

<<悲剧的诞生>>

图书基本信息

书名：<<悲剧的诞生>>

13位ISBN编号：9787200073140

10位ISBN编号：7200073148

出版时间：2008

出版时间：北京出版社

作者：尼采

页数：157

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<悲剧的诞生>>

前言

写在《经典通读》第二辑前面 《经典通读》丛书第一辑出版一年了，20册经过全新编译的西方人文社会科学以及自然科学的经典学术著作一经面世就在社会上引起了强烈的反响。赞美者有之——对西方经典学术著作进行通俗化的解读，让普通读者也能了解西方的文化思想是十分必要的；批判者亦有之——不是大师原著，读来何用？警惕快餐文化向学术圈进逼！

回忆丛书策划时人们对亚里士多德、柏拉图、卢梭、休谟、康德、马克思、牛顿、达尔文等一批对人类影响深远的大师的无限敬畏，以及对其伟大著作的只闻其名未见其详的无比难堪，可以说《经典通读》丛书实现了“大师经典，通俗阅读”的出版目的，完成了把艰涩难懂、鸿篇巨制的学术著作，转化为普惠大众的精神食粮的任务。

试想一下，如果没有这个10万字左右的通俗读本，会有多少人会真的捧起《政治学》、《政府论》、《资本论》、《人性论》、《战争论》、《社会契约论》、《国富论》、《相对论》……并能坚持读完？

这就是《经典通读》的功绩，这就是为什么一套20册的学术书能在半年多的时间里累计销售30多万册的原因。

可以说学界对《经典通读》的出版是宽容和肯定的，大多数专家学者开始明白，学术经典不该只是象牙塔中供少数知识精英把玩的古董，它们代表了人类文化思想的精髓，应该发挥其“以文化人”的作用，让尽可能多的人知道这些经典，了解这些经典，汲取人类先贤们的文化营养，分享人类思想的丰硕成果。

中国人民大学国学院副院长、博士生导师袁济喜认为，研读西方经典，对于提高国人素质是必要的。

中国自古以来便重视知识的通俗化，《三字经》、《千字文》就是经典通俗化的代表。

从文化的长远发展来看，通俗的编译本是必然的，也是可取的。

就坚持阅读品位、坚持图书导向来说，这套《经典通读》丛书也是很有意义的。

著名经济学家邢国均研究员说：当今多元化的知识结构使得跨学科的研究很普遍。

比如经济学研究者可能希望了解一些哲学理论。

而有些著作往往篇幅过长，且理论艰深、晦涩难读。

如果有可靠的普及本，读者就可以对原著有一个概要性的把握和初步的了解。

另外，对于初次接触某一新的知识领域的读者来说，对某些理论的理解可能不是很有把握，通读本就能起到引导的作用，读者可以参照编译者对原著的理解把握这些理论。

如今经济全球化的进程正的加速，需要大量国际化人才，而对西方思想文化的了解是国际化高端人才必备的素质。

《经典通读》这样的丛书，有利于人才的培养与成长。

中国艺术研究院刘祯教授还就国学热背景下的西方经典阅读发表了自己的看法。

他认为，就一定意义而言，整个20世纪的中国历史，就是国学与西学相互碰撞的历史。

社会思想潮流的变化也是一种螺旋式上升的过程。

目前社会上的国学热，其实是我国经济、科学发展到一定水平之后，国人自信心增强的表现。

以前我们看西学可能是仰视，现在可能就是平视了。

也正因如此，才更应该将西学名著通俗化、普及化。

另一方面，许多著名的国学家都是中西贯通的大家。

如著名的清华大学“国学四导师”，他们除了具有深厚的国学功底之外，都对西方的思想文化有深入的了解。

今天研究国学，也要懂得西学。

正如在《经典通读》第一辑的《编者的话》里写到的，“与世界接轨”，首先就该“让思想先行”。

除了我们中国传统文化的普及，对西方经典文化也应积极推广。

<<悲剧的诞生>>

我们就是要打破这种传播中的壁垒——几十万上百万字的沉重篇幅，几百年几千年的历史跨度，不同时期的艰深译文。

要做到这点，通俗易懂、变繁为简最关键。

换言之，再好的著作，读的人少，其价值就会大打折扣。

要让尽可能多的人对这些经典学术著作，想读、能读、爱读！

《经典通读》丛书第一辑的出版，受到包括《人民日报》、《中国青年报》、《南方日报》等100多家媒体的关注，人民网、新浪网、搜狐网等网站也纷纷进行深度报道，其中人民网还针对这套丛书进行了读者调查，让大家发表对这套书的看法。

