

<<老古玩铺>>

图书基本信息

书名：<<老古玩铺>>

13位ISBN编号：9787200063653

10位ISBN编号：7200063657

出版时间：2006-1

出版时间：北京出版社

作者：陈重远

页数：250

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<老古玩铺>>

### 内容概要

《老珠宝店》的内容是：祝晋藩“守祭盘”不做清廷官开古玩铺之史实，是按英法联军火烧圆明园至八国联军侵入北京的历史年月顺序写出来的，将博古斋在京城古玩行业中形成一大门系，鉴定经营古玩字画瓷器杂项的经验方法，以及宜古斋鉴定经营碑帖的史实内容写了进去。

## <<老古玩铺>>

### 作者简介

陈重远先生是个“奇人”，一个名重古玩界、收藏界的文玩大家。

陈老先生在1928年2月生于古都北京，十岁时便进入其伯父陈中孚在琉璃厂所开的古玩铺文古斋，在那里居住、读书，学习文物古玩知识及鉴别技能，并开始接触老北京古玩行的人、事、物。

十四岁时成为文古斋古玩铺的学徒，文物鉴定知识逐渐丰富起来。

后又就读于辅仁大学经济系。

新中国成立后在兵器工业管理干部学院工作，从事经济理论和哲学理论教育三十六年，是一名资深的高级政工师。

自1985年起，陈重远先生重入古玩界，先后撰写和出版了“琉璃厂系列”：《文物话春秋》、《古玩谈旧闻》《古玩史话与鉴赏》《鉴赏述往事》《骨董说奇珍》《收藏讲史话》等，并且有多篇文章发表于海内外邀请义务兵报刊杂志上，在社会上引起了很大的轰动。

此次出版的《老古玩铺》、《老珠宝店》两本书（按今后计划尚有《老骨董商》一本，称“三老”），这些作品是陈先生的最新力作，寓文玩收藏与鉴定知识于轶闻故事中，难能可贵，非常具有可读性。

## &lt;&lt;老古玩铺&gt;&gt;

## 书籍目录

第一回 火烧圆明园洋兵抢掠 哥窑穿带瓶流落民间第二回 守祭盘不做清廷官吏 进书铺同何绍基结缘第三回 评朱耷王翬作品之绝妙 说古玩鉴赏经营之由来第四回 开博古名翰林起得字号 写匾额大学士欣然命笔第五回 博古斋开张发展京城文化市场 经营铭文器物促进金石学再兴第六回 以商养学人才辈出 以学养商经营有方第七回 柯九思《墨竹图》引出故事 何绍基评说岁寒堂主人第八回 鉴赏徐文人《泼墨写生卷》 畅谈文玩艺苑轶事逸闻第九回 博古斋德宝斋鉴定毛公鼎，陈介祺祝晋藩评说散氏盘第十回 考证手抄《百苦吟》之真仿 评说顾落两家族之忠奸第十一回 《群山复岭图》修复如初《秋山无尽图》临摹拟真第十二回 三幅画作各有特色 题跋有误弄巧成拙第十三回 收购王原祁山水画 引出师徒谈四王第十四回 赵孟頫书画俱佳有成就 乾隆帝题诗赞扬称王孙第十五回 居节山水画获皇帝赏识 明末四大家被翰林品评第十六回 博古斋展出《放牛归马图》 鉴赏收藏家广泛评说第十七回 鉴定倪瓚《长松绝壁图》 讲述画法和作者生平第十八回 萧维邦拜师送罗两峰《弥勒》 祝晋藩收徒赠郑板桥《墨竹》第十九回 祝掌柜引经据典谈瓦当 林总管前据后恭交朋友第二十回 老举人寻觅春宫图 萧维邦求教房中术第二十一回 《华山碑》唐拓珍稀难得 《好大王碑》载史举世所重第二十二回 碑帖鉴定李云从讲要点 能者为李师镜湖勤学习第二十三回 潘祖荫不买碑帖只求鉴定 李镜湖拓展新路不幸病亡第二十四回 端方收购《华山碑》 李龙私卖《好大王碑》第二十五回 潘翰林纵论金石碑帖 孙掌柜细说钟鼎款识第二十六回 述源流追溯历史 说门系回忆故人第二十七回 南宋哥窑米黄釉穿带瓶 辗转七十二年终成遗憾第二十八回 朱晋年后人吸大烟荡尽家产 大祭盘乱世几浮沉今落何方

## &lt;&lt;古玩铺&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘 掌院学士眼力差舍真买假 祝晋藩说：“请问您喜欢什么文玩古物？”掌院学士说：“我爱书画，自己也书写绘画，有好画给我瞧瞧。”

” 祝晋藩将刚在门市上收购的柯九思《墨竹图》拿出来给他鉴赏。

掌院学士仔细观赏《墨竹图》，说道：“五云阁吏乃柯敬仲也！此人在元代天历年间，当过奎章阁鉴书博士，给元朝文宗皇帝图帖睦尔鉴定所藏书画。

为什么落款不落奎章阁博士，而写五云阁吏？”说完这段话，他看看祝晋藩，又说：“你知道这是为什么？”

祝掌柜明白了他是又在考自己，便拱手回答说：“柯九思，字敬仲，号丹丘生，五云阁吏。

他官为奎章阁鉴书博士，古人用自己的名字或号落款，未见有用自己的官名职位落款者。

”说完这句话，观看一眼他的神色，见他不以为然，便知此人未必学问高深，对自己的讽刺之言未加

计较。于是又言道：“柯九思生不得志，给皇上鉴定书画，当个博士还被罢了官，罢官后寓居松江，吟诗作画。

他的书法最佳，但传世极少。

” 掌院学士此时有点谦虚地说：“汝之所言，极是！极是！”祝晋藩拱手称，“此乃一孔之见，尚请多加指点。

”这位掌院学士再次细看《墨竹图》，远看近看，悬挂起来看，看了半天方开口说：“我知道柯九思诗书画俱佳，字效法欧阳询，雄健而稳秀，墨竹的笔法同他的书法一样。

可我只见这幅《墨竹图》笔法挺拔，不见稳秀，看不出他的笔法特色，故而我不评说。

” 祝晋藩听出他的话音儿，明晓他没看准这幅《墨竹图》，便拿出一幅自己仿作的王晕《山水画轴》，请他欣赏。

这幅《山水画轴》有四尺长，一尺五宽，纸本，楮自如雪，笔墨严谨，山石削厉，林木滋挺，水流湍急。

上书：“岩间树色含风冷，石上泉声带雨秋。

”下写：“丙寅清和望日，仿许道宁笔。

” P42

<<老古玩铺>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>