

<<大家小书·词曲概论>>

图书基本信息

书名：<<大家小书·词曲概论>>

13位ISBN编号：9787200086676

10位ISBN编号：7200086673

出版时间：2011-6

出版地点：北京

作者：龙榆生

页数：263

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<大家小书·词曲概论>>

内容概要

“大家小书”，是一个很俏皮的名称。
此所谓“大家”，包括两方面的含义：一、书的作者是大家；二、书是写给大家看的，是大家的读物。
所谓“小书”者，只是就其篇幅而言，篇幅显得小一些罢了。
若论学术性则不但不轻，有些倒是相当重。
其实，篇幅大小也是相对的，一部书十万字，在今天的印刷条件下，似乎算小书，若在老子、孔子的时代，又何尝就小呢？

编辑这套丛书，有一个用意就是节省读者的时间，让读者在较短的时间内获得较多的知识。
在信息爆炸的时代，人们要学的东西太多了。
补习，遂成为经常的需要。
如果不善于补习，东抓一把，西抓一把，今天补这，明天补那，效果未必很好。
如果把读书当成吃补药，还会失去读书时应有的那份从容和快乐。
这套丛书每本的篇幅都小，读者即使细细地阅读慢慢地体味，也花不了多少时间，可以充分享受读书的乐趣。

作者简介

龙榆生（1902-1966），名沐勋，以字行，又名龙七，别号忍寒居士，江西万载人。从1928年起，先后任教于上海暨南大学、广州中山大学、南京中央大学及上海音乐学院等院校。一生致力于词学研究，曾主编《词学季刊》、《同声月刊》。著有《中国韵文史》、《词学十讲》、《词曲概论》等。

<<大家小书·词曲概论>>

书籍目录

上编 论源流

- 第一章 词曲的特性和两者的差别
- 第二章 唐代民间词和诗人的尝试写作
- 第三章 令词在五代北宋间的发展
- 第四章 论唐宋大曲和转踏
- 第五章 慢曲盛行和柳永在歌词发展史上的地位
- 第六章 宋词的两股潮流
- 第七章 论诸宫调
- 第八章 论元人散曲
- 第九章 论元杂剧
- 第十章 论明清传奇

下编 论法式

- 第一章 论平仄四声在词曲结构上的安排和作用
- 第二章 阴阳上去在北曲南曲中的搭配
- 第三章 韵位疏密与表情的关系
- 第四章 韵位的平仄转换与表情的关系
- 第五章 宋词长调的结构和声韵安排
- 第六章 论适用人声韵和上去声韵的长调

章节摘录

版权页：插图：在这个调子中，没有一个拗句；四个偶句也都是平仄和谐的。句脚字或两仄一平，或一仄两平，或一仄一平，相错使用，也都构成抑扬和婉的音节。全阙的主韵，有“沙”、“家”、“华”、“鸦”、“嗟”、“纱”、“葭”、“花”等八个；唯独在过片后的第四句必须兼协一个仄声的“下”字，把精神振起。这由于前片多是参差错落的单句，而且如“盛粉饰、争作妍华”和“千万丝、陌头杨柳”都是上三下四的特殊句法，构成了它的摇曳姿态，过片忽由散趋整，在一个二言、两个四言偶句之下，要作一个停顿，而且用的是上一下四的五言句式；如果仍用平韵，就会显得平板，无论在音节上、格局上都会感到疲沓乏力。下面接着一个三言平收句，再加两个四言偶句，调剂一下，更显出高低抑扬的美妙音节。“今宵”两句虽同是七言，而上句是上四下三，下句是上三下四，形式也是变化的。

编辑推荐

《大家小书:词曲概论》大家写给大家看的书，阅读大家经典、感受大家风范、普及大家知识、传承大家文化。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>