调查结果清楚地表明，广大读者非常欢迎这样的作品，认为这是能让他们阅读这些经典的最好办法。

而在全中国掀起的明星代言《经典通读》活动更是引起舆论关注，众多媒体以大幅版面介绍本丛书和大家投票选出的代言明星。

明星与经典学术著作的强烈反差使大家更好地理解了我们策划《经典通读》丛书的初衷。

当记者在“两会”期间采访票选名列前茅的杨澜时，她表示：系统地介绍西方的人文著作，要看它整体的水平怎么样，如果很好的话，作为公众人物，去推荐或者是以其他方式来吸引青少年阅读，我觉得对推广文化也是很好的事情。

几千年西方人文社会科学、自然科学的经典学术名著浩如烟海，与第一辑的20册同样重要的著作还有很多。

受到第一辑成功的鼓舞，今天我们又推出了《经典通读》第二辑，使丛书的总册数达到40册，涵盖的作者和门类更加齐全和有代表性。

在第一辑中，马克思揭秘资本主义的剩余价值，用《资本论》缔造了一个新世界；达尔文在《物种起源》中探索出“物竞天择，优胜劣汰”的自然规律，其影响力至今不衰；孟德斯鸠在《论法的精神》中创立的“三权分立”学说，是民主制度的理论基础，同时也奠定了西方的国家政权模式；伟大的爱因斯坦和他的《相对论》注定成为人类挑战宇宙的旗帜！

在第二辑中，古罗马唯一一位哲学家皇帝马可·奥勒留，通过自己的《沉思录》，解析个人对社会的责任，使领袖和平民都成为他的读者；卢梭从他的自然人性观出发，认为人生来自由、平等，人人都应享受这一天赋的权利，他主张对儿童进行适应自然发展过程的“自然教育”，以培养资产阶级理性王国的《爱弥儿》；亚当·斯密期望人类有冷静慎思的能力，而不仅仅受自利的驱动，于是从伦理道德的角度，以《道德情操论》对资本主义社会生产关系的各个领域作了探讨；凯恩斯创立了现代宏观经济学的理论体系，在《就业、利息和货币通论》中实现了西方经济学演进中的“第三次革命”，深刻地影响了众多国家的经济政策……《经典通读》第二辑仍然秉承第一辑的出版原则，完全站在普通读者的角度，在保持原作原貌的前提下，将经典大部头进行瘦身，力求提炼出原著精华，在原汁原味中化繁为简地通俗解读大师们的著作。

对于没有能力或没有时间“啃”原著的读者来说。

这套丛书能满足大家了解原著的基本需要，有“替代”原著的作用；同时，对于想认真阅读原著的读者而言，它也具备了引导的作用，真正为读者打开一扇通往西方学术经典的大门。

同第一辑一样，《经典通读》第二辑的编译者也均为年轻的学者。

他们具有较高的外文水平，并且所编译的著作都在其专业研究领域之内，这就避免了已往有些编译者只懂外语而不懂专业所造成的译稿不准确、不通畅等问题。

或许有人质疑年轻人的功底，其实，这些人往往只注意功成名就者的成果，而忽略了他们的成长过程。

只要他们有披荆斩棘的勇力，梳理芜杂、条分缕析的细致与耐心，相信他们一定能奉献给我们期望中的经典。

请别忘了，傅雷翻译罗曼·罗兰的《托尔斯泰传》时年龄不过24岁。

在《经典通读》第二辑出版之际，我们想重申《经典通读》第一辑《编者的话》中的观点

：“编译毕竟不能替代原著。

希望阅读完这套丛书后，有更多的读者有兴趣和勇气，并且满怀敬意地去研读经典原著，更为直接地感受和领略大师的精神风采。

<<悲剧的诞生>>

“对学术经典的轻松‘悦’读是我们的理想，但要真正实现难度却很大。但愿第二辑做得比第一辑好些。不当处，请读者见谅，并欢迎批评赐教。”

