第一图书网, tushu007.com

<<大家小书·敦煌学概论>>

图书基本信息

书名：<<大家小书·敦煌学概论>>

13位ISBN编号：9787200086768

10位ISBN编号：7200086762

出版时间：2011-6

出版时间：北京

作者：姜亮夫

页数：183

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

“大家小书”，是一个很俏皮的名称。
此所谓“大家”，包括两方面的含义：一、书的作者是大家；二、书是写给大家看的，是大家的读物。
所谓“小书”者，只是就其篇幅而言，篇幅显得小一些罢了。
若论学术性则不但不轻，有些倒是相当重。
其实，篇幅大小也是相对的，一部书十万字，在今天的印刷条件下，似乎算小书，若在老子、孔子的时代，又何尝就小呢？
编辑这套丛书，有一个用意就是节省读者的时间，让读者在较短的时间内获得较多的知识。
在信息爆炸的时代，人们要学的东西太多了。
补习，遂成为经常的需要。
如果不善于补习，东抓一把，西抓一把，今天补这，明天补那，效果未必很好。
如果把读书当成吃补药，还会失去读书时应有的那份从容和快乐。
这套丛书每本的篇幅都小，读者即使细细地阅读慢慢地体味，也花不了多少时间，可以充分享受读书的乐趣。
如果把它们当成补药来吃也行，剂量小，吃起来方便，消化起来也容易。
我们还有一个用意，就是想做一点文化积累的工作。
把那些经过时间考验的、读者认同的著作，搜集到一起印刷出版，使之不至于泯没。
有些书曾经畅销一时，但现在已经不容易得到；有些书当时或许没有引起很多人注意，但时间证明它们价值不菲。
这两类书都需要挖掘出来，让它们重现光芒。
科技类的图书偏重实用，一过时就不会有太多读者了，除了研究科技史的人还要用到之外。
人文科学则不然，有许多书是常读常新的。
然而，这套丛书也不都是旧书的重版，我们也想请一些著名的学者新写一些学术性和普及性兼备的小书，以满足读者日益增长的需求。
“大家小书”的开本不大，读者可以揣进衣兜里，随时随地掏出来读上几页。
在路边等人的时候、在排队买戏票的时候，在车上、在公园里，都可以读。
这样的读者多了，会为社会增添一些文化的色彩和学习的气氛，岂不是一件好事吗？
“大家小书”出版在即，出版社同志命我撰序说明原委。
既然这套丛书标示书之小，序言当然也应以短小为宜。
该说的都说了，就此搁笔吧。

内容概要

《大家小书?敦煌学概论》讲述了：1900年6月22日敦煌莫高窟藏经洞的重新面世，石破天惊，举世瞩目。
随即，因藏经洞大量珍贵古代写本流失海外，一门代表“世界学术新潮流”的敦煌学迅速形成，而迎立潮头的国内学者却寥若晨星；至于远赴欧洲寻访敦煌写卷的仅数人而已，之中就有姜亮夫先生。
姜老晚年，曾几次同我谈起他20世纪30年代在法国国家图书馆抄写敦煌卷子的情景，大约可以用八个字来形容：含辛茹苦，废寝忘食。
他是自费去的，在巴黎这个“世界艺术之都”里，自甘寂寞，远离尘嚣，舍弃一切消闲，伏案埋首于故纸堆中，不仅要节衣缩食，费神伤目，而且放弃了获得博士学位的机会。
90年代初，姜老的视力已经衰减到只能勉强辨认眼前的指影，但每当他对我讲起在欧洲的辛劳，便双目炯然有光，流露出无悔无怨的刚毅神色。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

姜亮夫（1902-1995），原名寅清，以字行，云南昭通人，语言学家、敦煌学家。
1926年入清华大学国学研究院学习，师从王国维、梁启超、陈寅恪。
1935年自费游学巴黎，专心抄录英、法所藏敦煌写卷。
曾任复旦大学、云南大学、杭州大学教授，杭州大学古籍研究所所长，中国敦煌吐鲁番学会会长，中国训诂学会顾问。
生平著述宏富，著有《文学概论讲述》、《屈原赋校注》、《陆机年谱》、《中国声韵学》、《古文字学》、《敦煌学概论》等，有《姜亮夫全集》（24卷）行世。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

第一讲 我与敦煌学
第二讲 敦煌学在中国文化史上的价值
第三讲 敦煌经卷简介(上)
第四讲 敦煌经卷简介(下)
第五讲 敦煌艺术内容简介
第六讲 敦煌卷子的研究方法
附录：《敦煌——伟大的文化宝藏》(节录)

章节摘录

版权页：但是最大影响还在于讲礼，真正苦行头陀不大有了。
明代以后不大有了，清代很少很少了。
倒是讲道理的大儒有好些进了佛家，然后又出来，回到儒家。
譬如章太炎先生是个讲儒学的，他是革命家，几次坐监牢也不怕。
在革命中，他写过一篇文章，叫《集舍论》，讲佛教的最高境界。
但是，晚年还是回到儒家来。
所以印度哲学传到中国，同儒家思想、道家思想互相磨炼，越磨越显出儒家的光彩。
这件事，我不是要提高儒家地位，我只说中国人有自己的文化。
中央领导同志提倡中国特色的“四化”，这个话是很重要的。
什么是中国特色的“四化”呢？
就是要符合中国的国情。
中国人做人有一定的方法，你要合得上我，我跟你走，合不上，不跟你走。
这是中国文化的最大命脉。
从许许多多实象看来，我们的文化大流是，不管什么东西进来，都得中国化。
印度哲学到中国以后，成立若干派，很多派是印度没有的，到中国才成立的，详见梁任公《中国佛教概论》。
假如民族要有性，到这个时候才能说是民族性。
中国民风一般来说比较淳朴，这是同世界各民族比较而言的。
淳朴同儒家、道家思想有关。
我们人民是外柔内刚的，外柔从道家来，内刚从儒家来；儒家要求事事向前，道家要求事事退让，二者调和起来，自己主张是不会放弃的。
到这个地方，算是中国文化的第三次大变动而得到一个最大的结局。
佛教进到中国来，最早在魏晋时候，渐渐地起来了，隋唐时代，是慢慢地兴盛了，到唐的末期是大盛了。
佛教大盛以后，刚刚是儒、释两家斗争最激烈的时候，尽管统治者要想利用佛教，有许多士大夫也想利用佛教，但是老百姓是不大容易相信的。
结果是，佛教慢慢地开始出现了衰落现象。
在最兴盛时候的唐代末期，如韩昌黎，一个以儒家道统自居的人，尽管他反对德宗迎佛骨，可是有一次上高山，不敢下来了，胆子小得不得了，是一个和尚把他接下来的。
这就是说我们读书人心里还是有一个把握的，这把握在哪点呢？
在于做人的基本方法是儒家的，有时也愿意用佛教的东西。
我们把上面这些话做个总结：我们中国的文化，一共经过三大变化。
从思想来讲，第一个大变化约在春秋战国时期，变化结果集中在三晋和齐鲁（所谓三晋就是现在的山西、陕西；齐鲁就是现在的山东）。

编辑推荐

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com