

<<世界上下五千年>>

图书基本信息

书名：<<世界上下五千年>>

13位ISBN编号：9787200065138

10位ISBN编号：7200065137

出版时间：2006-7

出版时间：北京出版社

作者：秦颂 编著

页数：383

字数：618000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<世界上下五千年>>

内容概要

本书分为世界古代史、世界近代史和世界现代史三大部分，以此为纵坐标，穿插了各个时期的重大历史事件，著名人物及历史、人文景观，并配以大量精美彩色图片，诠释世界五千年的人类文明和历史文化。

这是一部知识性与趣味性并重的通俗历史读物。

它以世界范围内的人类历史为主干，用简明、生动的评议概述一个个经典历史事件，并用明快、形象的笔法描绘出一个个令人难忘的历史人物。

本书文字精练，版式新颖，图片精美，更真实、更直观、更准确地展现了世界五千年的历史文化历程。

上下五千年，有多少迷尚未解开？有多少人盖棺却未定论？有多少事让人欲说还休？每代人都有自己的历史，每代人都需要重新解读历史。

然而，历史从来都是浩渺无边的，文明从来都是纷繁复杂的，我们的生命都是有限的。如何以有限的生命去关照无限的历史？如何以当下的时间再现已逝去的往昔？如何让我们视野在历史的河流里徜徉，让我们的思想在文明的幽谷中开花？对于普通人，这似乎是个不大不小的难题。

于是，我们开始尝试，尝试帮助读者解决这个难题，为其提供一种新的读史方式。

本书按地域编年的形式进行编排，以通俗易懂的散文化表述和丰富多彩的图片配合，追求一种和谐而有趣味的阅读快感。

它以时间为经，分为古代卷、中世纪、近代卷和现代卷四个部分；以重大历史事件和历史文化名人为纬，讲述各个时期的政治、经济和文化发展，力求雅俗共赏、老少咸宜，从而达到科学性与人文性的完美结合。

本书在结构上采用整合串缀、散点透视的方法，有机地把世界文明史中特别耀眼的闪光点组织成绚丽多彩的画卷；每篇文字约千字左右，避免过分学术化；内容上举凡哲学、音乐、舞蹈、美术、文学、科学、宗教诸方面皆有涉猎，读者可以清晰地把握文明发展的脉络。

打开书页，你可以通过一个个妙趣横生的历史故事，看到世界五千年的发展风貌；通过一个个栩栩如生的历史人物，看到人类文明发展的踪迹，从而对我们所处的这个地球有更深入的了解和认识。