<<悲剧的诞生>>

内容概要

《经典通读》，一套将经典学术巨著进行全新通俗化编译的丛书，旨在引领读者轻松快速阅读学术经典，从而普及对人类影响深远的社会科学、自然科学的名家名著。

《悲剧的诞生》，尼采的第一部著作，是尼采哲学的“真正诞生地和秘密所在”，作为中心思想的酒神精神是理解尼采全部思想的一把钥匙。

<<悲剧的诞生>>

作者简介

尼采，德国哲学家、思想家。

尼采是一个充满着反叛精神的诗人、哲学家。他强力批判西方传统的基督教文化，否定基督教传统的道德体系，主张重估一切价值，更提出了超人理论和永恒轮回的命题，渴望建立起一个全新的思想文化体系，创造出一种生存的意义，以此来肯定人

<<悲剧的诞生>>

书籍目录

写在《经典通读》第二辑前面酒神礼赞——《悲剧的诞生》导读献给瓦格纳的前言第一篇第二篇第三篇第四篇第五篇第六篇第七篇第八篇第九篇第十篇第十一篇第十二篇第十三篇第十四篇第十五篇第十六篇第十七篇第十八篇第十九篇第二十篇第二十一篇第二十二篇第二十三篇第二十四篇第二十五篇

<<悲剧的诞生>>

章节摘录

第二篇 至此，我们已经考察了酒神狄奥尼索斯和日神阿波罗这两种艺术力量，认为它们来源于自然界本身，根本不需要人类艺术家这一中介。

日神之梦和酒神之醉相互对立，它们出于自然，有着栩栩如生的艺术创造力。

在其间，源自于自然的艺术冲动找到了捷径以获得单纯的满足：一方面是作为梦境的形象世界，这一世界的完满与个人的智力水平或者艺术修养全然无关；另一方面是作为醉境的现实，这一现实同样不重视个人能力，甚或竭力把个性摧毁，然后通过一种神秘的统一感来使个人得到解脱。

在梦与醉中，在这两种自然的、直接的艺术境界中，每个艺术家都只不过是“摹仿者”。

这样的摹仿者，要么是日神式的梦境艺术家，要么是酒神式的醉境艺术家，要么就是像古希腊悲剧作家那样，既游于梦境，也留连在醉境之中。

初时，悲剧家沉湎在酒神的醉境和神秘的忘我之境，酩酊大醉，孑然一身，离开了放歌狂饮、汹涌向前的歌队，倒在大路一边；继而，在日神阿波罗神秘的感召下，他自己的境界，或者说，他与世界最内在基础的统一，在一幅譬喻性的梦象中向他显现了出来。

这是一般性的前提和对比。

现在，按照这设定好的一般性的前提和对比，让我们试述古希腊人，借此审视最本真的艺术冲动在他们那里如何发展，达到何种高度，并借此深入了解古希腊艺术家如何处理现实与艺术之关系，亦即亚里士多德之所谓“摹仿自然”。

古希腊人作品中不乏写梦之作，但我们却只能以猜测来谈论它们，尽管这种猜测具有一定的合理性。

其实只要设想一下古希腊雕像的造型力度和色彩的饱满，我们即能猜测古希腊人的梦境想必也是同样的庄重，充满神性，色彩明丽，犹如古希腊故事之浮雕。

古希腊人具有令人难以置信的立体感受能力，此外，还由于他们对色彩具有如此真诚明快的爱好，因此，作为后人的我们不得不颇为羞愧地假定：他们的梦也有线条、轮廓、颜色、布局等等的逻辑关系，也有一种与他们最精美的浮雕相类似的舞台效果。

