

<<中国文房四宝全集（文房清供）>>

图书基本信息

书名：<<中国文房四宝全集（文房清供）>>

13位ISBN编号：9787200072518

10位ISBN编号：7200072516

出版时间：2008-7

出版时间：张荣、《中国文房四宝全集》编委会 北京出版社（2008-07出版）

作者：张荣 著

页数：322

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国文房四宝全集（文房清供）>>

内容概要

文房清供是中国传统文房辅助用具的一种泛称，又因多有精美的工艺造型而被称为文玩。这些各具功能的文房清供与笔、墨、纸、砚构成了书齐笔耕丹青的不或的器物。

它们是前人为我们留下的极其宝贵的文化遗产。

本卷汇集了从各地博物馆藏品中精选出来的，自汉代以降的历代文房清供二百六十余件，附有详细的图版说明。

这些器物工艺精湛，种类繁多，用途广泛，材质丰富，有玉、石、金、银、铁、铜、珐琅、竹、木、牙、角等。

可以说包罗万象，琳琅满目，构成了一个绚丽多彩，品味高雅的艺术世界。

书籍目录

一 铁错金书刀二 铜驼形水注三 青玉蟠螭洗四 青玉卧羊形砚滴五 铜错金银卧虎镇六 青釉狮形水注七 青釉蟾蜍形砚滴八 青釉褐彩蛙形水盂九 青釉蟾形水丞一 青黄釉蛙形水盂一一 青釉褐彩蛙形水盂一二 青釉羊形水注一三 青釉辟邪水注一四 青釉胡人骑狮砚滴一五 青釉龟形砚滴东晋二八 青釉笔筒一七 铜兽形砚滴一八 铜龟形砚滴一九 铜双螭笔架二 铜兽形镇二一 铜错金蟠龙镇二二 白釉瓜棱形三足水盂三二 白釉瓜棱形三足水盂二四 三彩釉扁圆形带盖水盂二五 二彩釉小水盂二六 三彩釉海螺形水盂二七 酱褐釉水盂二八 黄釉绿彩水盂二九 黄釉褐彩水注三 白釉刻花鸭式水注三一 黄釉绿彩狮头砚滴三一 铜骆驼形砚滴三三 褐釉黄绿彩狮形镇纸三四 白釉瓜棱形水盂三五 白釉官字款水丞三六 白釉仰荷式小水注三七 青釉刻莲办纹水丞三八 影青釉瓜棱纹小水盂三九 影青釉南瓜形水注四 影青釉龙首水注四一 影青釉人物砚滴四二 影青釉蟾形砚滴四三 铜蟾形砚滴四四 窑变天青釉鼓式洗四五 象牙雕蹴鞠图笔筒四六 铜山形笔架四七 铜城楼式笔架四八 绿釉狮子香熏四九 影青釉镂空香熏五 青玉水盂五一 银文房用具五二 青釉舟形砚滴五三 翠匝五四 青白釉五峰笔架五五 玉熊镇纸五六 五彩双龙纹水丞五七 五彩龙穿花纹水丞五八 绿松石天然形水盂五九 铜牺形水注六 铜蟾形水注六一 青玉异兽水注六二 仿哥窑釉笔洗六三 青釉三足笔洗六四 青玉荷叶洗六五 青玉荷花洗六六 青玉桃式洗六七 青玉螭虎纹洗六八 竹雕老人挖耳图笔筒六九 竹雕松鹤图笔筒七 竹雕竹林七贤图笔筒七一 竹雕八仙渡海图笔筒七二 竹雕庭园读书图笔筒七三 竹雕山水图笔筒七四 竹雕仕女图笔筒七五 沉香木雕松竹梅图笔筒七六 紫檀木镂雕会昌九老图笔筒七七 饿金彩漆云龙纹笔筒七八 鱿金彩漆云龙纹笔筒七九 象牙雕人物图笔筒八 漆嵌象牙笔筒八一 漆嵌螺钿笔筒八二 玉笔筒八三 青花笔架八四 红釉鹅形笔山八五 青釉浮雕人物笔架八六 青花龙形笔架八七 青花龙形笔架八八 青花加彩五龙纹笔山八九 白釉笔架九 青玉衔灵芝卧鹿笔架九一 水晶灵芝水盂笔架九二 铜镂空桃树笔架九三 青花龙凤纹笔船九四 象牙荷叶形笔捺九五 青玉鸣凤在竹图臂搁九六 青釉魁星点斗砚屏九七 青玉三羊开泰书镇九八 五龙纹压尺九九 玉螭龙镇纸一 青花云龙纹印盒一 一 青花双龙纹长方形印盒一 二 青白玉人物山水纹印盒一 三 青白玉梅花纹方形印盒一 四 紫檀木雕云纹委角方盒一 五 豇豆红釉水盂一 六 豇豆红釉水盂一 七 木纹釉水盂一 八 瓷雕梅兰竹菊图水盂一 九 仿龙泉官釉蟠螭水盂一一 蓝釉鸟形水盂一一一 紫砂笋形盂一一二 竹雕蟠松水盂一二三 白玉桃形水盂一二四 铜佛手柑形水盂一二五 仿官釉水丞一二六 仿石釉墨彩诗句纹带盖一二七 青花夔龙穿花纹水丞一二八 竹雕松树水丞一二九 白玉五子戏水丞一三 青玉蟠枝桃形水丞一三二 玉套珧琅水丞一三三 玛瑙桃形小水丞一三三 铜镀金桃式水丞一三四 画珧琅锦地花卉纹水丞一三五 烧蓝皂式水丞一三六 白套红玻璃云蝠纹水丞一三七 天蓝釉小笔洗一三八 仿官窑桃式洗一三九 宝石红釉笔洗一四 冬青釉暗龙纹长方形带一四一 竹雕秋蝉葡萄洗一四二 竹雕镂空松树洗一三三 青玉蟠螭荷叶洗一三四 黄玉瑞兽形水注一三五 白玉海棠形双鱼洗一三六 白玉蝠纹葫芦式洗一三七 玉蝉纹方形笔洗一三八 锡瓜形水注一三九 碧玉犀牛砚滴一四 青玉天鹿砚滴一四一 铜鎏金狮形砚滴一四二 洒蓝釉描金山水人物诗句笔筒一四三 青花滕王阁序笔筒一四四 青花淡描人物图笔筒一四五 墨彩山水图笔筒一四六 墨彩山水人物图粉彩花卉纹方笔筒一四七 粉彩花卉纹墨彩御题诗六角笔筒一四八 墨彩加绿彩山水人物图六角笔筒一四九 粉彩人物图笔筒一五 粉彩开光山水人物图笔筒一五一 豆青釉开光青花花卉纹笔筒一五二 青花釉裹红笔筒一五三 粉彩开光山水人物花卉纹斜方双连笔筒一五四 黄釉仿竹雕笔筒一五五 瓷雕笔筒一五六 竹雕竹石图笔筒一五七 竹雕仕女图笔筒一五八 竹雕竹林七贤图笔筒一五九 竹雕赤壁泛舟图笔筒一六 文竹镂空嵌玉方笔筒一六一 留青竹雕柳阴洗马图笔筒一六二 紫檀浅刻竹石图笔筒一六三 紫檀雕螭凤纹笔筒一六四 紫檀百宝嵌梅花笔筒一六五 剔红山水人物图六角笔筒一六六 黑漆百宝嵌四季花卉纹笔筒一六七 碧玉狩猎图笔筒一六八 碧玉竹溪六逸图笔筒一六九 青玉凸雕松鹤桃桩笔筒一七 象牙雕渔家乐图笔筒一七一 象牙雕山水人物图笔筒一七二 犀角笔筒一七三 景泰蓝笔筒一七四 匏制云蝠捧寿纹方笔筒一七五 玉笔插一七六 紫晶笔插一七七 石雕花笔插一七八 瓷仿英石笔山一七九 紫釉笔架一八 黄杨木天然笔架一八一 白玉雕松柏人物笔架一八二 青玉雕凤鸟笔山一八三 琥珀牧羊图笔架一八四 玛瑙一福寿灵鹤笔架.....出版说明

