

<<徐悲鸿>>

图书基本信息

书名：<<徐悲鸿>>

13位ISBN编号：9787200087963

10位ISBN编号：7200087963

出版时间：2011-6

出版时间：北京出版社

作者：吕立新

页数：264

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<徐悲鸿>>

内容概要

他是中国现代美术事业的奠基者；
他是二十世纪中国最有影响力的画家和美术教育家；
他的画作被无数人疯狂藏购，价值千万，甚至过亿；
他出生于一个贫寒之家，却能以非凡的努力而一鸣惊人；
他带着心爱的女子私奔日本，浪漫征服了每一个人的心；
他邂逅了一生中最挚爱的妻子廖静文，并引导了整个中国美术的改变；
80年的守护，是爱妻廖静文对他一生的尊重和爱，矢志不渝；
他的魅力征服了法国、比利时、意大利、英国、德国、苏联；
他最大的遗憾是，还没有来得及征服美国，就没有了生命……
他就是——徐悲鸿。

本书共8章内容，从徐悲鸿的困顿少年讲起，到他四次上海行的凄惨经历，以及如何有幸得到了大师的帮助，拜师学画，留学法国，以及最后成功，并以颇富感情的笔触，讲述了徐悲鸿与三位女性的浪漫爱情。

资深艺术品鉴赏大师吕立新品味艺术大师的人生，汲取大师成长的营养，不仅激励亿万求知奋斗者走向成功，更在妙语之间便教你鉴赏书画的高超绝技。

作者简介

吕立新,文化学者,艺术品鉴赏与投资专家,文化部文化市场发展中心艺术品评估委员会常务副秘书长、办公室主任,北京皇城艺术品交易中心总经理,北京大学产业与文化研究所常务理事、研究员,清华大学美术学院授课专家,河北理工大学兼职教授,河北省科技奖励评审专家,文化部《20世纪美术作品档案》项目负责人,民政部中国社会工作协会社会公益工作委员会常务理事,2007年被文化部文化市场发展中心授予“突出贡献奖”。

2010年开始任中央电视台百家讲坛栏目主讲人。

在多家刊物开辟“艺术品投资与鉴赏”专栏,著有学术作品多篇,出版有《隽永的时尚》、《中国艺术大师-齐白石》《齐白石:从木匠到巨匠》等著作。

<<徐悲鸿>>

书籍目录

第一章 艰难求索第二章 命运转机第三章 越洋逐梦第四章 画坛伯乐第五章 复兴之声第六章 抗战岁月第七章 坎坷情路第八章 往来千载后记 再登讲坛全记录徐悲鸿年表

<<徐悲鸿>>

章节摘录

版权页：插图：第一章 艰难求索（1895-1916）（出生-22岁）异常艰难的生活，磨砺了青年徐悲鸿坚韧的性格，同时也为他打下了扎实的艺术功底。

大家好，从今天开始，我们讲美术大师徐悲鸿。

讲徐悲鸿我先跟大家说两件与他有关的事。

有一天，一个朋友到我办公室来玩儿，一进门，他就看到墙上挂着的一幅徐悲鸿先生画的《立马图》，立刻叫了起来：“真是好马！”

这画画得好！

“我很诧异，开玩笑地说：“几日不见，你何时修炼成看画的高手了？”

“他得意地说：“画，我看不懂，但养马，我可是专家。”

“经他一说，我才猛然想起，这位朋友的确是养马高手——在郊外专门养着几匹从内蒙古买回来的好马，对马很有研究。

接着，这位朋友对着徐悲鸿先生的画一通开讲，讲起了好马的标准。

趁他喘息的空儿，我问他：“你说这幅画好在哪儿？”

“准确呀！”

骨骼，肌肉，结构画得太准了。

“一个不懂画的外行，却道出了徐悲鸿大师绘画艺术中非常重要的一点，就是深厚的写实功力。

同时，他说的这一点也是鉴定徐悲鸿作品时非常重要的一条依据。

接着这个朋友说：“我最喜欢徐悲鸿的画。”

“我问：“为什么？”

“他说：“徐悲鸿的画特别精神，有一种向上的力量。”

“这完全不像一个不懂画的外行说的话。”

还有一件事。

一位企业家在2007年春天时，曾经在北京一家拍卖公司买了一幅徐悲鸿先生的女孩人物画，这幅画尺幅并不大，大约6平方尺，拍卖时这幅画估价是60万至100万，最后被这位企业家以180多万拍得。

过了三年，到了2010年春天，这家拍卖公司又找到了这位企业家，希望他能将徐悲鸿的这幅画再拿出来上拍。

企业家说：“我还没藏够呢，不拍。”

“拍卖公司动员他说：“我把底价给你做高些，拿出来拍吧。”

“企业家问：“那底价你给定多少？”

“拍卖公司说：“你不是180万买的吗？”

我给你反过来——810万。”