所有这一切是这样的美满，足以给我们最充分的理由做出这样的比喻：这样做梦的人就是荷马，荷马就是一个做梦的古希腊人。

这样的比喻远比我们现代人做梦后自夸为莎士比亚更有意义。

然而，我们不必凭猜测就可以肯定，醉境中的古希腊人与醉境中的野蛮人截然不同，他们之间横亘着一道不可逾越的鸿沟。

我们暂且对现代世界存而不论，仅仅讨论那遥远的古代世界。

在古代世介，从罗马至巴比伦，我们都可以看到酒神节的存在。

这里的酒神节与古希腊类型的酒神节的关系，最多如同从公山羊那里借得名称长胡须标志的萨提尔（古希腊神话中的山林荒野之灵，纵欲好饮，代表原始人的自然冲动。

在酒神祭时，古希腊农民庆祝丰收，往往头戴羊角，足穿羊蹄形靴，扮成萨提尔。

这就是古希腊戏剧最原始的雏形——（原作者注）与酒神狄奥尼索斯的关系一样。

所有这些酒神祭的仪式与古希腊的仪式相比，不外是性欲的表达，充满了低俗野蛮，性欲的狂潮淹没了一切家庭生活及其可敬的传统；最粗野的兽性蓦然解放，直至酿成情欲与残暴的猥琐综合。

我往往觉得，这堪称真正的“妖女的淫药”。

有关这些节日的知识，从海陆两路源源不断地涌入古希腊。

古希腊人对这些侵入本邦的狂热的献祭，也渐渐有了相应对策。

他们似乎是在用日神阿波罗的形象，长久且完备地守护着一个时代。

危险的时刻一旦出现，日神阿波罗便威严地高举美杜莎的头颅（美杜莎，古希腊神话中一个女妖，以蛇代发。

英雄帕修斯砍下了她的头颅。

后来，她的头像常出现在建筑物入口处的屏壁上，古希腊人认为这样可以避邪化险——

<<悲剧的诞生>>

作者注)，抵抗任何怪诞汹涌的危险力量，而让喧闹归于平静。

而日神那种威严迫人的风度，也正是在多利克（多利克，古希腊多利安人居住的山地名称，也用来指称一种艺术风格——原作者注）艺术这里才得以永垂不朽。

然而，酒神的冲动终于从古希腊人的性灵深处发泄出来，拓开一条去路，犹如奔腾的江河，直泻千里。

此时，抵抗这种酒神式的冲动已经很快成为问题，甚至成为不可能的事实。

古希腊人内涌的酒神冲动如岩浆喷火，与日神发生激烈的冲撞。

德尔斐神庙的神灵阿波罗的威力减弱了，犹如微弱的火苗遇到大火，只好委求和解。

然而，日神却并没有忘记伺机夺去酒神狂放之武器。

在古希腊宗教崇拜史上，这次的和解至为重要。

两位已然和解的昔日夙敌退守各自的界线，偶尔还会互赠礼物。

古希腊酒神祭毕竟不同于野蛮人的秘仪，我们应该有所领悟。

不过，他们之间的鸿沟并未根本消除。

稍稍观察酒神的魔力在这和解的压力之下的表现，便会清楚地看到：与巴比伦的萨刻亚节，及其那些使人退化为虎、猿的陋习相比，我们在古希腊人的酒神祭节的庆典中发现基督教的救世节庆和基督变容节（救世节庆，即复活节一类的基督教的节庆日；基督变容节，也是季度节庆日，每年的8月6日举行——原作者注）之类的意义。

