

<<唐宋八大家散文大典>>

图书基本信息

书名：<<唐宋八大家散文大典>>

13位ISBN编号：9787200070644

10位ISBN编号：7200070645

出版时间：2008-02

出版时间：北京出版社

作者：（唐）韩愈,（唐）柳宗元,（宋）欧阳修,（宋）苏洵,（宋）苏轼,（宋）苏辙,（宋）王安石,（宋）曾巩

页数：322

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<唐宋八大家散文大典>>

前言

唐宋八大家，是唐宋时期八大散文作家的合称，即唐代的韩愈、柳宗元和宋代的欧阳修、“三苏”、王安石、曾巩。

明初，朱右将他们的文章编成《八先生文集》，八大家之名即始于此。

明中叶，唐顺之辑录《文编》，仅取此八人的文章，这为八大家名称的定型和流传起了一定作用。

此后不久，茅坤根据朱、唐的编法选了八人的文章，辑为《唐宋八大家文钞》，“唐宋八大家”之称遂固定下来。

韩愈，字退之，是唐代古文运动的领导者，位居“唐宋八大家”之首。

他的文章气势宏大、曲折多姿、逻辑严整、融汇古今，无论是议论、叙事或抒情，都形成独特的风格，达到前人不曾达到的高度，其代表作有《师说》、《马说》、《祭十二郎文》等。

柳宗元，字子厚。

他反对六朝以来笼罩文坛的绮靡艳浮文风，提倡质朴流的散文、其代表作有《捕蛇者说》、《童区寄传》和《永州八记》等篇。

欧阳修，字永叔。

他取韩愈“文从字顺”的精神，反对浮靡雕琢、怪僻晦涩的“时文”，提倡简而有法、流畅自然的风格。

其作品内涵深广、形式多样、语言精练，并富有韵律美，出自他手的许多名篇如《醉翁亭记》、《秋声赋》等已千古传扬。

“三苏”指苏洵、苏轼、苏辙父子。

苏洵，字明允。

他继承了《孟子》和韩愈的议论文传统，形成自己的雄健风格，其语言明畅、说理反复辨析，很有战国纵横家的色彩，代表作有《衡论》、《管仲论》等。

苏轼，字子瞻，号东坡居士。

他能书善画，诗词也居于一流，并继欧阳修之后成为宋代古文运动的领袖、留下多篇散文作品，其中最著名的有《石钟山记》、《放鹤亭记》、《赤壁赋》等。

苏辙，字子由，他博览群书、笔风雄健，留下《屈原庙赋》、《御风辞》等名篇。

王安石，字介甫。

他的散文笔力豪迈，富于哲理，开创并发展了说理透辟、论证严密、表达清晰、融叙事和议论于一体的独特散文风格，其代表作有《答司马谏议书》、《游褒禅山记》等。

曹巩，字子固。

宋代新古文运动的重要骨干，因文才出众受到欧阳修的赏识，他的散文作品甚丰，尤长于议论和记事。

留下名篇有《醉心亭记》、《读贾谊传》等，说理透彻，文字精练，耐人寻味。

总之，作为主持古文运动的中心人物，唐宋八大家提倡散文、反对骈文，给当时和后世的文坛带来深远的影响。

本书精选八位人物的经典之作，辅以题解和白话译文，以方便现代读者阅读。

<<唐宋八大家散文大典>>

内容概要

在中国文学史上，散文是与诗歌并峰的一种文体。

而唐宋散文是中国古代散文发展中继先秦两汉之后的又一高峰。

唐宋八大家，是唐宋时期八大散文作家的合称，即唐代的韩愈、柳宗元和宋代的欧阳修、“三苏”、王安石、曾巩。

明初，朱右将他们的文章编成《八先生文集》，八大家之名即始于此。

明中叶，唐顺之辑录《文编》，仅取此八人的文章，这为八大家名称的定型和流传起了一定作用。

此后不久，茅坤根据朱、唐的编法选了八人的文章，辑为《唐宋八大家文钞》，“唐宋八大家”之称遂固定下来。

本书精选八位人物的经典之作，辅以题解和白话译文，以方便现代读者阅读。

<<唐宋八大家散文大典>>

作者简介

欧阳修(1007 - 1073), 字永叔, 号醉翁, 又号六一居士。
汉族, 吉安永丰(今属江西)人, 自称庐陵(今永丰县沙溪人)。
谥号文忠, 世称欧阳文忠公, 北宋卓越的文学家、史学家。