<<世界上下五千年>>

书籍目录

古代卷 创世纪 亚当和夏娃 沉睡海底的大西国 揭开埃及的面纱 破译象形文字 千古之谜金字塔 法老的咒语 追寻巴比伦 汉谟拉比法典 空中花园 出埃及记 约柜和所罗门王 腓尼基人航海 “宇宙之王”的帝国 奥林匹斯山上的诸神 地下迷宫 特洛伊战争 盲诗人荷马 普里阿摩斯宝藏 奥林匹克的由来 梭伦改革 马拉松 奴隶伊索 雅典的民主 伯里克利时代 伯罗奔尼撒战争 历史之父 三大戏剧家 苏格拉底 柏拉图与《理想国》 亚里士多德 马其顿的崛起 亚历山大大帝 哈拉巴文化 印度的种姓制度 摩诃婆罗多 王子成佛记 阿育王 狼孩和罗马 十二铜表法 皮洛斯的进攻 布匿战争 数学之神阿基米德 奴隶的怒火 斗兽场的惨剧 斯巴达克起义 恺撒大帝 庞培 奥古斯都 嗜血者——尼禄 耶稣和基督教 庞贝古城 罗马帝国的灭亡 中世纪 奥古斯丁 查理曼大帝 查士丁尼 中世纪的骑士 高高在上的教皇 穆罕默德 《一千零一夜》 日本的大化改新 玄奘西天取经 晁衡和鉴真 十字军东征 诺曼征服 英法百年战争 乡巴佬起义 玫瑰战争 基辅罗斯的盛衰 东罗马的灭亡 奥斯曼帝国 马可·波罗游记 阿克巴大帝 新航路的开辟 麦哲伦环球航行 哥伦布发现新大陆 失落的玛雅文明 印加人 “羊吃人”的圈地运动 文艺复兴 但丁和《神曲》 薄伽丘写《十日谈》 拉伯雷与《巨人传》 大文豪莎士比亚 堂吉珂德 画圣拉斐尔 孔雀女 “沙恭达罗” 达·芬奇 米开朗基罗 寻找宇宙中心的人——哥白尼 鲜花广场上的火刑架 比萨斜塔上的实验 伟大的数学家 科学之光——培根 生理学之父 胡斯战争 马丁·路德改革 “海上乞丐” 罪恶的奴隶贸易 “无敌舰队”的覆灭 近代卷 伊丽莎白女王一世 东印度公司 被送上断头台的国王 克伦威尔和他的铁骑军 光荣革命 彼得大帝 彼得一世改革 女皇大帝 科学巨匠牛顿 给世界装上车轮的人——瓦特 海上马车夫 伦敦大瘟疫 五月花号 美国走向独立的第一枪 杰弗逊和《独立宣言》 美国的缔造者 揭开雷电之谜的人 西部牛仔与西进运动 购买路易斯安纳 被奴役的黑人 法国的启蒙领袖 伏尔泰 贝多芬的世界 攻占巴士底狱 《马赛曲》 断头台 路易十六 罗伯斯庇尔 拿破仑 雾月政变 三皇会战 拿破仑兵败俄国 滑铁卢 雨果和《悲惨世界》 达尔文 最伟大的发明家——爱迪生 统一德国的铁血宰相 普法战争 美国内战 林肯 苏伊士运河 巴拿马运河 生理学无冕之王——巴甫洛夫 x射线的发现 诺贝尔奖 飞机发明者——莱特兄弟 现代卷 攻占冬宫 十一月革命 巴黎和会 新经济政策 米骚动 米老鼠之父迪斯尼 经济大危机 维也纳的流浪汉 专制“魔王” 埃塞俄比亚的抗争 保卫马德里 “二战”的前夜 艺术大师毕加索 罗曼·罗兰 电视发明者 “硬汉子”海明威 “圣雄”甘地 印度诗人泰戈尔 揭开原子秘密的人 火箭发明家 青霉素 第一颗原子弹 大科学家爱因斯坦 英吉利海峡之战 偷袭珍珠港 伟大的转折 中途岛大海战 “自由法国”运动 德黑兰会议 诺曼底登陆 杀人工厂 广岛上空的蘑菇云 联合国的诞生

<<世界上下五千年>>

章节摘录

书摘 创世纪 我们都习惯于一个星期有七天，每逢周末就休息。

可是，你有没有想过，一个星期为什么会有七天？在西方人奉为经典的《圣经》里，讲述了这样一个故事：起初，上帝创造了天和地，但一开始时地上并没有花草树木，也没有虫鱼鸟兽，而是一片空虚混沌，又黑又冷的。