只有，在古希腊人这里，大自然的天性才会达到艺术的欢呼，个体化原理的崩溃才会成为一种艺术现象。

在节日美景中，自然灵性得到了艺术性的解放，达到了“同一”。

在这里，情欲与凶残相结合的猥琐的“妖女的淫药”也失去了效力，只见酒神的信徒在梦境和醉境的双重性情绪中狂欢。

他们仿佛哀极而乐，喜极而泣，在两股激流的推涌中求生，最终得到拯救。

正如治病的良药使我们想到使人丧命的毒药一样，这是一种常见的现象：痛苦引起快乐，欢呼夹带哀声，乐极而生惊恐，泰极而求失落。

在那些古希腊的节日里，大自然仿佛是呼出了一声伤感之气，仿佛在为其分解成个体而长叹悲鸣。

对于荷马时代的古希腊世界而言，这些二重性情绪的酒徒的歌声和舞姿，乃是新鲜奇怪之物，闻所未闻；尤有甚者，酒神之乐激起了人们的惶恐与畏惧。

虽则从节奏的律动而言，音乐从来就是梦境的艺术，因为正是为了表现梦境境界，才发展出节奏来使人达于梦境。

梦境音乐在音调方面仿佛是多里斯建筑艺术，如流水淙淙，让人陷于一片朦胧意境之间。

然而，酒神之乐绝无一般音乐的必要组成成分，比如令人惊心动魄的音调、婉转起伏的韵律、曼妙悦耳的和声等等，都被视作影响梦境的因素而被仔细除掉了。

这一切都被视为非日神的因素。

然而，正是这些非日神的因素决定着酒神音乐乃至一般音乐的性。

在酒神颂歌中，人的所有的象征能力都被激发到顶点，就像摩耶面纱的揭除，一涌而现，灵魂与性灵本身合而达到“同一”。

性灵的真谛用象征方法被表现出来，我们需要在新的象征世界中，释放肉体的一切，用双唇，用面部，用语言，随着奔放的舞蹈而充分展现。

于是，另一种象征力，表现在节奏、律动、和声中的应有的象征力突然变得强大起来。

为了掌握如何把这一切象征能力一起释放，人必须达到忘我之境。

所以，放歌狂饮的酒神信徒只被同道的人们所理解！日神阿波罗式的古希腊人看到他们必定会惊愕万分！而且，这种惊愕日甚一日，其中还掺杂着一些恐惧：或许，所有这一切对他而言并不是陌生的，甚至他的日神信仰也不过是用来遮挡面前这个酒神世界的一层薄薄的面纱而已！ 第三篇 先来了解一下日神阿波罗。

为做到这一点，我们似乎不得不拆除日神文化艺术大厦的一砖一石，直至它所凭借的基础得以显现。

让我们展开联想的翅膀，做出艺术的想象，想象那庄严恢宏的奥林匹斯诸神被精心地雕刻在艺术

<<悲剧的诞生>>

大厦之墙上。

他们不朽的业绩被雕刻成浮雕，面目表情栩栩如生，让你仿佛听见远古激荡的鼓声，看见硝烟中光辉夺目的英雄形象。

在古希腊传说诸神中，阿波罗只是其中的普通一员而已。

他与诸神平等，跻身其间，并没有要求给予特殊的身份，坐上第一把交椅。

但是，我们却不应因此感到迷惑，而应当保持清醒的头脑：整个奥林匹斯神界，皆因阿波罗身上的冲动所诞生。

因此，可以说阿波罗是神界之父。

奥林匹斯诸神，光彩照人，他们因何而生？ 奥林匹斯诸神拥有自己的独特个性。

假若你试图带着其他宗教信仰的留影去接近奥林匹斯诸神，假若你试图在奥林匹斯诸神身上发现道德的高尚，假若你试图虔诚而圣洁，假若你试图感受精神之美，处在如风轻柔包裹的幻境中，那么，你必定会茫然不知所措，只好满怀失望而归。

因为这里没有你所想象的一切，诸如弃世、戒条等，只有跃动的生命力，如喷薄整个草原的灿烂繁花，如云在天空中恣意舒展，一切已然超越善恶。

你唯有沉静下来，静静感受，仿佛时间在这一刻完全停止。

于是，静观的人，站在如此奇妙的生机充溢的景象之前，必定愕然失措。

面对着这如火般生命跃动的幻境，他被拽入这个漩涡中，惊讶，徒然呼喊。

这生机勃勃的一切令他反思，他不懂：这些豪放不羁的人们，到底饮下了什么灵丹妙药，能够如此尽情地享受人生，以至于他们不论把目光射向何方，都能够看见海伦在向着他们嫣然微笑。

