第一图书网, tushu007.com

<<欧罗巴的苍穹下：西方古建筑文化>>

图书基本信息

书名：<<欧罗巴的苍穹下：西方古建筑文化艺术之旅>>

13位ISBN编号：9787200059083

10位ISBN编号：7200059080

出版时间：2005-3

出版时间：北京出版社

作者：宇文鸿吟,何崴

页数：188

字数：142000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

对于每一个学习和从事建筑的人来说，西方古代建筑史永远是一门必修的课程，但在对相关书籍的阅读中我们发现.国内相关领域内相当多的书籍内容不够完整.资料陈旧，体系不科学，且陈述或多或少有一些差错，从这个角度看来.做一些建设性和补充性的工作实属学术义务；其次.从当前西方各种主流译著来看.存在着很严重的翻译质量和准确性问题的同时.多数作者立场鲜明地以西方世界为核心的文化视角尤其会令一般读者感到困扰，心态开放的文化参照和借鉴始终是必要的，但是完全被别人控制了话语权并丧失了立场和批判的能力就非常可悲而且危险了.所以.从自己民族和历史的立场出发.进行一种自信和自省的中西、今古文化比较，在我们看来是很有现实意义的切入角度；再次，对文化对象的最生动到位的叙写，从来都是来自于实地实景的切身体会.道听途说和迷信典籍的方式的结果往往是貌合神离。
本书的两位作者都曾在欧洲各国有广泛深入的游历，自然地我们希望自己的所感所悟能和同道中人共同分享。
这些也许就是我们决定撰写本书的初衷。
此外，本书是作为文化史来书写的，所以始终尝试着容纳和穿插尽可能多的视角和层次。
在本书的写作过程中，我们试图通过不同学科的联系和东西方的横向比较对“ 西方古典建筑文化 ”这一传统论题进行“ 非传统 ”的剖析。
正因为这样，我们希望本书不仅仅能够激起建筑爱好者的兴趣.更可以成为更大范围内读者的历史参考书、旅行指南书、艺术风格参考书。

内容概要

本书是作为文化史来书写的，所以始终尝试着容纳和穿插尽可能多的视角和层次。
在本书的写作过程中，我们试图通过不同学科的联系和东西方的横向比较对“西方古典建筑文化”这一传统论题进行“非传统”的剖析。
正因为这样，我们希望本书不仅仅能够激起建筑爱好者的兴趣，更可以成为更大范围内读者的历史参考书、旅行指南书、艺术风格参考书、工程美学参考书和文化心理学参考书等。
　这看起来似乎有些贪心不，但是其中的用心其实还是指望通过自己提供一些思路和提示，去启发和帮助读者开始用自己的眼光去看待、发现和还原一种全面而真实的历史。
　本书以图文并茂的形式介绍了欧洲的古建筑文化，作者通过自己提供的一些思路和提示，去启发和帮助读者开始自己的眼光去看待、发现和还原一种全面而真实的历史。

作者简介

宇文鸿吟，本名刘宏宇，丙辰年生于巴蜀，成长于泰川。
1933年考入中国人民大学哲学系，1997年毕业于并获哲学学士学位，此后曾短期担任教职，1998年赴德国留学。
前后就读于德国杜塞尔多夫大学及鲁尔波鸿大学，攻读艺术史及社会学硕士专业。
长年挚爱文学，笔耕不辍，近年屡有作

书籍目录

第一章 生亦何欢——由众神托付给公民的古希腊 第一节 千年迷宫 第二节 巨人城堡 第三节 公民城邦 第四节 雅典卫城 第五节 三位一体第二章 欲望豪筵——古罗马，天堂与地狱并陈的人间 第一节 七丘帝国 第二节 永恒之城 罗马广场 大角斗场 第三节 垂拱而治 拱券与原始混凝土 凯旋门 穹窿与万神殿 第四节 功能都市 大浴场 引水道 罗马大道 帝国的倾覆第三章 东成西就——偏安的东罗马拜占庭帝国和中世纪初期分裂的欧洲 第一节 人神合一 君士坦丁堡 圣索菲亚大教堂 “希腊十字式”教堂、圣维塔莱教堂和圣马可大教堂 第二节 原罪网罗 “拉丁十字式”巴西利卡 加洛林时期建筑 奥托时期建筑 罗曼式建筑第四章 死亦何苦——逐渐浮出“黑暗中世纪”的欧洲 第一节 法兰西梦 圣丹尼教堂 夏特尔主教堂 巴黎圣母院 亚眠主教堂 圣礼拜堂 第二节 德意志魂 …… 第三节 四隅回响第五章 宿梦清晨——文艺复兴号角中惊醒的意大利和渐次苏生的欧洲旧大陆第六章 沙龙媚色——步入近代社会的欧洲，客厅里、园林外的巴洛克艺术

章节摘录

插图：第一节 千年迷宫古希腊文明的肇始地,是在爱琴海上的克里特岛。
从公元前3000年开始到公元前1400年,是克里特文明的初期到兴盛时期。
由于文化的核心是海岛,所以克里特文明不是典型的农耕文明,主要的经济支柱是手工业和海上贸易。
克里特文明是由海上的近邻埃及启蒙的,但是还是由于海上民族的特质,没有照搬埃及文明的沉重坚厚的大陆性和阴森压抑的冥国阴影,而是按照轻松开朗的海洋性的“ 气质 ”做出了充满明亮实用的生活气息和生命欢娱的个性发展。
克里特文明同时亦被称为米诺斯文明或者米诺安(Minoan)文明,此称来源于一段著名的希腊神话。
据说古希腊的主神宙斯当年曾化身牡牛将腓尼基公主欧罗巴劫到克里特岛上,诞下子嗣在此为王,传位到了米诺斯二世,国力强盛,海军称霸爱琴海,并且建立了雄伟的宫殿——克诺索斯宫。
米诺斯曾许愿将海里出现的第一样生物献祭给海神波塞冬,结果出现的是一头牡牛,但是米诺斯因为宙斯的缘故又犯忌不能牺牲牡牛,从而触怒了波塞冬。
海神令米诺斯的王后珀西芬与牡牛畸恋,生下了牛首人身的食人怪物……书摘与插图

编辑推荐

《欧罗巴的苍穹下》是由北京美术摄影出版社出版的。
由众神托付给公民的古希腊，古罗马，天堂与地狱并陈的人间，偏安的东罗马拜占庭帝国和中世纪初期分裂的欧洲；逐渐浮出“黑暗中世纪”的欧洲，文艺复兴号角中惊醒的意大利和渐次苏生的欧洲旧大陆；步入近代社会的欧洲，客厅里、园林外的巴洛克艺术。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com