第一图书网, tushu007.com

<<凝固的历史>>

图书基本信息

书名：<<凝固的历史>>

13位ISBN编号：9787200067552

10位ISBN编号：7200067555

出版时间：2007-4

出版时间：北京出版

作者：房厚泽

页数：319

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

一位伟人曾经说过：建筑是历史的纪念碑。
今天，当我们被未来的美景所吸引，步履匆匆、愈行愈远之时，若能于心中存此一碑，稍抒怀古之幽情，不亦乐乎！
话虽如此，可终日在城市里穿梭的我们，举目所见的，不过是高楼大厦的巨影、玻璃幕墙的闪光。
历史的身影又在哪里？
是的，历史之河已流过多时了，我们现在要溯流而上，到它的源头去看一看。
根据中国的古书记载，使用着粗糙石器的华夏先民，最初是“穴居而野处”的。
所谓穴居，就是在高原地带选择或创造洞窟而居。
同时，低洼地区的先民们也“构木为巢”，过着“巢居”的生活。
穴与巢虽承担建筑的部分功能，但走兽亦会打穴，飞禽亦多能筑巢，因此它们俱非人类的专利，离建筑的概念还有些远。
此时，建筑就如同一颗种子，尚未萌芽，只深埋在华夏先民的期盼里。
当历史的脚步行进到距今7000年，人类使用的石器更精致一些的时候，建筑这颗种子终于萌芽了。
在著名的河姆渡遗址、半坡遗址，考古人员惊喜地发现，他们找到了中国最早的建筑。
从河姆渡人留下的建筑遗迹来看，他们已懂得用榫卯连接木构件了，这种技术后来一直被国人使用，直到今天。
而半坡人给我们的印象，更像是中国建筑的先驱者。
他们运用的建筑材料、建筑布局、房屋结构、建筑装饰等，在后世的建筑中似乎都能找到一些影子。
在半坡人的身后，中国人迎来了最初的文明。
社会开始飞跃发展，建筑亦从中得益。
究其本质，虽然建筑也不过是供人类居住和活动而已，但人类毕竟与打穴的兽、筑巢的鸟不同，他们需要的东西更多。
正如人类发明文字之后，就拿它来创作文学一样，人类也赋予建筑以艺术的属性，以“乐生”而著称的中国古人，似乎更为热衷其事。
他们先用土堆起一座座高台，再用木头在其上构筑豪华的宫殿，“大兴土木”之说即肇始于此。
奴隶主为他们的“高台榭、美宫室”欢笑了，而笑声里也伴随着奴隶的悲鸣。
终于到了秦朝。
“六王毕，四海一，蜀山兀，阿房出。
”在《阿房宫赋》中，诗人杜牧用这样不无夸张的开场白，勾画出一座空前壮丽的阿房宫。
中国建筑此后的景象，似乎从这一诗句中便已初露端倪。
先说“六王毕，四海一”。
这可引申为国土的分合、朝代的更迭，但无论怎样，“君臣父子”的封建人伦总是不变的，由此而衍生出的以儒释道为代表的中国传统思想观念自然要反映在建筑上。
于是，中国特有的“合院式”的建筑布局出现了，以“择吉避凶”为主旨的建筑风水出现了，等级森严的建筑形式、装修规格也出现了。
中国传统建筑，逐渐被打上了浓重的阶级烙印。
另外，与西方建筑强调突出个体的高大不同，中国建筑更多的是通过整体来展现优势。
古代中国固然难以出现西方科隆大教堂那样的高大建筑，但北京故宫9000多间房屋的规模，也不是古代西方能够望其项背的。
再说“蜀山兀，阿房出”。
在诗人的想象中，秦始皇为了建阿房宫，居然把蜀山上的树木都砍伐光了，极言阿房宫所费木材之巨。
中国是木建筑的王国，历朝历代，木结构建筑均遍及全国，而砖石建筑不过是其陪衬。
直到封建社会划上句号的那一天，以木结构为主的传统才随之湮灭。
而在古代西方，人们则更青睐于石块，并以它为材料构筑了无数雄伟的教堂、神庙。