可我必须对这静观者大喊：“你先别走，让我告诉你古希腊民间智慧是如何讲述这欢乐，如何把这一切带到你的面前。

”这个民间故事是关于米达斯王（米达斯，古希腊神话中佛律癸亚国王，以巨富著称。

传说他曾捕获酒神狄奥尼索斯的伴友西列诺斯，随后释放，交给酒神。

酒神为了报答他，授之以点金术。

从此，米达斯王触摸到的东西都会变成黄金，以至于连饭也吃不成。

最后，只有请求狄奥尼索斯收回魔力——（编译者注）的。

一天，米达斯王索然无味，在林间徘徊良久，试图寻找一个适合的伙伴，同桌对饮，一醉方休。

他想到了西列诺斯（西列诺斯，古希腊神话中的精灵，酒神狄奥尼索斯的养育者和老师。

他终日饮酒，喜爱音乐，并能够预卜未来。

据说，抓住他绑起来，可以迫使他说出对未来的预言——（编译者注），开始怎么也找不到。

经过许多周折，当米达斯王找到西列诺斯时，他向西列诺斯请教，询问对于我们凡夫俗子来说，什么是绝佳之物。

西列诺斯沉默良久，像石像一样在那儿站着。

米达斯王进而一再追问。

西列诺斯忽然放声大笑说：“你这朝生暮死的可怜虫，无常与苦难之子！为何要强我所难，要我说出难说之言？人不过如朝露，在无常的人世间，苦苦求生。

实际上，世间绝佳之物，乃是不要降生，不要存在。

然而，这是你永远不可能得到的。

不过，对你而言，等而次之者，就是——立刻就死！”听了这则古希腊民间故事，是否对你有所裨益呢？奥林匹斯神界和这民间智慧之间的关系，就仿佛固执的殉道者在临刑前所产生的一种迷乱的狂喜，以及被他忽视的自己即将面临的苦难之间的关系一样。

此刻，圣山奥林匹斯似乎打开了它神秘的大门，显露出它坚实的根基。

最初的自然界并不适宜于人的生存。

试想赤身露体、手无缚鸡之力的人如何面对旷野上的寒风和猛兽，便知生存之艰辛与不易。

古希腊人认识到而且感觉到生存的恐怖与可怕。

生存既是如此艰难，为何不构想一种幻境？为了能够生活下去，古希腊人必须安排奥林匹斯诸神光辉梦

<<悲剧的诞生>>

境的诞生，来抵御这现世的恐怖与可怕。

古希腊人因此开始构建他们灿烂辉煌的奥林匹斯之梦。

在奥林匹斯之梦中，在这灿烂的艺术境界中，人不会再在大自然的威力面前颤栗。

面对着提坦诸神（古希腊神话中天神乌拉诺斯和地神盖亚的六个儿女，力大无比，曾与宙斯争夺统治权而失败。

提坦诸神象征大自然的威力——原作者注）威力的绝大恐惧，以及那无情地统御着一切知识的命数，那折磨着人类伟大良友普罗米修斯的苍鹰，那聪明的俄狄浦斯的可怕命运，那驱使俄瑞斯忒斯去弑母的阿特柔斯（迈锡尼王。

他的弟弟梯厄斯忒斯企图谋杀他，夺取王位。

阴谋败落之后，迈锡尼王阿特柔斯对他实施报复，杀掉他的两个儿子并煮了给他吃。

当梯厄斯忒斯知道自己吃的是自己儿子的肉时，便诅咒阿特柔斯家族。

这个诅咒应验在阿特柔斯的孙子俄瑞斯忒斯身上——编译者注）的家族的灾难，总之，林中诸神的全部哲学，及其所列举的关于令人伤感的伊特鲁利亚人（伊特鲁利亚人，古意大利人的一支，公元前11世纪由小亚细亚渡海而来。

公元前6世纪达于极盛，曾建立统治古罗马的塔科文王朝，后为古罗马帝国所灭，但其文化对于古罗马文化影响重大——编译者注）走向毁灭的神秘事例，这一切。

都被古希腊人利用奥林匹斯的艺术世界一次又一次地加以克服，至少加以掩盖，避而不见。

古希腊人为了对抗严酷的自然，为了不被迷信噩梦所惊扰，创造了这些神灵。

他们是怎样创造这些神灵的呢？对此，我们不妨作这样的设想：原始的提坦诸神的恐怖神系，通过日神的美的冲动，逐渐且缓慢的过渡而发展成奥林匹斯快乐神系。

这一过程的展开，仿佛就像忧郁的森林忽然探出的多刺的蔷薇，上面绽放朵朵鲜花。

假如古希腊人不是从荣光高照的古希腊神灵那里得到关于生存意义的启示，试问这个如此敏感、如此热衷于欲望，而又能承担无比苦难的民族怎样能够忍受人生呢？这创造的艺术冲动，产生出多姿的艺术，为俗世增光添彩，让人类能幸福地生存。

