# <<大家小书·词曲概论>>

#### 图书基本信息

书名:<<大家小书·词曲概论>>

13位ISBN编号: 9787200086676

10位ISBN编号: 7200086673

出版时间:2011-6

出版时间:北京

作者:龙榆生

页数:263

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

### <<大家小书·词曲概论>>

#### 内容概要

"大家小书",是一个很俏皮的名称。

此所谓"大家",包括两方面的含义:一、书的作者是大家;二、书是写给大家看的,是大家的读物

所谓"小书"者,只是就其篇幅而言,篇幅显得小一些罢了。

若论学术性则不但不轻,有些倒是相当重。

其实,篇幅大小也是相对的,一部书十万字,在今天的印刷条件下,似乎算小书,若在老子、孔子的时代,又何尝就小呢?

编辑这套丛书,有一个用意就是节省读者的时间,让读者在较短的时间内获得较多的知识。 在信息爆炸的时代,人们要学的东西太多了。

补习,遂成为经常的需要。

如果不善于补习,东抓一把,西抓一把,今天补这,明天补那,效果未必很好。

如果把读书当成吃补药,还会失去读书时应有的那份从容和快乐。

这套丛书每本的篇幅都小,读者即使细细地阅读慢慢地体味,也花不了多少时间,可以充分享受读书的乐趣。

# <<大家小书·词曲概论>>

### 作者简介

龙榆生(1902-1966),名沐勋,以字行,又名龙七,别号忍寒居士,江西万载人。 从1928年起,先后任教于上海暨南大学、广州中山大学、南京中央大学及上海音乐学院等院校。 一生致力于词学研究,曾主编《词学季刊》、《同声月刊》。 著有《中国韵文史》、《词学十讲》、《词曲概论》等。

## <<大家小书·词曲概论>>

### 书籍目录

#### 上编 论源流

第一章 词曲的特性和两者的差别

第二章 唐代民间词和诗人的尝试写作

第三章 令词在五代北宋间的发展

第四章 论唐宋大曲和转踏

第五章 慢曲盛行和柳永在歌词发展史上的地位

第六章 宋词的两股潮流

第七章 论诸宫调

第八章 论元人散曲

第九章 论元杂剧

第十章 论明清传奇

#### 下编 论法式

第一章 论平仄四声在词曲结构上的安排和作用

第二章 阴阳上去在北曲南曲中的搭配

第三章 韵位疏密与表情的关系

第四章 韵位的平仄转换与表情的关系

第五章 宋词长调的结构和声韵安排

第六章 论适用人声韵和上去声韵的长调

### <<大家小书·词曲概论>>

#### 章节摘录

版权页:插图:在这个调子中,没有一个拗句;四个偶句也都是平仄和谐的。

句脚字或两仄一平,或一仄两平,或一仄一平,相错使用,也都构成抑扬和婉的音节。 全阕的主韵,有"沙"、"家"、"华"、"鸦"、"嗟"、"纱"、"葭"、"花"等八个;唯独 在过片后的第四句必须兼协一个仄声的"下"字,把精神振起。

这由于前片多是参差错落的单句,而且如"盛粉饰、争作妍华"和"千万丝、陌头杨柳"都是上三下 四的特殊句法,构成了它的摇曳姿态,过片忽由散趋整,在一个二言、两个四言偶句之下,要作一个 停顿,而且用的是上一下四的五言句式;如果仍用平韵,就会显得平板,无论在音节上、格局上都会 感到疲茶乏力。

下面接着一个三言平收句,再加两个四言偶句,调剂一下,更显出高低抑扬的美妙音节。

"今宵"两句虽同是七言,而上句是上四下三,下句是上三下四,形式也是变化的。

# <<大家小书·词曲概论>>

### 编辑推荐

《大家小书:词曲概论》大家写给大家看的书,阅读大家经典、感受大家风范、普及大家知识、传承大家文化。

# <<大家小书·词曲概论>>

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com