<<唐宋八大家散文大典>>

书籍目录

韩愈 杂说四·马说 杂说一·龙说 师说 原道 原毁 讳辩 争臣论 论佛骨表 获麟解 进学解 送穷文 与于襄阳书 与陈给事书 答李翊书 应科目时与人书 后十九日复上宰相书 后廿九日复上宰相书 蓝田县丞厅壁记 送孟东野序 送李愿归盘谷序 送董邵南游河北序 送石处士序 送温处士赴河阳军序 送杨少尹序 《张中丞传》后叙 子产不毁乡校颂 柳子厚墓志铭 祭鳄鱼文 祭十二郎文 圻者王承福传 毛颖传 原性 原人 原鬼 答吕医山人书 读荀子 对禹问 《感二鸟赋》序 送区册序 送王秀才序 伯夷颂 祭田横墓文 柳州罗池庙碑柳宗元 封建论 驳复仇议 三戒(并序) 黑说 谪龙说 捕蛇者说 桐叶封弟辩 段太尉逸事状 永州韦使君新堂记 始得西山宴游记 钴鉷潭西小丘记 至小丘西小石潭记 小石城山记 愚溪诗序 憎王孙文(并序) 送薛存义序 《骂尸虫文》序 贺进士王参元失火书 箕子碑 螾蜃传 梓人传 童区寄传 种树郭橐驼传 宋清传 钴鉷潭记 袁家渴记 石渠记 石涧记 永州崔中丞万石亭记 祭吕衡州温文 吊屈原文 河间传欧阳修 与高司谏书 朋党论 纵囚论 《五代史宦者传》论 《五代史伶官传》序 《梅圣俞诗集》序 《释秘演诗集》序 送杨真序 送徐无党南归序 醉翁亭记 丰乐亭记 相州昼锦堂记 秋声赋 泷冈阡表 祭石曼卿文 六一居士传 原弊 答吴充秀才书 本论 贾谊不至公卿论 《归田录》自序 真州东园记 有美堂记 岷山亭记 憎苍蝇赋 鸣蝉赋 病暑赋(和原父作) 黄梦升墓志铭苏轼 范增论 贾谊论 晁错论 留侯论 刑赏忠厚之至论 日喻 与谢民师推官书 上梅直讲书 书黄子思诗集后 书吴道子画后 喜雨亭记 凌虚台记 超然台记 放鹤亭记 石钟山记 灵壁张氏园亭记 记承天寺夜游 前赤壁赋 后赤壁赋 黠鼠赋 三槐堂铭 潮州韩文公庙碑 祭欧阳文忠公文 乞校正陆贽奏议进御札子 方山子传 乌说 梁贾说 梁工说 答秦太虚书 墨宝堂记 墨妙亭记 盖公堂记 李氏山房藏书记 李太白碑阴记 记游松风亭 别石塔 游沙湖 游白水书付过 滟滪堆赋并叙 钱塘勤上人诗集叙 书戴嵩画牛 书蒲永升画后 书游垂虹亭 书渊明饮酒诗后 书《归去来辞》赠契顺 评杨氏所藏欧蔡书 前怪石供 后怪石供 跋文与可墨竹 韩干画马赞 亡妻王氏墓志铭 江瑶柱传 叶嘉传 万石君罗文传 僧圆泽传苏洵 六国论 管仲论 辨奸论 仲兄字文甫说 名二子说 心术 广士 上欧阳内翰第一书 送石昌言北使引 张益州画像记 木假山记 强弱 审敌 上欧阳内翰第二书 上欧阳内翰第三书 上欧阳内翰第四书 上欧阳内翰第五书 极乐院造六菩萨记苏辙 六国论 上枢密韩太尉书 黄州快哉亭记 武昌九曲亭记 子瞻和陶渊明诗集引 孟德传 缸砚赋(并叙) 为兄轼下狱上书 隋论 东轩记王安石 答司马谏议书 上人书 伤仲永 游褒禅山记 度支副使厅壁题名记 读《史记·孟尝君列传》 同学一首别子固 祭欧阳文忠公文 泰州海陵县主簿许君墓志铭 鲛说 上仁宗皇帝言事书 与沮择之书 扬州新园亭记曾巩 寄欧阳舍人书 墨池记 醒心亭记 越州赵公救灾记 赠黎安二生序 《战国策》目录序 《列女传》目录序 与杜相公书 秃秃记 南轩记 齐州二堂记

