

<<中国门文化>>

图书基本信息

书名：<<中国门文化>>

13位ISBN编号：9787201029252

10位ISBN编号：7201029258

出版时间：2004-5

出版时间：天津人民出版社

作者：吴裕成

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;中国门文化&gt;&gt;

## 前言

双扇为门，单扇为户，甲骨文字画下两个象形符号。

关于这门这户，诗也曾云，子也曾曰——《诗经·陈风》：“衡门之下，可以栖迟”；《论语·雍也》：“谁能出不由户？”

”别说那首陈国的民歌只是安贫乐贱的小俚曲，别说孔老夫子的设问不过讲了句大实话。

这便是门。

从《诗经》的“衡门栖迟”，到《晋书》的“抗志柴门”，古代的清贫者明志自慰。

横木为门的衡门，简陋吗？然而，却发展出富丽的一支。

它不仅衍生了琉璃的、艳彩的牌坊，还演变出帝王门前的连阙。

因此，岳飞壮怀激烈的《满江红》才吟“朝天阙”。

若问连阙的极致，请看明清故宫的午门。

这便是户。

民以食为天，以居为安。

居的要素少不了门户，还是那句话，“谁能出不由户”？

道理越是简单越可能包蕴丰富。

不信请读《易经》所言：“阖户谓之坤，辟户谓之乾，一阖一辟谓之变，往来不穷谓之通。”

”不折不扣，已然是哲学的命题。

博大精深的中华文化，将许许多多事物熏陶得纹彩绚烂，折映着自己的博大精深。

有关门的文化即是如此。

门，既是房屋的外檐装修，又是独立的建筑——民居的滚脊门楼、里巷的阁间、寺庙的山门、都邑的城门楼子。

独特的中国建筑文化，因“门”而益发独特。

宫门上巨大的门钉，横九纵九，九九八十一枚，如凸立的文字，浓缩了中国传统文化的一篇大文章。

宅门上门神威武，双双把门，将远古先民关于神话世界的畅想，经过漫长时光的千图百绘，定稿为身披甲冑的模样。

门前石狮，何谓“十三太保”？

“泰山石敢当”，何得“以捍民居”的功能？俗言道“猪入门，百福臻”。

天增岁月人增寿的节日里，驮聚宝盆的肥猪拱门剪纸，贴上了屋门。

辟邪呀，祈福呀，驱恶呀，迎祥呀，门又做了古风今俗的展台。

入必由之，出必由之，于是，历史的风风雨雨，门总要首当其冲。

唐初的李世民，不是导演过一出杀兄逼父的玄武门之变吗？“天子五门”，所铺张的，绝不只是帝王的排场。

老百姓则盼“夜不闭户”，清平世界。

与此形成反差，是官府的封条在门扇上打叉叉。

涉及北京古城的语汇，正阳门人称前门，相对于“前”，该有个后门。

有的，地安门。

矛盾的对立统一，构成了社会。

前、后门，公、私门，高尚与正直，低卑与猥陋，借助“门”，亮了相。

中国的门，也派生出“芝麻开门”的故事。

中国的门。

更创造出禹凿龙门鲤鱼跳的传说。

前者反映了探索者的精神需求，后者表现了超越自我的渴望。

中国的门，还编排出鬼门关的迷信，吓唬愚昧的胆小的人。

门总是引人注目的。

门占尽了出入口的“区位优势”。

门文化也是一个出入口。

<<中国门文化>>

读过了这篇引言的对话者，就请接着向“门”漫步行走，继续我们关于中华文化的对话吧。

1996年12月8日 丙子年十月廿八日记

## <<中国门文化>>

### 内容概要

门是房屋建筑的一个重要部分，在历史的发展中又衍生出丰富的文化内涵。  
《中国门文化》从门的建筑文化、有关门的风俗、门的社会和文化解读等方面阐释了文化的方方面面。

## <<中国门文化>>

### 书籍目录

引言第一章 门是建筑物的脸面第一节 门和户1.有巢氏之前之后2.门,“从二户,象形”3.板门和隔扇4.大门临街5.角门、耳门和地穴6.门的材料第二节 门的建筑1.门隧和双塾2.邑门·闾门·坊门3.市门4.阙:当途高——三国魏5.牌坊又称牌楼第三节 门之饰1.门色2.门鬲3.兽面衔环辟不祥4.门钉5.狱门狴犴6.门前市招第四节 门前附设物1.门槛2.闩和锁3.帘:沙和尚原是卷将4.九龙壁:影壁的极致5.“泰山石敢当”6.抱鼓石7.将军石8.石狮9.上马石·拴马桩10.榷柅·行马·挡众11.“门海”和元宝石第五节 门对空间的标识及分割1.显示领域感的标志2.建筑群中的黄金分割3.“门泊东吴万里船”第二章 门的发俗第三章 面向历史的洞开

## <<中国门文化>>

### 章节摘录

早期的门锁，有一种为长形，《汉书·王莽传》“以铁锁琅当其颈”颜师古注：“琅当，长锁也

。”  
鱼形锁，可以说是中国古锁里最具特色的样式。

宋代丁用《芝田录》卷二：门钥必以鱼者，取其不瞑目守夜之义。

古人看水中鱼儿，夜不瞑目。

制锁而取鱼形，称为鱼钥、鱼锁，取义警醒。

南朝梁简文帝《秋闺夜思》：“夕门掩鱼钥。

宵床悲画屏。

”唐代鲍溶《期尽》：“鱼锁生衣门不开，玉筐金月共尘埃。

”宋代《梦梁录》卷六：“银漏花残，红消烛泪，九重鱼钥，韶声沸奏，万乘祥曦门外。

”鱼锁的立意，同门扇铺首取法螽之善闭，是同一种思路。

锁有异名叫“叉手铁龙”。

《清异录》说，石守信库奴萧云，常开库私取钱币，仓皇失锁所在，有敢明言，但云不见“叉手铁龙”。

门上的搭扣，用来锁门闭户的金属部件，现在的城市民居已很难见到了。

1935年

## <<中国门文化>>

### 编辑推荐

民以居为安，居的要素少不了门户。  
门是古今风俗的展台，浓缩了中国传统文化的一篇大文章。  
历史的风风雨雨，门总要首当其冲。  
门总是引人注目的。  
门占尽了出入口的“区位”优势门文化也是一个出入口。  
读过了这篇文章，就请向“门”漫步行走，继续我们关于中华文化的对话。

<<中国门文化>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>