

<<祭坛>>

图书基本信息

书名：<<祭坛>>

13位ISBN编号：9787200058352

10位ISBN编号：7200058351

出版时间：2006-4

出版时间：北京出版社

作者：姚安

页数：180

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<祭坛>>

内容概要

祭坛是古代用来祭祀神灵、祈求庇佑的特有建筑。

先人们把他们对神的感悟融入其中，升华到特有的理念，如方位、阴阳、布局等，无不完美地体现于这些建筑之中。

祭祀活动是人与神的对话，这种对话通过仪礼、乐舞、祭品，达到伸与人的呼应。

祭坛是一种独特的建筑类型，是用于祭祀活动的台形建筑。

祭祀制度起源于原始社会的自然崇拜和原始农业，祭祀对象为天地日月、社稷和先农等神。

最初在林中空地上举行祭祀，逐渐演变为用土筑台，再由土台演变为砖石包砌。

北京的祭坛是中国古代建筑中的一大景观，它以实体的形式反映了古人对宇宙的认知水平和他们朴素的宇宙观，这里既是物质的，其实更多的是精神的，她是我国古代悠久历史和灿烂文化的重要反映。

《祭坛》图文并茂，为你介绍了祭坛溯源、风貌景观、祭奠陈设、历史典故、古树名木等内容。

<<祭坛>>

书籍目录

引言一、祭坛故事（一）祭坛溯源（二）演变中的北京祭坛1.明代以前北京祭坛的沿革2.明代北京祭坛格局的形成和演化（三）清代对北京祭坛的经营1.清初北京祭坛2.乾隆朝对北京祭坛的修缮3.清末祭坛的衰落（四）北京祭坛的开放1.中华民国时期的北京祭坛2.中华人民共和国时期的北京祭坛二、建筑景观（一）中国传统建筑理龛1.天圆地方观念2.五行观念3.阴阳合和观念4.贵阳观念（二）北京祭坛建筑1.天坛建筑2.地坛建筑3.社稷坛景观4.先农、先蚕坛建筑5.日、月坛建筑三、祀典仪礼与乐舞（一）天坛祭祀1.冬至祭天2.孟春祈谷3.孟夏常雩4.升配告祭（二）地坛祭祀（三）社稷坛祭祀（四）先农、先蚕祭祀（五）祭日月祭祀四、祀典陈设（一）祭器祭品（二）祭祀已仪仗（三）仪仗物品细说1.五辂2.旗帜3.旌、幡、幢、扇、伞、盖4.乐器5.其他仪仗五、古树名木（一）天坛古树名木（二）社稷坛古树名木（三）其他祭坛古树名木六、专题展馆（一）天坛展馆1.祭天建筑馆2.祭天礼仪馆3.祭天乐舞馆（二）先农坛古代建筑博物馆1.中国古代建筑展示2.中国古代建筑艺术七、保护利用1.划定保护范围和建设控制地带，制定三级保护范围2.设置保护标志3.古建筑的保护与维修4.全园总体规划和加强管理5.祭坛公园的文化功能展示附录一、《保护世界文化和自然遗产公约》二、《北京市文物保护单位保护范围及建设控制地带管理规定》主要参考书目编后记

<<祭坛>>

章节摘录

书摘中国祭坛建筑的历史可以追溯到黄帝时期。

黄帝统治时期，立宫室之制，首建合宫，祭祀天地。

随后帝生历代相袭，莫有变更。

当然，黄帝建造的“合宫”只能算较早的祭祀建筑，似乎还算不上正规的祭坛。

至西周，国家祭祀进一步完善，周人将郊祀天地作为国家的一项重要祀典。

周代的上帝和天是分祭的，而不像后世的天帝合一，朱熹说“为坛而祭，故谓之天；祭于屋下，而以神祇祭之，故谓之帝”。

周代的明堂和圜丘分别是祭祀上帝和上天的建筑。

武王伐纣灭商、建立周王朝后，在“国之阳”建天子布政之宫，称“明堂”，“祀上帝于明堂，乃尊文王以配之”。

其规制为“上圆下方、八窗四闼(地)……上圆法天、下方法地、八窗象八风、四闼法四时、九室法九州、十二坐法十二月、三十六户法三十六雨、七十二牖法七十二风”。

武王在明堂祭祀帝神，具有明显的奉祖意味；于圜丘进行的祭天活动才更具鲜明的祭天意义。

(《周礼·大司乐》曰：“冬至日祀天于地上之圜丘”，是目前所知我国历史上最早的有关建筑圜丘祭祀上天的记载。

受“天圆地方”观念的影响，用于祭祀上天的祭天台建作圆形，称为圜(通“圆”)丘，祭地坛建作方形，称做方丘(或方泽)。

周代国家祭祀中形成的“左祖右社”、“兆五帝于四郊”的坛庙营建制度，对后代产生了重要的影响。

西周末年，幽王违背礼制，废嫡立庶，将原皇后所生的太子宜臼废为庶人，以褒姒所生伯服为太子。

申后带宜臼出奔至外家申国(河南南阳北)。

申后的父亲申侯得知女儿、外孙被废的消息后大怒。

公元前771年，申侯联合西北的犬戎及缙(河南方城)、吕(河南南阳西)等国，进兵西周都城镐京。

最终镐京陷落，周幽王被杀于骊山(陕西临潼附近)，西周灭亡。

继位的周平王因镐京残破，且犬戎时刻威胁着镐京的安全，遂迁都洛邑，史称东周。

东周时代，周王室势力日削，诸侯国势力逐渐崛起。

孔子说：“天下有道，则礼乐征伐自天子出；天下无道，则礼乐征伐自诸侯出。

”东周时代在孔子看来就是一个无道的社会，周天子的命令只局限于洛邑周围的很小范围内，祭坛的建设和祭祀的进行都不能与西周相比。

最终结束战国争霸局面，统一全国的秦国在雍地祭祀白、青、黄、炎(赤)四帝，称作“四畴”。

秦朝被推翻后，继起的西汉王朝延续了祭“四畴”的传统，后来汉高祖刘邦又增设北畴祭祀黑帝，故时有“祭五畴”之称。

文帝时则在渭阳建造五帝庙，五帝同宇，帝各一殿。

P2-3

<<祭坛>>

编辑推荐

《祭坛》由北京出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>