章节摘录

插图：水丞为注水以供研墨之器，多为扁圆形，无嘴，亦名水盛、水盂、水中丞等。

南宋赵希鹄《洞天清禄》载：『古人无水滴，晨起则磨墨，汁盈砚池，以供一日用，墨尽复磨，故有水盂』可见水丞（水盂）为文房用品中的一种重要器具。

《古玉图谱》卷七十一《文房部》移所列之古玉如意足水丞，其下有三足，肚大口小，呈扁圆形。

现存的西晋青釉褐彩蛙形水盂（图八）和青釉蟾形水丞（图九），是目前见到的最早的水丞实物。

唐代的陶制水丞造型别致、色彩变幻、艳丽多姿，如三彩扁圆形带盖水盂（图二四）、三彩海螺形水盂（图二六）、黄釉绿彩水盂（图二八）、酱褐釉水盂（图二七）和白釉瓜棱形三足水盂（图三四）等均是唐代典型的水丞形制。

到了宋代，水丞的式样仍袭前朝，如青釉刻莲办纹水丞（图三七），收口，丰肩，鼓腹，圈足，足脊无釉，口沿下刻莲办纹，并划出筋脉。

到了明代，水丞的样式及材质增多，屠隆在穴文具雅编移中记载：当时的水丞有琢玉名匠陆子岗用玉作的仿古尊垒，还有宣铜雨雪沙金制法的仿古瓶，有钧窑新烧造的仿古圆肚束旦二足水丞，也有旧作的古铜小尊垒，以及官、哥、定、龙泉各窑所作瓮肚圆式、钵盂小口式、菊办瓮肚圆足水丞等等。

明嘉靖、万历时期的五彩器是中国古瓷中的名品，由于当时还未发明釉上蓝彩，因此用釉下青花来表现蓝彩，再配以釉上的红、黄、绿、黑及孔雀绿等彩料，纹饰多以黑彩勾边，明代文献中称之为『青花间装五彩』。

用『花间装五彩』所烧制的水丞，如五彩双龙纹水丞（图五六）、五彩龙穿花纹水丞（图五七），纹饰描绘精致，色彩艳丽，万历五彩瓷器中的上乘之作。

清代的文房用具中，水丞的造型最丰富多彩，有圆形、椭圆形、方形、六角形、鼎形、皂形、花果形，其中又以动物、植物造型多。

<<中国文房四宝全集（文房清供）>>

编辑推荐

《中国文房四宝全集(文房清供)(精)(竖排繁体)》是由北京出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>