

<<西藏嘛呢石刻>>

图书基本信息

书名：<<西藏嘛呢石刻>>

13位ISBN编号：9787200070873

10位ISBN编号：7200070874

出版时间：2009-3

出版时间：北京出版社

作者：冯少华

页数：414

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<西藏嘛呢石刻>>

### 内容概要

在这本书中，作者提供了749幅嘛呢石刻拓片，包括了15个大类，除了“六字真言”等经咒以外，还有“诸佛”、“菩萨”、“度母佛母”、“弟子”、“十六罗汉”、“传承祖师”、“金刚类密修本尊”、“空行母”、“静怒百尊”、“护法神”、“佛塔”、“供养天女及供物”、“动物”、“苯教”等，洋洋洒洒，十分壮观。

这些作品，遍布藏区各地：在村庄的入口，在道路的交叉处，在寺庙的门旁，在交通要道的山口，凡是有人经过的地方就有嘛呢石刻的存在，无处不在，无处没有，再平凡不过了，再普遍不过了。

## &lt;&lt;西藏嘛呢石刻&gt;&gt;

## 书籍目录

|                                 |                        |                        |
|---------------------------------|------------------------|------------------------|
| 第一部分 民间艺术中再现的佛教文化大观——西藏嘛呢石刻造像综述 | 引言                     | 一、嘛呢石刻的形成及作用           |
| (一) 嘛呢堆及其所代表的意义                 | (二) 嘛呢堆的起源             | (三) 嘛呢石刻的兴起            |
| (四) 嘛呢堆的地貌堆放特征及作用               | 二、造像题材、内容及类别           |                        |
| (三) 度母、佛母                       | 1. 度母                  | 2. 佛母                  |
| 1. 度母                           | 2. 佛母                  | (四) 弟子                 |
| 2. 佛母                           | (四) 弟子                 | (五) 十六罗汉、达摩多罗和汉地和尚     |
| (六) 传承祖师                        | 1. 古印度大成就者             | 2. 古印度班智达              |
| 1. 古印度大成就者                      | 2. 古印度班智达              | 3. 藏地大德高僧              |
| 2. 古印度班智达                       | 3. 藏地大德高僧              | (七) 金刚类密修本尊            |
| 3. 藏地大德高僧                       | (七) 金刚类密修本尊            | (八) 空行母                |
| (七) 金刚类密修本尊                     | (八) 空行母                | (九) 中阴静怒百尊             |
| (八) 空行母                         | (九) 中阴静怒百尊             | 1. 喜乐部寂静四十二全能圣尊        |
| (九) 中阴静怒百尊                      | 1. 喜乐部寂静四十二全能圣尊        | 2. 持明部诸尊               |
| 1. 喜乐部寂静四十二全能圣尊                 | 2. 持明部诸尊               | 3. 忿怒部嘿如嘎及伴神五十八尊       |
| 2. 持明部诸尊                        | 3. 忿怒部嘿如嘎及伴神五十八尊       | (十) 护法神                |
| 3. 忿怒部嘿如嘎及伴神五十八尊                | (十) 护法神                | 1. 出世间护法神              |
| (十) 护法神                         | 1. 出世间护法神              | 2. 世间护法神               |
| 1. 出世间护法神                       | 2. 世间护法神               | 3. 四大天王                |
| 2. 世间护法神                        | 3. 四大天王                | (十一) 佛塔                |
| 3. 四大天王                         | (十一) 佛塔                | (十二) 供养天女及供物           |
| (十一) 佛塔                         | (十二) 供养天女及供物           | (十三) 动物石刻              |
| (十二) 供养天女及供物                    | (十三) 动物石刻              | (十四) 经咒及装饰图案           |
| (十三) 动物石刻                       | (十四) 经咒及装饰图案           | (十五) 苯教                |
| (十四) 经咒及装饰图案                    | (十五) 苯教                | 三、民间艺工——刻石人            |
| (十五) 苯教                         | 三、民间艺工——刻石人            | (一) 一块记述刻石人的石刻         |
| 三、民间艺工——刻石人                     | (一) 一块记述刻石人的石刻         | (二) 昌都察雅县烟多刻石村         |
| (一) 一块记述刻石人的石刻                  | (二) 昌都察雅县烟多刻石村         | (三) “非专业”的刻石人          |
| (二) 昌都察雅县烟多刻石村                  | (三) “非专业”的刻石人          | 四、造像风格及地区特征            |
| (三) “非专业”的刻石人                   | 四、造像风格及地区特征            | 五、嘛呢石刻分期与断代            |
| 四、造像风格及地区特征                     | 五、嘛呢石刻分期与断代            | (一) 7世纪以前：“石堆”文化时期     |
| 五、嘛呢石刻分期与断代                     | (一) 7世纪以前：“石堆”文化时期     | (二) 7至9世纪：嘛呢石刻兴起和形成时期  |
| (一) 7世纪以前：“石堆”文化时期              | (二) 7至9世纪：嘛呢石刻兴起和形成时期  | (三) 10至13世纪：嘛呢石刻发展时期   |
| (二) 7至9世纪：嘛呢石刻兴起和形成时期           | (三) 10至13世纪：嘛呢石刻发展时期   | (四) 14至16世纪：嘛呢石刻鼎盛时期   |
| (三) 10至13世纪：嘛呢石刻发展时期            | (四) 14至16世纪：嘛呢石刻鼎盛时期   | (五) 17世纪之后：嘛呢石刻全面发展时期  |
| (四) 14至16世纪：嘛呢石刻鼎盛时期            | (五) 17世纪之后：嘛呢石刻全面发展时期  | 第二部分 石刻拓片图版            |
| (五) 17世纪之后：嘛呢石刻全面发展时期           | 第二部分 石刻拓片图版            | (一) 诸佛(拓片0001-0049)    |
| 第二部分 石刻拓片图版                     | (一) 诸佛(拓片0001-0049)    | (二) 菩萨(拓片0050~0115)    |
| (一) 诸佛(拓片0001-0049)             | (二) 菩萨(拓片0050~0115)    | (三) 度母、佛母              |
| (二) 菩萨(拓片0050~0115)             | (三) 度母、佛母              | 1. 度母(拓片0116-0134)     |
| (三) 度母、佛母                       | 1. 度母(拓片0116-0134)     | 2. 佛母(拓片0135-0144)     |
| 1. 度母(拓片0116-0134)              | 2. 佛母(拓片0135-0144)     | (四) 弟子(拓片0145-0151)……  |
| 2. 佛母(拓片0135-0144)              | (四) 弟子(拓片0145-0151)……  | 第三部分 石刻拓片图版说明参考文献、书目附记 |
| (四) 弟子(拓片0145-0151)……           | 第三部分 石刻拓片图版说明参考文献、书目附记 |                        |

