

<<20世纪西方现代派文学名著导读>>

图书基本信息

书名：<<20世纪西方现代派文学名著导读>>

13位ISBN编号：9787201034270

10位ISBN编号：7201034278

出版时间：2000-1

出版时间：天津人民出版社

作者：刘岩 编

页数：236

字数：160000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<20世纪西方现代派文学名著导读>>

内容概要

本书所收录的欣赏文章是大多是针对20世纪西方作家的作品。

因为众所周知，20世纪的西方文学界，确实是群星璀璨、流派纷呈，我们完全可以从下列闪光的名字窥见这一时期的文学成就之一斑：乔伊斯、伍尔夫、卡夫卡、普鲁斯特、托马斯·曼、奥尼尔、艾略特、庞德、布莱希特、里尔克、福克纳、海明威、萨特、加缪、聂鲁达、海勒、克劳德·西蒙、博尔赫斯、米兰·昆德拉、卡尔维诺、索尔·贝娄、托尼·莫里森等。

他们的创作基本上涵盖了20世纪的各种文学思潮、运动和流派。

有些作家的创作在一定程度上继承了19世纪现实主义的传统，并在新的历史时期加以发挥和深化；有些则置身于20年代处于高涨时期的现代主义运动，并以其突出的艺术成就而载入20世纪的世界文学史册；有些以激进的先锋派实验而异军突起并迅速蜚声文坛；也有些崛起于战后的后现代时期的作家则一方面致力于对现代主义的成规进行反拨，另一方面又显示出在某种程度上对现实主义的回归，如此等等。

<<20世纪西方现代派文学名著导读>>

书籍目录

颓废时代的一朵“病态之花”——夏尔·波德莱尔与《恶之花》诗比人活得更长久——魏尔伦和他的《土星人诗集》在梦幻世界寻找理想之花——玛拉美和他的《牧神的午后》后期象征主义诗歌的经典作品——瓦莱里的《海滨墓园》“一道难以攻克的课题”——里尔克和他的《杜依诺哀歌》伟大的爱尔兰诗人叶芝——概述叶芝诗歌风格的变化兼评《芦丛之风》生命的流程——评勃洛克的长诗《十二个》永恒的歌声——评叶赛宁的《天上的鼓手》中西文化交流史上的重要作品——艾兹拉·庞德的《诗章》生活之恶的歌手——蒙塔莱及其诗作爱与梦的诗人——保罗·艾吕雅及其诗作光明与清澈——埃利蒂斯和《初升的太阳》美国垮掉派诗歌的代表作——艾伦·金斯伯格的《嚎叫》

<<20世纪西方现代派文学名著导读>>

章节摘录

版权页：插图：他首先来到意大利，在威尼斯发表第一部诗集《灯光熄灭之时》。

之后他来到伦敦，凭借他对文学改革的热情和非凡的文学才能逐渐成为文学界的中心人物。

他参加了休姆组织的诗人俱乐部，同弗林特、奥尔丁顿等人一起发起了意象主义新诗运动，并于1912年提出诗歌创作三原则。

而他本人创作的短诗《在地铁站里》被认为是意象诗的经典作品。

1914年以后，庞德脱离了意象派，同画家温德姆·刘易斯一起发动漩涡主义运动，并开始创作长篇诗作《诗章》。

在此期间，庞德被任命为《诗刊》杂志驻欧洲的编辑，他以此为阵地，帮助并提携了一些年轻的诗人和作家。

他帮助詹姆斯·乔伊斯发表《青年艺术家的肖像》和《尤利西斯》。

在1914年9月与艾略特会面后，庞德又认为艾略特的诗已经达到了现代诗的标准，并极力促成了《普鲁弗洛克的情歌》的发表。

他还不留情面地对艾略特的《荒原》进行了大幅度的删改，最终使《荒原》成为现代诗歌的一部里程碑式作品。

在庞德帮助下逐渐成名的作家还包括英国作家劳伦斯和美国作家弗罗斯特、海明威等人。

英国诗人叶芝也由于受他的影响而改变了自己的创作风格。

这期间庞德发表了诗集《人物》、《狂喜》、《向塞克斯特斯·普罗波蒂斯致敬》和《休·塞尔温·莫伯利》。

前两部诗集中反映出庞德对普罗旺斯和意大利中古时期诗歌的借鉴，很讲究诗歌的韵律。

第三部诗集是庞德翻译的拉丁诗人普罗波蒂斯的挽歌，通过传达普罗波蒂斯对罗马帝国的不满，倾吐了自己对大英帝国的憎恶。

第四部诗集（又译《休·西尔文·毛伯莱》）是庞德早期作品中规模最大的一首长诗，共由18首诗组成，长达400行。

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>