<<唐宋八大家散文大典>>

章节摘录

杂说四·马说【佳作导读】《马说》约写作于795年至800年之间。

当时的韩愈初登仕途，很不得志，曾三次上书宰相以求得提拔，却一直未被采纳。

虽然没能得到重用，他仍然声明自己“有忧天下之心”，不会遁迹山林。

后来的几年内，他相继依附于宣武节度使董晋、武宁节度使张建封，也并未得到特别的赏识，所以常常郁郁寡欢，并有“伯乐不常有”之叹。

他进京城应试以图做官，在京城上下奔走相告，呆了十年之久，最终还是无限怨愤地离开了长安。

韩愈的坎坷遭遇正是写这篇《马说》的思想基础，这篇文章的另一用意是委婉地表白心迹，并抒发自己怀才不遇的愤懑之情。

【名句英华】世有伯乐，然后有千里马；千里马常有，而伯乐不常有。

【古文原典】世有伯乐，然后有千里马。

千里马常有，而伯乐不常有。

故虽有名马，只辱于奴隶人之手，骈死于槽枥之间，不以千里称也。

马之千里者，一食或尽粟一石，食马者不知其能千里而食也。

是马也，虽有千里之能，食不饱，力不足，才美不外见，且欲与常马等不可得，安求其能千里也！

策之不以其道，食之不能尽其材，鸣之而不能通其意，执策而临之曰：“天下无马。

”呜呼！

其真无马邪？

其真不知马也？

【古文今译】世上有了伯乐，这以后才能有千里马。

千里马是常有的，可是善于相马的伯乐却并不常有。

所以即使有好马，却只能在不识货的马夫手里受尽屈辱，和普通的马一块老死在马厩里，而不能因为有日行千里的才能受到称颂。

马中能够日行千里的，一顿有时能把一石小米吃完，喂马者并不知道它能日行千里而和普通的马一样喂养。

这匹马啊，虽然有日行千里的能力，但是由于总是不能吃饱，所以力气不足，无法表现出才能，想要和平常的马一样还办不到，怎么可以要求它能够日行千里呢！

鞭策它不根据它的特性，喂养它不能让它的食量得到满足，吆喝它又不能通晓理解它的心意，却手执马鞭站在它的跟前说：“天下没有好马。

”唉！

是真的没有好马吗？

还是真的不识好马呢？

<<唐宋八大家散文大典>>

编辑推荐

《唐宋八大家散文大典》精选八位人物的经典之作，辅以题解和白话译文，以方便现代读者阅读。唐宋八大家，是唐宋时期八大散文作家的合称，即唐代的韩愈、柳宗元和宋代的欧阳修、“三苏”、王安石、曾巩。作为主持古文运动的中心人物，唐宋八大家提倡散文、反对骈文，给当时和后世的文坛带来深远的影响。

<<唐宋八大家散文大典>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>