## &lt;&lt;西藏嘛呢石刻&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：第一部分 民间艺术中再现的佛教文化大观——西藏嘛呢石刻造像综述引言到过西藏的人，都会在山口、路旁、寺庙等地见过一堆堆带有宗教色彩的石堆，上面通常还摆放着一些已刻好的经咒或佛像。

这就是西藏的嘛呢堆和嘛呢石刻，也是本书即将叙述的内容。

嘛呢石刻是民间艺术对佛教文化的再创造，或者说是佛教文化在民间石刻艺术中的辉煌再现。

它如同唐卡、壁画、雕塑等艺术一样，是藏传佛教艺术的一个重要而又独特的组成部分。

说它重要，因为它遍布西藏及西南、西北五省藏区几乎所有有人类活动的地方，无以替代；说它独特，因为它有别于唐卡、壁画、雕塑等寺庙艺术的“贵族气”，以更灵活、更直接、更朴实的方式出现在高原人认为所有有神灵显现和人们所需要的地方，这恰恰迎合了高原人游牧的生活方式和信仰所需。

千百年来，由于风灾、火灾、地震等无情的自然灾害和战争、暴乱等残酷的人为因素，使藏传佛教艺术和文化遭到了严重的破坏，但是这些石头和人们在石头上刻就的这些佛像，相对比较完整地保存了下来。

这是一笔宝贵的藏文化遗产，当然也是包括藏文化在内的中华文化的遗产，同时还是世界人类文化遗产，是富有民族特色、宗教特色并与天、地、人、神相连的辉煌艺术。

藏学的产生和发展已有一个多世纪，已成为21世纪的热门学科，但纵观海内外的藏学书籍和学术著作，却很少有人涉及这一领域。

无论是风吹雨打，还是其他一些不可抗拒的因素，这些沉寂了千百年的石头，不管它们有多么顽强，它们的数量在逐渐减少，它们的形象慢慢变得模糊。

因此，整理、研究和保护这一宝贵的文化遗存，不但紧迫，而且意义十分重大。

揭示西藏嘛呢石刻艺术的内容，展示其独特的风采，不仅对藏学研究的发展会起着积极的影响，对藏传佛教艺术的研究，特别是对西藏造像学、西藏民间文化的研究，乃至世界美术都会有着不同程度、不同方面的贡献。

笔者于1984年进藏，原本喜爱文学，涉足“嘛呢石刻”乃人生的意外收获。

最初的想法无非是打几张拓片挂在墙上，不想却被这项与天、地、人、神相连的艺术所折服。

那些精美的造像似乎就摆在“那里”，古朴、生动、引人注目，并且人人可以接近。

<<西藏嘛呢石刻>>

编辑推荐

《西藏嘛呢石刻》由北京出版社出版。

<<西藏嘛呢石刻>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>