

<<景泰蓝>>

图书基本信息

书名：<<景泰蓝>>

13位ISBN编号：9787200080209

10位ISBN编号：7200080209

出版时间：2010-05-01

出版时间：北京出版集团公司，北京出版社

作者：李苍彦，李新民 著

页数：180

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<景泰蓝>>

内容概要

《景泰蓝》的文字由李苍彦执笔，图片由李新民拍摄或收集；在文字撰写中参阅了已出版的相关文献，古代部分的个别图片转载自相关画册；书中所用的工艺美术大师的作品图片均由其本人提供。在此，我们对所引用的文献资料和图片的作者表示衷心感谢，对在百忙中抽时间参与核实文字、提供作品图片的工艺美术大师们和北京市珐琅厂有限责任公司、崇文区非物质文化遗产保护中心等表示衷心感谢，也对热心支持、协助《景泰蓝》编撰的非物质文化遗产工作的专家、学者们表示衷心感谢。

诚挚地希望阅读《景泰蓝》的朋友们提出意见和建议。

书籍目录

序一序二前言世人皆叹神工技——记北京景泰蓝第一章 景泰蓝的称谓、界定及源流第一节 景泰蓝的称谓第二节 景泰蓝的界定一、广义的界定二、狭义的界定三、艺术搪瓷说第三节 景泰蓝的源流一、本土说二、外来说三、综合说第二章 景泰蓝的滥觞与发展第一节 景泰蓝的产生年代第二节 明清时期的景泰蓝第三节 近代史上景泰蓝的兴衰第四节 当代景泰蓝的发展和创新第三章 景泰蓝的类别与品种第一节 景泰蓝的类别一、铜（金、银）胎掐丝珐琅器二、金属錾胎珐琅器三、金属锤胎珐琅器四、铜胎画珐琅器五、金属胎露地珐琅器六、透明珐琅器七、金属胎综合工艺珐琅器八、机制景泰蓝九、多种原料、多种工艺相结合的景泰蓝十、金属胎平面掐丝珐琅画第二节 景泰蓝的品种一、器皿类二、家具类三、仿古类四、灯具类五、首饰类六、杂项类七、综合类第四章 景泰蓝的制作材料第一节 金属材料珐琅釉料一、金属材料二、珐琅釉料第二节 黏结材料与辅助材料一、黏结材料二、辅助材料...第五章 景泰蓝的制作工艺第六章 景泰蓝的造型与纹样第七章 景泰蓝著名艺人第八章 景泰蓝工艺美术大师名作赏析参考书目后记

章节摘录

第二，学术界一些人认为，掐丝珐琅发明于3~6世纪，以拜占庭帝国（东罗马帝国）为中心，盛于10~13世纪初。

当时，掐丝珐琅所用的金属胎以金为主，银、铜次之。

作品多半为宗教用品或饰品。

这类作品曾大量外销到世界各地。

那么大食窑技术是什么时候，通过什么途径传入我国的呢？

13世纪下半叶，元代蒙哥为大汗时（1251~1295），曾派遣忽必烈远征，横跨欧亚大陆。

当时军内有一条特别的法令：“惟匠得免”，俘虏中凡是有专业技术的工匠均不杀。

这些匠人作为工奴则可以分于各营或押送后方，生产制造各种物品，以补充军队连年远征的消耗。

忽必烈将征战中所获的工匠带回中国境内，让他们从事自身所精通的各种行业。

由于当时西亚波斯一带掐丝珐琅工艺的技术很发达，从事这行的工匠在战时有不少人被征入伍，在被俘后发挥技术之所长，给元代贵族制作供享受的专用品。

在这种情况下，他们带来了烧造珐琅器的工艺甚至原料，而华丽的金属胎珐琅制品必然成为了贵族们的重要需求。

当时的金属珐琅制品的造型、图案虽多按我国传统的艺术形式制造，但其中也难免带有阿拉伯地区的风格。

经过若干年后，这种工艺技术逐渐被我国工匠所掌握，再生产出来的制品也就具有浓厚的中国民族风格和情调了。

因此有专家认为，西亚波斯的金属珐琅技术很可能于此时被引进中国。

第三，景泰蓝在中国的称谓颇多，而一般又以称作“珐琅”者为众。

按照常见的用产地名称来称呼出产物的习惯，有的专家学者对与珐琅谐音的地名作过一番探究。

一是据清代（《陶说》）记载，珐琅又称“发郎”、“佛朗”、“发蓝”，实为“佛（++林）”。

佛（++林）国，据《汉书》、《唐书》记载，即是大秦，亦即拜占庭帝国（东罗马帝国）的称谓。

4世纪，以君士坦丁堡为中心的拜占庭帝国（东罗马帝国）盛行金属珐琅工艺制品。

12世纪，两河流域烧造的有铭文的铜胎掐丝珐琅盘，盘面描绘亚历山大大帝驾驭天马升天的故事，就是这种继承和发展的典型例证。

珐琅工艺技术传入中国后，中国人就用拜占庭帝国（东罗马帝国）--“佛秣”的国名作为这一技术的名称了。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>