

<<闲坐说诗经>>

图书基本信息

书名：<<闲坐说诗经>>

13位ISBN编号：9787200090383

10位ISBN编号：7200090387

出版时间：2012-1

出版时间：北京出版社

作者：金性尧

页数：249

字数：119000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<闲坐说诗经>>

### 内容概要

“大家小书”，是一个很俏皮的名称。

此所谓“大家”，包括两方面的含义：一、书的作者是大家；二、书是写给大家看的，是大家的读物。

所谓“小书”者，只是就其篇幅而言，篇幅显得小一些罢了。

若论学术性则不但不轻，有些倒是相当重。

其实，篇幅大小也是相对的，一部书十万字，在今天的印刷条件下，似乎算小书，若在老子、孔子的时代，又何尝就小呢？

编辑这套丛书，有一个用意就是节省读者的时间，让读者在较短的时间内获得较多的知识。

在信息爆炸的时代，人们要学的东西太多了。

补习，遂成为经常的需要。

如果不善于补习，东抓一把，西抓一把，今天补这，明天补那，效果未必很好。

如果把读书当成吃补药，还会失去读书时应有的那份从容和快乐。

这套丛书每本的篇幅都小，读者即使细细地阅读慢慢地体味，也花不了多少时间，可以充分享受读书的乐趣。

如果把它们当成补药来吃也行，剂量小，吃起来方便，消化起来也容易。

## <<闲坐说诗经>>

### 作者简介

金性尧(1916—2007)，浙江定海人，当代古典文学家。

青年时代参加校勘《鲁迅全集》，编辑《鲁迅风》，主编《文史》。

新中国成立后曾任上海文化出版社、中华书局上海编辑所、上海古籍出版社编辑。

著有《闲坐说诗经》、《夜阑话韩柳》、《三国谈心录》、《清宫掌故》、《清代笔祸录》等，以及《唐诗三百首新注》、《宋诗三百首》等古诗选注集。

<<闲坐说诗经>>

书籍目录

主编的话  
风雅颂  
最早的情诗  
望远登高两地相思  
《诗经》中的人面桃花  
车前子的故事  
汉水上的游女  
战乱之中夫妻重逢  
树木犹为人爱惜  
一件婚姻官司  
猎人和情人  
弃妇与怨女  
七子之歌  
谷风飒飒  
静女之谜  
上梁不正  
中\*之羞  
女子有才又有德  
女性美之歌  
《谷风》的姊妹篇  
闺思成病  
褒姒的神奇来历  
伤心岂独息夫人  
破落户与流浪汉  
仲子要跳墙  
打猎与钓鱼  
执袂与褰裳  
有女同车  
双泊河边赠芍药  
司晨君之恨  
黄河流域的情歌  
登堂入室  
齐鲁的宫闱丑行  
劳心的价值  
硕鼠猖獗  
及时行乐与居安思危  
三星在户之夜  
生离死别  
早期的秦国君臣  
人面不知何处去  
三良之死  
申包胥哭秦庭  
国小情歌多  
有女采桑  
多夫的夏姬

<<闲坐说诗经>>

服饰的历史特色

官多于民

周朝的创业诗

女心为何伤悲

周公恐惧流言日

棠棣花开

杨柳依依与萧萧马鸣

哀鸿与黄鸟

赫赫的尹太师

天人大变

从《蓼莪》谈到孝道

瓜瓞绵绵

周朝始祖的出生

承前启后的公刘

旧时王谢堂前燕

## &lt;&lt;闲坐说诗经&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：风雅颂按照近代的分类，艺术通常分为音乐、舞蹈、绘画、雕塑、文学、戏剧，后来又加上电影。

《诗经》中的风、雅、颂三部分，即包括音乐、舞蹈和文学。

风是什么？

历来有各种说法，较为统一的说法是乐调。

《诗经》中绝大部分作品，是先有乐调，再配上文字的。

为什么有的作品篇名相同，如《王风》有《扬之水》，《郑风》也有《扬之水》，《邶风》有《谷风》，《小雅》也有《谷风》，以《羔裘》为篇名的多至三篇。

就因为这些国家按照这乐调填上自己的诗，但因方言不同，再加上腔调的变化，因而各有特点，成为各国的土乐，就像俗曲的《四季相思》，杭州人、苏州人、扬州人可以各自配词，各用方言来唱。

