

<<唐宋词欣赏>>

图书基本信息

书名：<<唐宋词欣赏>>

13位ISBN编号：9787200084436

10位ISBN编号：7200084433

出版时间：2011-2

出版时间：北京出版社

作者：夏承焘

页数：192

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<唐宋词欣赏>>

前言

“大家小书”，是一个很俏皮的名称。此所谓“大家”，包括两方面的含义：一、书的作者是大家；二、书是写给大家看的，是大家的读物。所谓“小书”者，只是就其篇幅而言，篇幅显得小一些罢了。若论学术性则不但不轻，有些倒是相当重。其实，篇幅大小也是相对的，一部书十万字，在今天的印刷条件下，似乎算小书，若在老子、孔子的时代，又何尝就小呢？

编辑这套丛书，有一个用意就是节省读者的时间，让读者在较短的时间内获得较多的知识。在信息爆炸的时代，人们要学的东西太多了。

补习，遂成为经常的需要。

如果不善于补习，东抓一把，西抓一把，今天补这，明天补那，效果未必很好。

如果把读书当成吃补药，还会失去读书时应有的那份从容和快乐。

这套丛书每本的篇幅都小，读者即使细细地阅读慢慢地体味，也花不了多少时间，可以充分享受读书的乐趣。

如果把它们当成补药来吃也行，剂量小，吃起来方便，消化起来也容易。

我们还有一个用意，就是想做一点文化积累的工作。

把那些经过时间考验的、读者认同的著作，搜集到一起印刷出版，使之不至于泯没。

有些书曾经畅销一时，但现在已经不容易得到；有些书当时或许没有引起很多人注意，但时间证明它们价值不菲。

这两类书都需要挖掘出来，让它们重现光芒。

科技类的图书偏重实用，一过时就不会有太多读者了，除了研究科技史的人还要用到之外。

人文科学则不然，有许多书是常读常新的。

然而，这套丛书也不都是旧书的重版，我们也想请一些著名的学者新写一些学术性和普及性兼备的小书，以满足读者日益增长的需求。

“大家小书”的开本不大，读者可以揣进衣兜里，随时随地掏出来读上几页。

在路边等人的时候、在排队买戏票的时候，在车上、在公园里，都可以读。

这样的读者多了，会为社会增添一些文化的色彩和学习的气氛，岂不是一件好事吗？

“大家小书”出版在即，出版社同志命我撰序说明原委。

既然这套丛书标示书之小，序言当然也应以短小为宜。

该说的都说了，就此搁笔吧。

<<唐宋词欣赏>>

内容概要

编辑“大家小书”这套丛书，有一个用意就是节省读者的时间，让读者在较短的时间内获得较多的知识。

在信息爆炸的时代，人们要学的东西太多了。

补习，遂成为经常的需要。

如果不善于补习，东抓一把，西抓一把，今天补这，明天补那，效果未必很好。

如果把读书当成吃补药，还会失去读书时应有的那份从容和快乐。

这套丛书每本的篇幅都小，读者即使细细地阅读慢慢地体味，也花不了多少时间，可以充分享受读书的乐趣。

如果把它们当成补药来吃也行，剂量小，吃起来方便，消化起来也容易。

“大家小书”的开本不大，读者可以揣进衣兜里，随时随地掏出来读上几页。

在路边等人的时候、在排队买戏票的时候，在车上、在公园里，都可以读。

这样的读者多了，会为社会增添一些文化的色彩和学习的气氛，岂不是一件好事吗？

本册《唐宋词欣赏》为该丛书之一。

<<唐宋词欣赏>>

作者简介

夏承焘（1900-1986），中国现代著名词学家、诗词作家、教育家，浙江省温州市人。

早年喜读诗词，后专攻词学，1930年任杭州之江文理学院国文系教授。

新中国成立后曾任杭州大学教授、中国科学院文学研究所研究员、中国作家协会理事、杭州大学文学研究室主任等职。

其主要著作有：《白石歌曲旁谱辨》、《唐宋词人年谱》、《唐宋词论丛》、《姜白石词编年笺校》、《月轮山词论集》、《瞿髯论词绝句》、《天风阁词集》、《天风阁学词日记》等。