上帝说：“要有光！”于是天立刻打开了，光由天上普照下来，为大地带来了光明。

上帝称光为“白昼”，称暗为“黑夜”。

傍晚的时候，上帝将光隐去，大地又变成一片黑暗。

有了白天和黑夜的区分，这是第一天。

第二天，上帝创造了天上飘浮的白云、怒号的风和清新的空气。

接着，按照上帝的命令，黑暗再次取代了光明，第二天就这样结束了。

第三天，上帝创造了大海和高山。

在海上，人能用肉眼看见的只是一望无际的海水，大船往往要航行几天、几个月甚至几年，才能抵达对岸。

高山分布在不同的地方，有的高些，有的矮些。

除此之外，上帝地忽然之间，就让地上铺满了花、草等植物。

上帝说“有”，它们就冒出来了，大地变得绚烂多彩。

看，红色的玫瑰、白色的雏菊、黄色的金凤花与青翠的嫩草交织成一幅美丽的图画。

接着，上帝说：“长！”树就从地里长了出来，许多美味的水果挂在枝头，有苹果、梨、李子、橘子等，黑夜又一次来临了，第三天就此结束。

第四天，上帝创造了太阳、月亮和星星。

从此太阳为地球提供光和热，太阳出来就是白天，太阳落下就是晚上。

晚上有月光的时候就不太黑暗。

上帝造了满天的星星，天越黑，星星就显得越明亮。

当太阳第一次下山，天空中出现了漂亮的彩虹，景色异常美丽。

太阳下山后，天再一次的变黑，第四日就此结束。

第五天，上帝创造了空中的鸟和水里的鱼。

只在刹那问，就有麻雀在树枝间穿梭跳跃着，飞来一只，又飞来一只。

再看看水里，大大小小的鱼正自由自在地游来游去。

当太阳下山、黑夜来临的时候，鸟儿就飞回树丛，鱼儿潜回水底，于是，第五日就结束了。

第六天，上帝创造出各种动物。

一群绵羊在草地上吃草，一群牛在树阴下休息，大大小小的蛇盘绕在树上，勤劳的蜜蜂嗡嗡地忙碌着在花间采蜜。

地上的一切都是那么美好，整个世界都在歌唱，赞美创造它们的上帝。

上帝创造了不同的花草树木、空中的鸟、水中的鱼、地上的牛、羊、蚊虫和苍蝇……他看着这一切感觉非常好，一无所缺。

第七天，上帝休息了，因为他完成了创造之工。

于是，这一天也就成了后来的“休息日”。

一星期七天，第七天是休息日就这样延续了下来。

不过，上帝创造世界的故事就像中国人熟悉的“盘古开天辟地”的故事一样，是个神话传说，没有现实的依据，不可以随便相信。

讲这个故事的目的是，就是让你了解到西方人对世界由来的看法是什么，与中国的有什么不同。

至于现在通用的七天为一星期的制度，最早起源于古代西亚的两河流域。

公元前7~6世纪，亚述帝国和新巴比伦王国时期，巴比伦人便有了星期制。

他们把一个太阴月分为四周，每周有七天，即为一个星期。

这是因为巴比伦人有祭祀星神的建筑，共七层，称七星坛，从上到下依次为日、月、火、水、木、金

<<世界上下五千年>>

、土七个星神，巴比伦人认为这七个星神是轮流值班的，各主管一天。

他们每一天祭祀一个神，七天一个周期，而且每一天都以一个星神的名字命名。

太阳神沙马什主管星期日，称为日曜日；月神辛主管星期一，称为月曜日；火星神涅尔伽主管星期二，称为火曜日；水星神纳布主管星期三，称为水曜日；木星神马尔都克主管星期四，称为木曜日；金星神伊什塔尔主管星期五，称为金曜日；土星神尼努尔达主管星期六，称为土曜日。

“星期”就是“星的日期”的意思。

巴比伦人创立的星期制，最先传到古希腊、古罗马等地。

公元321年3月7日，君士坦丁大帝正式宣布七天为一个星期，形成定律后一直沿用至今。

一星期又称为一礼拜，这是因为基督教徒把一星期作为参拜上帝的宗教仪式的周期，故称为“礼拜”。

历史百科 >> 世界美术杰作——《创世纪》 《创世纪》是意大利著名艺术家米开朗基罗奉教皇之名为西斯廷教堂画的天顶壁画。

1508年到1512年完成，绘画面积达600平方米，包括300多个人物、33块画面。

1509年元旦的清晨，米开朗基罗独自攀登上罗马郊外的一座山峰，放眼世界，心情无比激动，他心想：“上帝在创造宇宙时是一个气魄多么雄伟的艺术家呀！”他顿时回想起《创世纪》中的话，明白了这正是自己要征服教堂圆顶天花板的主题画，他要以上帝创造的荣光去压倒它。

他决心要在西斯廷教堂天花板上画出创造人类的上帝，同时也画出繁衍的人类。

他要画出具有令人屏息凝神的美的人体，画出人类的弱点和不可摧毁的强力。

他要把中心部分的空间，包括圆穹的全部，用来画他的几个主要题材：水和陆地的划分；上帝创造日月；上帝创造亚当和夏娃；亚当和夏娃被赶出伊甸园；挪亚造方舟和大洪水。

他的才思如泉涌，一发而不可收拾。

他打算在圆顶的边角地方，画上坐在大理石宝座上的男女先知，用饰带把他们联系起来，画得就像大理石雕刻出来的一样。

P10-11

<<世界上下五千年>>

编辑推荐

这《世界上下五千年》分为世界古代史、世界近代史和世界现代史三大部分，以此为纵坐标，穿插了各个时期的重大历史事件，著名人物及历史、人文景观，并配以大量精美彩色图片，诠释世界五千年的人类文明和历史文化。

<<世界上下五千年>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>