

<<白话聊斋>>

图书基本信息

书名：<<白话聊斋>>

13位ISBN编号：9787200070750

10位ISBN编号：7200070750

出版时间：2008-2

出版时间：北京出版社

作者：蒲松龄

页数：330

字数：475000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<白话聊斋>>

前言

中华民族有着数千年的文明历史，创造了光辉灿烂的古代文化，其中中国传统国学是我国辉煌灿烂的文化典籍的核心部分，它博大精深、源远流长，显示出中华文化的深厚根基，给人类留下了丰富的精神财富。

它是我们炎黄子孙的文化精髓，它塑造了我们中华民族的民族精神。

是培育民族精神的重要资源。

它开启心智，滋润生命，陶冶人格，塑造灵魂。

开卷有益，忙碌中的人们闲暇之时，最应该用传统国学来陶冶自己的情操，开阔自己的心胸，提高自己的人文修养，用先人的哲思来涤荡自己忙碌的心灵。

坚持着阅读的爱好，在潮流文化的强大攻势下，让传统文化永驻我们的心田。

“复兴国学，从根本上讲，是复兴中华民族的自尊心、自信心。

”我们要遴选传世经典著作中最经典的部分来读，要以开放的胸襟和燃烧的激情去承接古人的经典大论与哲思华章，以自豪而不狂妄，执著而不僵化的精神风貌来直面当今社会的竞争与挑战。

为了弘扬中国传统文化，帮助读者深刻了解我们的历史与文化，用经典历史文学知识陶冶情操、提高文化修养，同时使国学得到承传，得以弘扬光大，我们精心编排了本书，文章中为了便于读者理解和领会古代先贤的思想与精神，我们选取了与正文相契合的插画，将插画与正文有机地结合在一起，可大大增加读者的阅读趣味。

本书选取了国学经典著作中很多优秀的作品及资料，博采各类经典作品的长处，并有所创新，以使得本书风格迥异、卓然超群，相信会给读者带来全新感受。

由于时间仓促，书中难免有不尽之处，恳请读者朋友们提出宝贵意见，在此深表谢意。

<<白话聊斋>>

内容概要

《聊斋志异》是中国小说史上杰出的文言短篇小说集，内容十分广泛，多谈狐、鬼、花、妖，并以此来影射当时的社会现实，反映当时的社会面貌。

书中既有对漆黑如墨的现实的不满，又有对怀才不遇、仕途难攀的不平，既有对贪官污吏狼狈为奸的鞭笞，又有对勇于反抗、敢于复仇的平民的赞叹；而数量最多、质量上乘、写得最美、最动人的是那些人与狐妖、人与鬼神以及人与人之间的纯美爱情。

本书为“家庭书架”丛书之一，选取《聊斋志异》中的经典篇章，翻译成白话文，定名为《白话聊斋》，以让现代读者也体味到作品的深远魅力。

蒲松龄以他超凡的想像力和深刻的洞察力构筑起一个亦真亦幻、亦人亦鬼的幽冥世界，从社会批判角度观照，这个幽冥世界乃是人间社会的真实投影，它揭示人世辛酸悲凉的生活场景和人物偃蹇惨痛的生活经历；从美学理想角度观照，这个幽冥世界乃是人世理想的梦幻体现，它揭示出对人世善恶的最后清算和对人生憧憬的重新开始。

因此，聊斋故事无论在情节曲折和环境奇幻，还是在人物遭遇和场景迷离等角度品赏，都会引发人们强烈的政治义愤、道德感怀和艺术遐想。

《聊斋志异》全书近五百篇小说，内容极为丰富。

读《聊斋志异》小说，如行山阴道上——小说里有充满人情味的花妖鬼狐，也有生活在社会下层的农妇村媪；故事中有对社会的尖锐批判，有对丑恶人性的鞭挞，也有对美好、健康生活理想的热情讴歌。

一个个优美的艺术形象，一篇篇动人心魄、曲折离奇的故事，令你应接不暇。

<<白话聊斋>>

作者简介

作者：(清)蒲松龄

<<白话聊斋>>

书籍目录

考城隍瞳人语画壁偷桃王六郎狐嫁女陆判酒友柳氏子莲香胡氏吴门画工金陵女子夜叉国田七郎丑狐张
鸿渐鸟语石清虚嘉平公子商三官王桂庵姬生新郑讼一员官公孙夏僧孽成仙贾儿董生查牙山洞豢蛇地震
海公子丁前溪张老相公水莽草凤阳土人胡四姐大人侠女遵化署狐种梨崂山道士蛇人娇娜妖术王成青凤
画皮婴宁聂小倩阿宝张诚口技真生红玉连锁老饕庚娘官梦弼雷曹赌符翩翩罗刹海市公孙九娘促织雨钱
姊妹易嫁小猎犬辛十四娘鸦头封三娘花姑子八大王西湖主伍秋月莲花公主绿衣女寒月芙蓉向杳鸽异巩
仙二商阿英青娥胡四娘宦娘阿绣小翠局诈梦狼司文郎诗谳佟客于中丞折狱乔女席方平素秋胭脂瑞云赵
城虎仇大娘葛巾黄英书痴晚霞白秋练王者竹青香玉阿霞林四娘

<<白话聊斋>>

章节摘录

考城隍有个秀才名叫宋焘，住在县城里，生性耿直、品行端正、为人大方，被人们尊称为宋公。有一次宋公生病了，躺在床上恍恍惚惚，忽然看见一个官差打扮的人牵着一匹马进来。

这人走近床前，作了一个揖，说：“宋公请起身吧，我是专门来接你到京城赶考去的。”

