

<<大家小书·经典常谈>>

图书基本信息

书名：<<大家小书·经典常谈>>

13位ISBN编号：9787200086683

10位ISBN编号：7200086681

出版时间：2011-6

出版单位：北京出版社

作者：朱自清

页数：153

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<大家小书·经典常谈>>

前言

“大家小书”，是一个很俏皮的名称。

此所谓“大家”，包括两方面的含义：一、书的作者是大家；二、书是写给大家看的，是大家的读物。

所谓“小书”者，只是就其篇幅而言，篇幅显得小一些罢了。

若论学术性则不但不轻，有些倒是相当重。

其实，篇幅大小也是相对的，一部书十万字，在今天的印刷条件下，似乎算小书，若在老子、孔子的时代，又何尝就小呢？

编辑这套丛书，有一个用意就是节省读者的时间，让读者在较短的时间内获得较多的知识。

在信息爆炸的时代，人们要学的东西太多了。

补习，遂成为经常的需要。

如果不善于补习，东抓一把，西抓一把，今天补这，明天补那，效果未必很好。

如果把读书当成吃补药，还会失去读书时应有的那份从容和快乐。

这套丛书每本的篇幅都小，读者即使细细地阅读慢慢地体味，也花不了多少时间，可以充分享受读书的乐趣。

如果把它们当成补药来吃也行，剂量小，吃起来方便，消化起来也容易。

我们还有一个用意，就是想做一点文化积累的工作。

把那些经过时间考验的、读者认同的著作，搜集到一起印刷出版，使之不至于泯没。

有些书曾经畅销一时，但现在已经不容易得到；有些书当时或许没有引起很多人注意，但时间证明它们价值不菲。

这两类书都需要挖掘出来，让它们重现光芒。

科技类的图书偏重实用，一过时就不会有太多读者了，除了研究科技史的人还要用到之外。

人文科学则不然，有许多书是常读常新的。

然而，这套丛书也不都是旧书的重版，我们也想请一些著名的学者新写一些学术性和普及性兼备的小书，以满足读者日益增长的需求。

“大家小书”的开本不大，读者可以揣进衣兜里，随时随地掏出来读上几页。

在路边等人的时候、在排队买戏票的时候，在车上、在公园里，都可以读。

这样的读者多了，会为社会增添一些文化的色彩和学习的气氛，岂不是一件好事吗？

“大家小书”出版在即，出版社同志命我撰序说明原委。

既然这套丛书标示书之小，序言当然也应短小为宜。

该说的都说了，就此搁笔吧。

<<大家小书·经典常谈>>

内容概要

《大家小书·经典常谈》不是“国学概论”一类。

照编撰者现在的意见，“概论”这名字容易教读者感到自己满足；“概论”里好像什么都有了，再用不着别的——其实什么都只有一点儿！

“国学”这名字，和西洋人所谓“汉学”一般，都未免笼统的毛病。

国立中央研究院的历史语言研究所分别标明历史和语言，不再浑称“国学”，确是正办。

这部书以经典为主，以书为主，不以“经学”“史学”“诸子学”等作纲领。

但《诗》、《文》两篇，却还只能叙述源流；因为书太多了，没法子一一详论，而集部书的问题，也不像经、史、子的那样重要，在这儿也无需详论。

<<大家小书·经典常谈>>

作者简介

朱自清（1898-1948），原名自华，号秋实，后改名自清，字佩弦。

原籍浙江绍兴，生于江苏东海。

现代著名散文家、诗人、学者。

1920年毕业于北京大学哲学系。

1932年任清华大学中国文学系主任。

1938年任西南联合大学中国文学系主任。

曾编辑《（中国新文学大系）诗集》，并撰写《导言》；主要散文作品有《踪迹》、《背影》、《欧游杂记》、《荷塘月色》等；另有文艺论著《诗言志辨》、《经典常谈》、《新诗杂话》、《论雅俗共赏》等。

<<大家小书·经典常谈>>

书籍目录

序

《说文解字》第

《周易》第二

《尚书》第三

《诗经》第四

“三礼”第五

“春秋三传”第六(《国语》附)

“四书”第七

《战国策》第八 . _

《史记》、《汉书》第九

诸子第十

辞赋第十

诗第十二

文第十三

<<大家小书·经典常谈>>

章节摘录

版权页：歌谣可分为徒歌和乐歌。

徒歌是随口唱，乐歌是随着乐器唱。

徒歌也有节奏，手舞脚踏便是帮助节奏的；可是乐歌的节奏更规律化些。

乐器在中国似乎早就有了，《礼记》里说的土鼓土槌儿、芦管儿，也许是我们乐器的老祖宗。

到了《诗经》时代，有了琴瑟钟鼓，已是洋洋大观了。

歌谣的节奏最主要的靠重叠或叫复沓；本来歌谣以表情为主，只要翻来覆去将情表到了家就成，用不着费话。

重叠可以说原是歌谣的生命，节奏也便建立在这上头。

字数的均齐，韵脚的调协，似乎是后来发展出来的。

有了这些，重叠才在诗歌里失去主要的地位。

有了文字以后，才有人将那些歌谣纪录下来，便是最初的写的诗了。

但纪录的人似乎并不是因为欣赏的缘故，更不是因为研究的缘故。

他们大概是些乐工，乐工的职务是奏乐和唱歌；唱歌得有词儿，一面是口头传授，一面也就有了唱本儿。

歌谣便是这么写下来的。

我们知道春秋时的乐工就和后世阔人家的戏班子一样，老板叫做太师。

那时各国都养着一班乐工，各国使臣来往，宴会时都得奏乐唱歌。

太师们不但得搜集本国乐歌，还得搜集别国乐歌。

不但搜集乐词，还得搜集乐谱。

那时的社会有贵族与平民两级。

太师们是伺候贵族的，所搜集的歌儿自然得合贵族们的口味；平民的作品是不会入选的。

他们搜得的歌谣，有些是乐歌，有些是徒歌。

徒歌得合乐才好用。

合乐的时候，往往得增加重叠的字句或章节，便不能保存歌词的原来样子。

除了这种搜集的歌谣以外，太师们所保存的还有贵族们为了特种事情，如祭祖、宴客、房屋落成、出兵、打猎等等作的诗。

这些可以说是典礼的诗。

又有讽谏、颂美等等的献诗；献诗是臣下作了献给君上，准备让乐工唱给君上听的，可以说是政治的诗。

太师们保存下这些唱本儿，带着乐谱；唱词儿共有三百多篇，当时通称做“《诗》三百”。

到了战国时代，贵族渐渐衰落，平民渐渐抬头，新乐代替了古乐，职业的乐工纷纷散走。

乐谱就此亡失，但是还有三百来篇唱词儿流传下来，便是后来的《诗经》了。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>