如果说西方建筑史是一部以教堂、神庙为中心的历史，那么，中国建筑史便是一部以宫殿、坛庙为中心的历史。
当然，木头不像石头那么容易保存，雷火和战火都是它的死敌。
宫殿建筑似乎也比不上宗教建筑那么受人尊重，就连秦始皇倾力营建的阿房宫，也在其死后不久就被项羽一把火烧了个精光。
这，似乎预示着木结构建筑的命运。
尽管在数千年中独领风骚，但能流传至今的木结构建筑，实在可用“ 凤毛麟角 ”一词来形容。
故宫建筑集中体现了传统木结构建筑的特色，但其历史也不过500多年。
相比之下，中国古代的砖石建筑遗留到今天的要多得多，其中包括明代重建的、令国人倍感骄傲的万里长城。
然而，相比于砖石建筑，木结构建筑也有诸多优点，比如省时省料、易于建造等。
西方大教堂的建造时间，动辄就要上百年，而那么大的故宫，前后也不过仅仅耗时14年而已。
正因如此，中国的能工巧匠们才有更多的精力和时间，对建筑物进行精雕细琢，用种类繁多的装饰，赋予中国传统建筑超凡的美学价值。
提起中国建筑，还不应该忘记中国的园林。
中国园林与西方园林，前者崇尚自然，后者青睐人工。
在一草一石之间，也不难看出两种文化观念的碰撞。
就国内而言，皇家园林与私家园林也是旨趣大异，北京园林和苏州园林分别为其代表。
在有些人看来，中国建筑长期以来封闭发展，变化极少，这多少有些道理。
在整个中国建筑史上，你很难看到跳跃式发展的景象。
在我们的祖先看来，与创新求变相比，“ 先王之法 ”的分量似乎更重一些。
但正因如此，中国建筑才最终形成了独特的建筑体系，而不像古埃及建筑那样，早早并入了西方的轨道。
在世界建筑史上，中国建筑与西方建筑、伊斯兰建筑鼎足而立，成为人类共同的精神财富。
让我们现在就捧起这本书，开始一段唯美的怀旧之旅吧！

内容概要

本书是“家庭书架”系列之一的“中国建筑故事”专集，具体介绍了：中国建筑漫话、中国建筑的布局、中国的园林建筑、中国古代建筑大师、中国的佛塔建筑、多元化风格的形成、古典建筑最后的辉煌、北京和新中国的象征、悬空而立的神奇佛寺、现存最早的高层佛阁等方面的内容。

本书介绍了我国古代经典的几种建筑样式：亭、楼、廊、桥、塔、宫殿、园林设计等，通过讲述建筑背后的典故和传说，配以丰富的图片，让读者在看故事的同时了解中国古代建筑，体会我国古建筑的博大精深以及中国建筑独特的建筑体系。

<<凝固的历史>>

书籍目录

上篇 中国建筑漫话大兴“土木”，缘何无“石”——中国建筑的材料中国建材的“大当家”——木建筑材料的先驱——土不同凡响的配角——石、砖、瓦重要的附属材料——金属百层之台，起于垒土——中国建筑的结构房屋的脊梁骨——建筑结构综述扎根于大地的部分——台基“墙倒屋不塌”的功臣——柱子中国建筑的独特语言——斗拱建筑之上的美丽冠冕——屋顶中国建筑的“面子”——大门“小”中自有大气派——建筑小品雕梁画栋，美不胜收——中国建筑的装饰扮靓房屋的活儿——建筑装饰线条与色彩的艺术——彩画“鬼斧神工”——雕刻“顶”级的装饰——藻井庭院深深，秩序井然——中国建筑的布局建筑布局的法则——聚合扩展、轴线对称皇家的威严——宫廷建筑的布局围合的小天地——四合院的布局塔殿之争——寺庙的布局阴阳有道，风生水起——中国建筑的风水科学与迷信的杂糅——风水文化寻龙捉脉——都城、皇宫的风水生者安居之法——住宅（阳宅）的风水死者安息之道——坟墓（阴宅）的风水世界名园，以斯为母——中国的园林建筑好山好水入园来——中国园林的发展“有亭翼然”——园林中的建筑“虽由人作，宛自天开”——园林的自然情趣此中有真意，欲辩已忘言——园林的文化意境佛门之花，怒放神州——中国的佛塔建筑西或浮图东土塔——佛塔在中国的发展重峦干仞塔——中国佛塔的形制万变不离其宗——中国佛塔的结构班门弄斧，后继者谁——中国古代建筑大师建筑业的祖师爷——鲁班隋代建筑奇才——宇文恺造“歪塔”的建筑家——喻皓《营造法式》的，仨者——李诫首屈一指的造园大师——计成清代御用工匠世家——“样式雷”家族千年巨构，煌煌大观——中国建筑发展简史挖土为穴、构木为巢——穴居与巢居(旧石器时代)建筑始祖——原始建筑(新石器时代)“高台榭、美宫室”——高台建筑盛行(夏商周)秦陵汉墓——砖石建筑的成就(秦汉)“南朝四百八十寺”——佛教建筑的繁荣(魏晋南北朝)盛世开元、物华天宝——古典建筑的成熟(隋唐五代)他乡之石——多元化风格的形成(宋辽金元)紫禁奇观——古典建筑最后的辉煌(明清)下篇 中国建筑集锦权力的象征——帝王建筑官府楼阁家庙祭坛陵墓灵魂的寄托—一宗教建筑寺观佛塔石窟皇家园林私家园林巨龙的腾跃——万里长城彩虹的投影——桥梁建筑赵州桥：建筑水平最高的古代石桥卢沟桥：“独一无二的桥”尘世的足迹——特色民居建筑徽州古民居：徽州文化的卓越代表侗寨鼓楼：侗族人民智慧的结晶傣家竹楼：亚热带风情的住宅蒙古包：草原上的流动建筑

编辑推荐

《凝固的历史:中国建筑故事》通过讲述建筑背后的典故和传说，配以丰富的图片，让读者在看故事的同时了解中国古代建筑，体会我国古建筑的博大精深以及中国建筑独特的建筑体系。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com