宋公身不由己，脑袋里迷迷糊糊的，脱口便问：“考官大人没来，怎么突然说要开考呢？”

另外，笔墨纸砚替我准备好了没有？”

官差并不答话，只是再三催他即刻启程。

宋公无奈，只得勉强挣扎着骑马跟那官差去了。

官差领着宋公在一条陌生的路上走着，两旁都是宋公不认识的景緻。

走了很多时候，他们来到一座俨然帝王居住的都城。

马并没有停下来，而是接着往前走，进了一所巍峨壮丽的府衙。

宋公抬头一看，只见正中大堂上坐着十多位衣冠楚楚、相貌威严的官员，可是自己一个也不认得；只有那赤面长须的关公，因在庙堂见过塑像，倒有十分眼熟。

考场就设在大堂下，那里并排放着两张书桌、两个绣花坐墩儿，桌上笔、墨、纸、砚应有尽有。

一位秀才不知什么时候端端正正坐在那里，看样子已经等了很长时间，单等宋公来了开考，于是宋公赶忙走几步过去，挨着那先到的秀才，在另一张书桌前坐了下来。

一会儿，有人给宋公和秀才发了题，纸上写着：“一人二人，有心无心。”

宋公和秀才时而拧眉苦思，时而奋笔疾书。

又过了一会儿，他们便各自将写好的文章呈了上去。

堂上诸官见宋公的文章里写有“有心为善，虽善不赏；无心为恶，虽恶不罚”的妙句，相互传阅，赞叹不已。

一个帝王模样的官员随即将宋公召上殿来，高兴地对他说：“现在河南省还空缺一个城隍职位，以你的才学、品德是当之无愧的。”

宋公听说要他去当城隍，这才恍然大悟，意识到这是自己死后的魂灵来到阴曹地府。

他想到家中还有白发老母无人奉养，不觉落下泪来，向堂上诸官求告道：“下官才疏学浅，如今受到封赏重用，自应万死不辞。”

只是我还有七十多岁的老母在世，请允许我将母亲养老送终，之后任凭调用。”

帝王模样的官员见宋公如此说，即命手下稽查宋母的寿数。

一个长胡子的小官拿了一本名册，翻看一遍，回禀道：“宋母阳间寿数还有九年。”

堂上诸官你看我，我看你，委决不下。

就在这时，只见关公起身说道：“这样吧，干脆先让秀才替他干九年政务，九年以后再让他来替换秀才好了。”

帝王模样的官员点点头，转脸对宋公说：“本应让你立刻走马上任，今念你仁孝之心，准假九年。”

接着，他又勉励秀才要奉公守法，清廉为官。

宋公和秀才连忙叩头谢恩，一同下殿去了。

宋公要回去了，秀才拉着他的手，一直把他送到郊外。

秀才告诉宋公，他是长山人，姓张，并赠诗一首作为临别留念。

诗中有两句写的是：有花有酒春常在，无烛无灯夜自明。

宋公骑马回到家里，好像做了一场噩梦，突然醒了过来。

宋母听见宋公在棺材里呻吟，不觉转悲为喜，急忙走过去将儿子扶出来。

宋公半日后才会说话。

宋公病愈后，仍不忘梦中之事，托人去长山地方打听，竟真有个姓张的秀才，就是那天死去的。

九年以后，宋母果然下世了。

宋公将母亲安葬完毕，痛痛快快地洗了个澡，就躺进事先做好的棺材里闭上眼死去了。

宋公的岳父家，住在县城西关。

这天，忽见宋公身穿官服走来，后边还跟着很多车马、随从。

<<白话聊斋>>

宋公来到堂上向岳父拜了一拜便走了。

岳父家的人都觉得很惊异，不知道宋公已经成了神人，派人跑到宋公的村子去打听，才知道宋公已经死了。

宋公曾写有自传，可惜后来因为战乱而散失了。

这里写的仅是个大概情况。

<<白话聊斋>>

媒体关注与评论

书评明末志怪群书，大抵简略，又多荒诞不情；《聊斋志异》独于详尽之处，示以平常，使花妖狐魅，多具人情，和易可亲，忘为异类，而又偶见鹘突，知复非人。

——鲁迅 “想象是伟大的潜水者”。

一个作家，一个小说家能写出引人入胜的作品，虽然要有一定的生活基础，但是更要靠他的想象，蒲松龄虽然那样贫困，那样不得志，他也写了和自己生平有关的一些东西，但是他特别善于想象，《聊斋志异》就是一个作家天才的想象才能和艺术才能的集中表现。

——法国著名作家雨果

<<白话聊斋>>

编辑推荐

《白话聊斋》是我国清初的一部文言短篇小说集，共收小说近500篇，或讲民间的民俗民习、奇谈异闻、或讲世间万物的奇异变幻、题材极为广泛。

其独特的故事情节、异彩纷呈的艺术形象，作者蒲松龄一生科甲不利、生活清贫，对于当时的社会有着深刻的认识。

他创作的无数个看似荒诞的故事及艺术形象，都有扎根于社会的思想内容基础，并由此曲折地反映了当时的社会矛盾及广大人民群众的愿望及爱憎等思想感情，其中，也熔铸了作者自己的感受，寄托了作者自己的孤愤心情。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>