“从180万到810万，由此可见这两年徐悲鸿大师作品的涨幅。”

尽管拍卖公司给开出了如此高的底价，这位企业家最终还是没把这件作品拿出来上拍，他说他太喜欢徐悲鸿大师的这幅画了，舍不得。

为什么许多人都喜爱徐悲鸿先生的作品呢？

大家喜欢他作品中的什么呢？

好，从今天开始，我们就一起走近这位“中国近代绘画之父”，共同探寻徐悲鸿大师的艺术和人生。

徐悲鸿，1895年7月19日出生在江苏省宜兴县屺（qǐ）亭桥镇。

说到江苏宜兴，大家马上会想到这里以盛产紫砂壶闻名。

宜兴的地理位置非常优越，它位于江苏省南端，正好处在南京、上海、杭州这三个大城市构成的三角形的中央。

宜兴的东部就是烟波浩渺的我国第二大淡水湖——太湖。

宜兴物产丰富，自然资源得天独厚。

到徐悲鸿出生的年代，宜兴的商贸已经非常繁荣。

同时，这里人文底蕴深厚，家家以读书为本，讲求耕读传家，历史上出了许多贤臣名将、文人学者。

<<徐悲鸿>>

在近代美术界，除徐悲鸿外，还孕育出了吴大羽、钱松岳、尹瘦石、吴冠中等大画家。

我们说，成就一位艺术大师，天时、地利、人和缺一不可，徐悲鸿从出生那一刻就占据了“地利”之优，为什么这么说呢？

因为，清末民国初期，中国的经济文化中心是在江南，而宜兴又紧邻当时的东亚第一大都市上海，在上海兴起的一波又一波新文化思潮很快就波及宜兴。

这种流通的、开放的社会环境，直接影响了徐悲鸿的人生和艺术道路。

我们假设一下：在那个闭塞的年代，如果说徐悲鸿不是出生在江南，而是出生在按现在的话说是“老”、“少”、“边”、“穷”地区，那可以肯定，纵使徐悲鸿再有天分也不大可能成为艺术大师。

同时，也正因为他生在了江南，所以，他与同时代在北京的那些艺术家相比，生活道路和艺术风格也是迥然不同的。

徐悲鸿出生在一个普普通通的书香之家。

父亲徐达章是当地小有名气的书画家，为人忠厚正直，鄙薄功名，不求闻达，在小镇上过着砍柴、打鱼、卖字卖画的淡泊生活。

徐悲鸿原名寿康，他6岁开始随父亲读书习字，9岁开始正式学画。

学画以后，徐悲鸿非常勤奋，很快便成了父亲的助手，能帮着父亲在画面上染色彩。

13岁这年家乡发大水，使得徐家原本就不富裕的生活更加贫困，父亲只好带徐悲鸿到邻近的乡镇卖字卖画谋生，他小小年纪便尝尽了流浪生活的辛酸。

不幸父亲又染上了重病，作为家中长子，徐悲鸿开始挑起了家庭的重担。

到了1911年，徐悲鸿17岁。

在父母的包办下，他被迫和一位农村姑娘结了婚，还未成年的他对这桩婚事很是不满。

到了第二年，妻子生了小孩，徐悲鸿给儿子取了个名字叫“劫生”，意思是说：自己被父母逼婚出逃，被抓回来后生的孩子，是遭劫而生。

因为“劫生”这个名字太晦气，家里将之改为“吉生”。

徐悲鸿为了反抗，一怒之下将自己的名字改成了“悲鸿”。

这就是徐悲鸿名字的来历。

非常不幸，徐悲鸿的妻子在他们婚后的第六年，染病去世。

不久，儿子吉生也因天花夭折。

徐悲鸿不像其他传统文人画家那样别字别号很多，他一生只用了“悲鸿”这一个名字。

“悲鸿”二字有什么含义呢？因为迄今为止没有发现徐悲鸿先生对自己名字解释的记载，所以，我们只能从字面上理解，鸿：鸿鹄、鸿雁，我们常说“燕雀安知鸿鹄之志”，泛指能飞的大鸟。