<<唐宋词欣赏>>

书籍目录

前言词的形式长短句盛唐时代民间流行的曲子词敦煌曲子词中唐时代的文人词花间词体不同风格的温(庭筠)、韦(庄)词温庭筠的《菩萨蛮》论韦庄词南唐词冯延巳和欧阳修范仲淹的边塞词苏轼最早的一首豪放词《江城子·密州出猎》苏轼的悼亡词苏轼的中秋词《水调歌头》周邦彦的《满庭芳》李清照的《醉花阴》和《声声慢》李清照的豪放词《渔家傲》陆游的《卜算子·咏梅》陆游的《鹊桥仙》陆游的《夜游宫·记梦寄师伯浑》辛弃疾的《水龙吟·登建康赏心亭》肝肠似火色貌如花辛弃疾的《菩萨蛮·书江西造口壁》辛弃疾的《丑奴儿》辛弃疾的《丑奴儿近·博山道中效李易安体》辛弃疾的《青玉案·元夕》辛弃疾的农村词辛弃疾的《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄》辛弃疾的《西江月·遣兴》辛弃疾的《永遇乐·京口北固亭怀古》刘克庄的《清平乐·五月十五夜玩月》谈有寄托的咏物词填词怎样选调词调与声情词的转韵词的分片宋词用典举例说小令的结句

<<唐宋词欣赏>>

章节摘录

版权页：插图：词是配合音乐的一种文学。

它的原名叫“曲子词”，后来简称为“词”。

“曲子”是指音乐而言，从前也有叫词为“曲”、叫词为“子”的。

现在词调里有“更漏子”、“南乡子”，这就是“夜曲”、“南方曲”。

因为词是配合音乐的，所以它是“乐府”诗的一种，扩大地说，是诗歌的一种。

但是词与诗不同，词是配合音乐的，诗却不一定都配合音乐。

说词是“乐府”的一种是正确的。

从汉代就开始有“乐府”，当时的“乐府”本来是政府设立的一个音乐机构的名称，它是为了采集民歌、配合音乐而设立的。

后来“乐府”这个名称从音乐机构变成为一种诗体的名称。

在汉时有“汉乐府”，魏晋南北朝也各有“乐府”。

词，就是唐宋时代的“乐府”。

如苏轼词集叫《东坡乐府》，贺铸词集叫《东山寓声乐府》等。

唐宋词的形式大致有下列几个特点：第一，诗有题目，而词有调名。

有的词，调名就是它的题目，譬如五代时欧阳炯的《南乡子》。

有的词，调名下面另有题目，像苏东坡的《念奴娇》，题目是“赤壁怀古”。

词调是用来规定这首词的音律的，所以每个词调的字数、字声、用韵的位置都有一定，不能随意改变。

像《念奴娇》的第一句只许有四个字，下面各句的字数也有一定的规定，不能增加或减少。

每一句、每一字的平仄声也都有规定，譬如苏东坡的《念奴娇》的第一句“大江东去”是“仄平平仄”，不能填作“仄仄平平”。

所以作词叫做“填词”，依调子的声律填入平仄声的字。

作品的感情要和调子的声律密切配合。

填词之前，先要选调。

所谓“选调”，首先应该了解哪个调子是适合于表达哪样的感情的。

应该选取与自己所要表达的感情一致的词调，不可以单看调名。

譬如：不能拿《贺新郎》这个调子作为祝贺结婚的词，因为《贺‘新郎》这个调子是慷慨激昂的，与“燕尔新婚”的感情不相干。

再如：也不能用《千秋岁》这个调子来作祝贺生日的词，因为这个调子是适宜于表达悲哀、忧郁的情感的；宋代的秦观曾经填过这个调子，有“落红万点愁如海”的名句，后来秦观被贬官，死于路途之中，他的朋友们就用这个悲哀的调子来哀悼他。

再如《寿楼春》，也不能因为它调名里有个“寿”字，就以为可以作为祝寿的词，实际上它的声调也是悲哀的，史达祖就有悼亡的《寿楼春》词。

由此可见，选调主要是选择调子的声调感情，不应该单凭调名的字面去选择。

正确地选择词调，才能恰当地表达作品的思想感情。

第二，每首词分作数段，一段叫做一片。

一片就是唱一遍。

一般情况是每首词分上下两片；单片的很少，分三四片的也不常见。

片也叫做“阕”。

所以一首词可以说分为两阕、三阕、四阕。

后人也有把一首词叫做一阕的。

词分上下两片，上下片的关系要做到不脱不黏，似断非断，似承非承，既有联系而又不混同。

因此，最难做的是第二片的开头，它有个专门的名字叫做“过变”。

这意思就是说，它是上下片音律的过渡起变化的地方。

在这里唱起来特别好听，因此，要用精彩的句子，表达丰富的感情。

<<唐宋词欣赏>>

譬如柳永的《定风波》过变的几句是：“早知恁么，悔当初，不把雕鞍锁。

”这是用自言自语的语气来表达惜别、伤离的感情的。

再如姜夔的《一萼红》的过变：“南去北来何事？

荡湘云楚水，目极伤心。

”是用动荡的语气写的，吟诵起来特别富于感情。

此外还有许多其他手法，这里不能多举。

<<唐宋词欣赏>>

编辑推荐

《唐宋词欣赏》：大家写给大学看的书

<<唐宋词欣赏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>