

<<大家小书·诗论>>

图书基本信息

书名：<<大家小书·诗论>>

13位ISBN编号：9787200086805

10位ISBN编号：7200086800

出版时间：2011-6

出版时间：北京出版社

作者：朱光潜

页数：303

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<大家小书·诗论>>

前言

“大家小书”，是一个很俏皮的名称。

此所谓“大家”，包括两方面的含义：一、书的作者是大家；二、书是写给大家看的，是大家的读物。

所谓“小书”者，只是就其篇幅而言，篇幅显得小一些罢了。

若论学术性则不但不轻，有些倒是相当重。

其实，篇幅大小也是相对的，一部书十万字，在今天的印刷条件下，似乎算小书，若在老子、孔子的时代，又何尝就小呢？

编辑这套丛书，有一个用意就是节省读者的时间，让读者在较短的时间内获得较多的知识。

在信息爆炸的时代，人们要学的东西太多了。

补习，遂成为经常的需要。

如果不善于补习，东抓一把，西抓一把，今天补这，明天补那，效果未必很好。

如果把读书当成吃补药，还会失去读书时应有的那份从容和快乐。

这套丛书每本的篇幅都小，读者即使细细地阅读慢慢地体味，也花不了多少时间，可以充分享受读书的乐趣。

如果把它们当成补药来吃也行，剂量小，吃起来方便，消化起来也容易。

我们还有一个用意，就是想做一点文化积累的工作。

把那些经过时间考验的、读者认同的著作，搜集到一起印刷出版，使之不至于泯没。

有些书曾经畅销一时，但现在已经不容易得到；有些书当时或许没有引起很多人注意，但时间证明它们价值不菲。

这两类书都需要挖掘出来，让它们重现光芒。

科技类的图书偏重实用，一过时就不会有太多读者了，除了研究科技史的人还要用到之外。

人文科学则不然，有许多书是常读常新的。

然而，这套丛书也不都是旧书的重版，我们也想请一些著名的学者新写一些学术性和普及性兼备的小书，以满足读者日益增长的需求。

“大家小书”的开本不大，读者可以揣进衣兜里，随时随地掏出来读上几页。

在路边等人的时候、在排队买戏票的时候，在车上、在公园里，都可以读。

这样的读者多了，会为社会增添一些文化的色彩和学习的气氛，岂不是一件好事吗？

“大家小书”出版在即，出版社同志命我撰序说明原委。

既然这套丛书标示书之小，序言当然也应以短小为宜。

该说的都说了，就此搁笔吧。

<<大家小书·诗论>>

内容概要

朱光潜先生是我国著名的美学家、文艺理论家、翻译家和教育家。他一生著译宏富。

安徽教育出版社1987年出版的《朱光潜全集》凡二十卷。

在这些著作中，《诗论》是他的代表作之一，也是学界公认的我国20世纪学术经典之一。

《诗论》初稿写于1931年前后，是继《文艺心理学》之后的又一部大作。

当时朱先生在英法留学。

1933年朱先生回国，经好友徐中舒介绍，结识了北京大学文学院院长胡适。

在读过《诗论》初稿后，胡适立即决定聘请朱先生出任西语系教授，主讲西方名著选读和文学批评史，并请他在中文系主讲“文艺心理学”和“诗论”。

后来朱先生转入武汉大学工作期间，陈通伯又请他在该校中文系讲过一年“诗论”。

作者简介

朱光潜（1897-1986），笔名孟实，安徽桐城人。

美学家、文艺理论家、翻译家，我国现代美学的奠基人和开拓者之一。

曾任北京大学、四川大学、武汉大学、安徽大学等院校教授。

参与筹办《文学杂志》，并任主编。

新中国成立后，任中华全国美学学会会长、中国社会科学院学部委员、中国作协顾问。

曾翻译柏拉图《文艺对话集》、莱辛《拉奥孔》、黑格尔《美学》、艾克曼所辑《歌德谈话录》等；

著有《给青年的十二封信》、《谈美》、《西方美学史》、《诗论》等；有《朱光潜全集》（20卷）行世。

<<大家小书·诗论>>

书籍目录

抗战版序

增订版序

第一章 诗的起源

一 历史与考古学的证据不尽可凭