所以，《秦风》就是陕西腔，《郑风》就是河南腔，《唐风》就是山西腔。

“风”是乐调的总名，区分的特点在国别。

没有这些乐曲，就没有流传至今的《诗经》，先秦文学史就没有这份宝贵的遗产。

但这些文学作品的作者、内容、文采等，今天还可作些考证和论断，《诗经》中的音韵，拿今天的普通话来念，很多无法协调，但语言专家还能谈得出规律，舞蹈的形象多少地尚能见之于图片、金石，独有乐曲的腔调，无法知道它的原始面目。

所谓“郑声淫”原是指郑国的乐曲，但究竟如何淫法，谁也没法说。

现代的学者只能说它是新兴的乐曲，不为保守的人们赏爱，仍没去使这种“淫声”进入我们耳朵。

不要说先秦的乐曲，便是当年元杂剧的唱腔，今天也无从聆受了。

雅通夏，夏为西周王畿旧称，标明作品产生地在今陕西境，《墨子·天志》引《诗经》的《大雅》作“大夏”。

但顾颉刚《史林杂识初编·风、雅、颂之别》以为雅是一种乐器，并引《周官·笙师》的郑众注：“雅，状如漆笛而弁（掩）口，大二围，长五尺六寸，以羊韦鞞（包面）之，有两纽，疏画。”

它的作用是调节乐曲，犹如现代的鼓、板。

以节乐之器为乐调名的例子，后世尚有以梆子名秦腔，以坠子名豫曲，以及京韵大鼓。

越剧初名“的笃班”，即因鼓板的笃之声来押拍子。

顾著附有雅的图状，可参阅。

颂一般解为歌颂盛德，但这是余义，本义为仪容。

籀文“颂”作“𡗗”。

《汉书·儒林传》“而鲁徐生善为颂”，《史记·儒林传》“颂”即作“容”。

阮元以为容、养、菜（样）都是一声之转，颂诗都是舞蹈时的容状，《商颂》意为“商的样子”，《周颂》意为“周的样子”。

（《覃经室一集·释颂》）但并非所有《颂》诗都是舞曲，有的是祭歌，自然，要说和舞曲有关系也可以。

颂与风、雅的形式不同，风、雅有韵，分章，用叠句，《周颂》大多无韵，不分章，不用叠句，王国维《说周颂》以此推测声调较风、雅为缓。

从时代来说，颂产生得最早，但数量最少，《诗经》三百零五篇中，《颂》诗只占四十篇，这四十篇中，颂扬词句过多，语言枯燥堆砌，没有可感染的抒情之作，所以文学价值最差，但少量作品，也能反映农业社会的历史生活。

总之，风雅颂之中，《国风》最为精彩，所以本书重心也在《国风》，只因全书篇幅有限，《国风》中国尚有遗珠之憾，就是二雅中也有些佳作未能谈到。

但即从这本小书中，也可看到两千年前的风土人情，典章文物，也便是区区的用意之在。

元稹《行宫》云：“寥落古行宫，宫花寂寞红。

白头宫女在，闲坐说玄宗。

”自念西崦暮齿，去日苦多，颠簸之余，犹能抱残，乃窜取元诗末句以为书名。

<<闲坐说诗经>>

天涯若比邻，海疆固多通人，或有矜于朽陋而怨其昏昏乎。

## <<闲坐说诗经>>

### 编辑推荐

《大家小书:闲坐说诗经》为“大家小书”之一，“大家小书”是北京出版社的学术品牌，是大家写给大家看的书。

其中收录有关文学、历史、哲学、艺术等各个文科领域的作品，既是名家大家的作品，举重若轻，深入浅出，整齐地展示学术成果；又是大家民众的读物，可以开阅读者眼界，一窥学术堂奥。而一册小书，凝聚着人类的智慧，浓缩了学者毕生的心血和才华。



<<闲坐说诗经>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>