同时，这种创造的艺术冲动，促使奥林匹斯神界诞生。

古希腊人因此而更欢呼，仿佛发现另一处仙境，生命仿佛从此崭新。

在这里，古希腊的“意志”持有一面有神化作用的镜子映照自己，照见自己容光焕发。

因此，神不过是人生的投影。

你没看到，神不也像人那样有喜、怒、哀、愁吗？因为诸神也过着人类一般的生活——这是唯一令人满意的神正论。

正是在这圣洁的神的光辉照耀下，我们的生存才有意义，人生才更有价值。

在荷马史诗中，英雄的悲哀莫大于身死，尤其是早死。

因此，现在不妨把西列诺斯的警句颠倒过来，依次来讨论这些古希腊人：“对于他们，最坏的是早死，其次是迟早会死。

”这悲剧的预言，让我们仿佛又听到短命的阿喀琉斯在抱怨。

好个人生无常，一切不过是春光明媚却转眼落满秋叶。

好个凋零之境，仿佛英雄时代的末日，太阳慢慢落到了山背后的黯淡。

渴望活下去，成为每一个人的心愿，哪怕是作为一个奴隶活下去。

这种想法即使在伟大的英雄那里也成为箴言。

在日神阶段，古希腊的“意志”这样热切地渴望现世生活，这位荷马史诗中的英雄又觉得自己与生存意志合而为一，以至于悲叹本身也成为生命的赞歌——死亡后的阿喀琉斯呼唤生命：宁可生而为奴，也不愿死而为鬼！古希腊人终于有了自己的日神。

登上这不朽的阶梯，才懂得赞颂这凡世。

原本人生的悲凉调子，不知不觉转为快乐的音符，成为对生命的歌颂。

在此应该说明，我们所期望的这种人与自然合一的境界，即席勒使用“素朴”这个术语来表示的那种状态。

它从来就不是一种简单的、自发产生的、似乎不可避免的境界，也不是在任何一种文化大门前必然见

<<悲剧的诞生>>

到的人间乐园。

只有一个时代才会相信这点，这个时代就是浪漫主义时代。

在这个时代里，写作《爱弥儿》的卢梭，曾试图在荷马身上发现和爱弥儿一样的、完全依靠自然养育出来的艺术家。

凡在艺术上发现有“素朴”的场合，我们都应该清楚这是日神文化的最大效果。

这种文化往往必须首先推翻原始的提坦王国，杀掉魔怪，然后凭它的强有力的幻象和可爱的幻觉，战胜静观世界里阴森可怕的深渊和人类悲天悯人的脆弱天性。

我们渴望艺术素朴之美。

这也是日神文化最大的贡献。

恰如湍急的水冲撞着大地的胸腔，大地不为所动，我们平静地看待这一切。

但是荷马史诗，这素朴的艺术是多么的崇高，难以企及。

他把日神的魔力运用到极致，就像一个梦境艺术家那样，把梦想的疯狂和现实的想象结合起来。

<<悲剧的诞生>>

编辑推荐

《经典通读（第2辑）：悲剧的诞生》作者尼采跟马克思和弗洛伊德一样。是对20世纪的精神生活起了最大影响的思想家。

《经典通读（第2辑）：悲剧的诞生》是尼采一鸣惊人的巨作，也是读者理解尼采美学和哲学的入门书，尼采自称这是一本为那些兼有分析和反省能力的艺术家写的书，充满心理学的创见和艺术的奥秘，是“一部充满青年人的勇气和青年人的忧伤的青年之作”。

在这部著作中，尼采用日神阿波罗和酒神狄奥尼索斯的象征说明了艺术的起源、本质、功用以及人生的意义。

同名英文原版书火热销售中：The Birth of Tragedy

<<悲剧的诞生>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>