第一图书网, tushu007.com

# <<诗词曲格律纲要>>

## 图书基本信息

书名：<<诗词曲格律纲要>>

13位ISBN编号：9787201035758

10位ISBN编号：7201035754

出版时间：2000-9

出版时间：天津人民出版社

作者：涂宗涛

页数：480

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

# <<诗词曲格律纲要>>

## 内容概要

《诗词曲格律纲要》对诗、词、曲格律的基本内容都作了介绍，同时又对诗词曲格律学中的一些问题作了探讨，重点放在曲的方面。
全书除“前言”和“后记”外，其中约有一半篇幅是用来讲曲律和曲的谱式的。
因笔者认为，解放后几十年来，讲诗词格律的书出了一些，而讲曲律的书却有如凤毛麟角，实在太少了，故把这本书的重点放在曲的方面。
本书下编《曲谱举隅》那一章，又是讲曲律部分的重点。
虽然它只收常见曲调98调（包括“带过曲”4调），但所定谱式却是新的，是参验了3040首元曲作品之后才分别定出这98个曲调谱式的。
它可供写曲的同志选用，也可供研究元曲和曲律的同志参考。
《诗词曲格律纲要》在讲格律的同时，为了联系作品实际，共引诗、词、曲作品若干首。
上编引诗和词句不限时代，下编谱式，引词限于唐、宋，引曲限于元代。
本书“修订本”既改正了初版的不当处，又增加了适当的内容：如下编的（词谱撮要），由原70调增加为95调，已将《全宋词》（及《补辑》）中出现50首以上的宋人常用词调全部包括进去；《曲谱举隅》由原83调增加为98调，纠正了初版重套数却相对忽略小令的缺陷，将《中原音韵·小令定格》的40首小令全部收入；新增“附录”，将词韵（以诗韵合并为19部）和曲韵中的常见字分别列出，故全书包括了诗、词、曲格律的基本内容，又列出词谱、曲谱，还摘编了诗韵、词韵和曲韵，一编在手，基本上能解决诗词曲格律的有关问题，尤其是对写作诗、词、曲的作者，是可作为“诗词曲写作备用手册”用的。
本书力求既适于一般读者阅读，又为写诗、词、曲的作者提供方便，还希望为研究诗、词、曲格律学的同志提供某些参考，故书中系统地介绍了诗、词、曲格律的基本内容，又对一些有争论的问题作了新的探讨。

第一图书网, tushu007.com



## 作者简介

涂宗涛，1925年1月生，四川省巴县人。
天津社会科学院历史所研究员、天津诗词社顾问。
主要著作有《常用文史工具书简目》、《诗词曲格律纲要》、《常见曲谱介绍》、《苹果夕照集》、《王维诗选注》、《古新圣经问答》、《通借字萃编》、《天津古代城市发展史》、《静海史话》、《天津出版志》等。

第一图书网, tushu007.com

# <<诗词曲格律纲要>>

## 书籍目录

前言 上编 第一章 诗律纲要 第一节 旧体格律诗的产生及其延续性 第二节 旧体格律诗的体裁和句式 第三节 旧体格律诗的平仄 第四节 旧体格律诗的对仗 第五节 旧体格律诗的押韵规定 第六节 如何掌握平仄律 第七节 毛主席是怎样运用旧体诗格律的 第八节 补充的话 第二章 词律纲要 第一节 词的起源和名称 第二节 宫调与词调的关系 第三节 词调种种 第四节 关于词谱 第五节 词的平仄、句式 第六节 关于词韵 第七节 词的对仗 第八节 词律赘言 第三章 曲律纲要 第一节 曲与词、北曲与南曲 第二节 小令、联套、吟诵谱 第三节 关于曲调（包括宫调） 第四节 曲的平仄、句式 第五节 关于曲韵 第六节 衬字与定格 第七节 曲的对仗 第八节 从《元词斠律》（上编）的对仗来看曲的对仗特点 第九节 曲谱举例及曲字的平仄斟酌 下编 第一章 词谱撮要 第一节 开头的话 第二节 谱式 第二章 曲谱举隅 第一节 总的说明 第二节 调名目录 第三节 联套举例 第四节 谱式 第五节 小结 附录一 诗韵源流及改革刍议 附录二 词韵备要 附录三 曲韵简编 附录四 《元词斠律》（上编）对仗初探后记 修订再版附记

第一图书网, tushu007.com

# <<诗词曲格律纲要>>

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com