悲：悲愤、悲怆。

可见，徐悲鸿是把自己比喻成了一只“悲愤的、有抱负的能飞的大鸟”。

取大鸟的含义，也与他的姓有关，“徐”，徐徐升起之意。

合在一起就是徐徐升起的一只悲怆的大鸟。

他给自己起的名字饱含了理想和寄托，同时，还带有几分悲壮。

我认为，在中国近代画家中徐悲鸿是一个充满了悲情色彩的人物，不知是巧合，还是什么原因，这和他的名字非常契合。

他59岁去世，生命不过一个甲子，与其他许多八九十岁高龄的大画家相比，可谓“短命”，壮志未酬。

另外，他历经多难，一生在忧患、贫穷、多病中度过，幸福时光相当短暂。

我们看徐先生的照片，能很明显地感受到大师英俊眉宇间的那份淡淡的哀愁。

在近现代画家中有三位大师“短寿”，第一位就是徐悲鸿非常崇拜的任颐任伯年，1895年徐悲鸿出生这一年任伯年去世，年仅56岁。

第二位就是徐悲鸿，59岁。

第三位是金陵派大师傅抱石先生，活了61岁。

天津还有一位大画家陈少梅，就更短了，仅仅活了45岁，正如他名字的发音一样，很年少就“没”了。

。

<<徐悲鸿>>

后记

因为“百家讲坛”的《水墨齐白石》(图书出版时书名为《齐白石：从木匠到巨匠》)受到了大家的欢迎，所以，我改变了原来的主意，决定再次登上“百家讲坛”。

在2010年盛夏7月，流火的季节，在朋友聚会的餐桌上，我把这个想法告诉了节目编导——聪明的王珊姑娘。

她笑呵呵地说：“好啊，您啥时准备好我们就啥时开录。”

我非常清楚这个决定将给我带来怎样的压力。

在“百家讲坛”讲课有多难，只有讲过才知道。

王立群老师说：“世上无难事，最难百家讲坛。”

毕淑敏老师说：“整夜失眠再也不会去讲了。”

那天，方志远老师从台上下来，到休息室的第一句话就是：“真有压力呀。”

对我而言，这次讲徐悲鸿比上次讲齐白石还要难。

讲齐白石之前，我先用了一年的时间写成了一本书，然后根据书稿再改写讲稿，相对要容易些。

而这次是边写边讲。

每月两讲，将近两万字。

这两万字不是在编故事，而是要在浩瀚的史料中找寻徐悲鸿先生的足迹，同时还要用自己的观点解读他的艺术，这也仅仅是工作的一部分。

接着还要把写成的讲稿烂熟于心，然后，再在演播大厅的多部摄像机下讲好，录制下来。

…… 2月10日，北京终于迎来了冬天的第一场小雪，这是60年来北京下雪最晚的记录。

在天安门东侧美丽的菖蒲河边我给几位同事留下了一张合影，他们为我做了很多工作，是我最有力的支持者。

他们是李延、贾艳平、顾莹、于雪芳、殷军(从左至右)。

当然，支持我的还有更多没在照片上的人。

2月23日下午，像以往一样我被安排在最后出场，我很好地掌控了现场，节目录制很顺利。

在演播室，高虹总导演给了这样的评语：台风端庄，神态自然，语言干净，潇洒儒雅。

第二天顾莹将这句话发到了微博上。

我也是通过微博才看到这样的评价，我做了转发，谁不愿意听好听的话呢？

转发时，我加上了一句话：“是在鼓励我，过奖了。”

走下讲台，心里并没有出现预期的轻松。

平静，说明了我的成熟。

王珊对我说：“给您半年时间休息，然后录下一位大师。”

天哪，还是让我先喘口气吧。

回到办公室，我发了一条微博：今天，CCTV《百家讲坛》节目《写实徐悲鸿》顺利完成了前期录制，我终于可以过正常人的生活了。

当然还应该补上一句：图书出版时，书名是《徐悲鸿：从画师到大师》。

<<徐悲鸿>>

媒体关注与评论

我们深刻地感到，大师的笔下流露着善感的灵魂，宣泄着热烈的创造欲，写出精心刻画的人体，点画披离的鸟兽，山川则极明晦变化，人物则尽栩栩传神，造型既求精到，复尚简约，涤琐除烦，浓线勾画之间自然地流露着中国绘画的传统精神韵味。

假设徐先生没有对生活的深切认识和对造型艺术的千锤百炼、对优秀民族遗产的悉心钻研，是难以做到的。

——画家、教育家吴作人徐君以20年素描写生之努力，于西画写实之艺术已深入堂奥；今用纵横其笔意以写国画，由巧而返于拙，乃能流露个性之真趣，表现自然之理趣。

徐君现已趋向此大成之道。

中国文艺不欲复兴则已；若欲复兴，则舍此道无他途矣。

——美学家、诗人宗白华

编辑推荐

《徐悲鸿:从画师到大师》编辑推荐：《百家讲坛》坛坛都是好酒。
流浪画师终成艺术大师。

《百家讲坛》新锐主讲人全新讲述一代宗师的艺术和人生。

真迹伪作独家解密徐悲鸿作品的去伪存真秘籍。

学者使电视深刻《百家讲坛》栏目一贯坚持“让专家、学者为百姓服务”的栏目宗旨，栏目在专家、学者和百姓之间架起一座桥梁——“一座让专家通向老百姓的桥梁”，从而达到传播中国传统文化的目的。

《百家讲坛》栏目坚持“《百家讲坛》，坛坛都是好酒”的节目制作理念。

不断培养专家、学者的公众意识，不断强化媒体为受众着想的服务意识。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>