二 心理学的解释：“表现”情感与“再现”印象

三 诗歌与音乐、舞蹈同源

四 诗歌所保留的诗、乐、舞同源的痕迹

五 原始诗歌的作者

第二章 诗与谐隐

一 诗与谐

二 诗与隐

三 诗与纯粹的文字游戏

第三章 诗的境界——情趣与意象

一 诗与直觉

二 意象与情趣的契合

三 关于诗的境界的几种分别

四 诗的主观与客观

五 情趣与意象契合的分量

附：中西诗在情趣上的比较

第四章 论表现——情感思想与语言文字的关系

一 “表现”一词意义的暧昧

二 情感思想和语言的联贯性

三 我们的表现说和克罗齐表现说的差别

四 普通的误解起于文字

五 “诗意”、“寻思”与修改

六 古文与白话

第五章 诗与散文

一 音律与风格上的差异

二 实质上的差异

三 否认诗与散文的分别

四 诗为有音律的纯文学

五 形式沿袭传统与情思语言一致说不冲突

六 诗的音律本身的价值

第六章 诗与乐——节奏

一 节奏的性质

二 节奏的谐与拗

三 节奏与情绪的关系

四 语言的节奏与音乐的节奏

五 诗的歌诵问题

第七章 诗与画——评莱辛的诗画异质说

一 诗画同质说与诗乐同质说

.....

第八章 中国诗的节奏与声韵的分析(上)：论声

第九章 中国诗的节奏与声韵的分析(中)：论顿

第十章 中国诗的节奏与声韵的分析(下)：论韵

<<大家小书·诗论>>

- 第十一章 中国诗何以走上“律”的路(上): 赋对于
- 第十二章 中国诗何以走上“律”的路(下): 声律的
- 第十三章 陶渊明
- 附录 给一位写新诗的青年朋友
- 后记

章节摘录

版权页：插图：渊明和许多有癖好的诗人们（例如阮籍、李白、波斯의 奥马康颜之类）的这种态度，在近代人看来是“逃避”，我们不能拿近代人的观念去责备古人，但是“逃避”确是事实。逃避者自有苦心，让我们庆贺无须饮酒的人们的幸福，同时也同情于“君当恕醉人”那一个沉痛的呼声。

世间许多醉酒的人们终止于刘伶的放诞，渊明由冲突达到调和，并不由于饮酒。

弥补这世间缺陷的有他的极丰富的精神生活，尤其是他的极深广的同情。

我们一般人的通病是囿在一个极狭小的世界里活着，狭小到时间上只有现在，在空间上只有切身利益相关的人与物；如果现在这些切身利益关系的人与物对付不顺意，我们就活活地被他们扼住颈项，动弹不得，除掉怨天尤人以外，别无解脱的路径。

渊明像一切其他大诗人一样，有任何力量不能剥夺的自由，在这“樊笼”以外，发现一个“天空任鸟飞”的宇宙。

第一是他打破了现在的界限而游心于千载，发现许多可“尚友”的古人。

《咏贫士》诗中有两句话透漏此中消息：“何以慰吾怀，赖古多此贤。”

这就是说，他的清风亮节在当时虽无同调，过去有同调的人们正复不少，使他自慰“吾道不孤”。他好读书，就是为了这个缘故，他说“历览千载书，时时见遗烈”，而这些“遗烈”可以使他感发兴起。

他的诗文不断地提到他所景仰的古人，《述酒》与《扇画赞》把他们排起队伍来，向他们馨香祷祝，更可以见出他的志向。

后记

《诗论》自一九四七年以后，一直没有单独印行。

去年，三联书店建议我将《诗论》重版，对他们的盛意我十分感谢。

在我过去的写作中，自认为用功较多，比较有点独到见解的，还是这本《诗论》。

我在这里试图用西方诗论来解释中国古典诗歌，用中国诗论来印证西方诗论；对中国诗的音律、为什么后来走上律诗的道路，也作了探索分析。

这次准备重版的过程中，在朋友们的帮助下，发现了几篇我在三十年代中期写的、早已忘记的文章，我将其中两篇：《中西诗在情趣上的比较》和《替诗的音律辩护》增补了进去，分别附于相应章节之后。

对过去版本中的一些文字讹错，承张隆溪同志帮助，也一一作了订正。

对朋友们的热心帮助，在此，我一并表示衷心的感谢。

朱光潜 1984年4月21日

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>