

<<中国古代艺术论著研究>>

图书基本信息

书名：<<中国古代艺术论著研究>>

13位ISBN编号：9787201042770

10位ISBN编号：7201042777

出版时间：2003-2-1

出版时间：天津人民出版社

作者：张燕

页数：439

字数：450000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国古代艺术论著研究>>

### 前言

我与张燕同志相识已二十余年了。

曾有两次较长的谈话，听她讲漆器研究以及她的学术见解和抱负，她那笃学、慎思、明辨的精神，留在我印象深处。

上世纪五十年代，我曾下放扬州地区，二十年后写了一首七绝，她按原韵也写一首，有“生当万里留鸿爪，更作鲲鹏越海山”之句，足以表明志向。

由工艺美术研究扩充到艺术的众多领域，又结合着编辑、教学，张燕同志这些年来取得的成绩是多方面的、非同一般的。

现在我们看到的这部《中国古代艺术论著集注与研究》，“论”、“注”相辅，一论一注，“论”是张燕对原著的思考，“注”是剖析原著的根据，是帮助读者开启原著的钥匙。

由此，我们看到她长期培养起来的良好古文根底和广泛文史知识，有此基础，写成的论文才有可能具备原创力。

张燕同志向读者展示了理论把握的能力，尊重前人却不囿于陈说，广罗百家时而力排众议，在尽精微中致广大。

她时时保持着的批判眼光，正是理论家的重要素质，由此形成她论文独具的个性。

，如：《历代名画记》没有出现“文人画”概念，她却从此书若干理论命题中得出张彦远理论“拉开文人画运动序幕”的结论；她研究“一画”，敢于推翻前人的空虚玄妙之谈，指出“一画”技、道合一，是有深厚哲学、美学内涵的技法理论；她研究王士禛，把握住渔洋山人首先是一位诗人，是“神韵”说的倡导者，谈艺之得失都与神韵说有内在联系。

## <<中国古代艺术论著研究>>

### 内容概要

本书以年代为序，就中国唐至清代艺术著作和文人笔记中关于艺术的论述进行研究与选注，凡论文十五篇、全注与选注十五本，内容涉及书画、戏曲、音乐、园林、工艺等方面，画论内容则兼涉人物、山水、花卉等画种。

一般一论一注，李渔《一家言·居室、器玩、词曲、声容、演习部》注释前研究论文两篇，王士禛《池北偶谈》、《香祖笔记》两本注释前研究论文一篇。

书首设前言、凡例，书末设参考文献、索引和后记。

鉴于古代艺术著作和文人笔记浩如烟海，有的篇幅很长，有的以史料为主，本书对所选论著中三本（篇）予以全注，其余各本则侧重点校选注有理论光华的部分；《历代名画记》史传部分多有史识，本书亦予选注；明清文人笔记所涉极广而以品“物”为主，有的兼具理论价值，有的理论价值不高但工艺、文玩知识极为丰富，注释难度也大，历来乏人研究注释，本书以其主要研究以与注释对象。选注力求全面精确，避免断章取义，以使读者全面把握原书精华，使原书思想得以全面全现。

<<中国古代艺术论著研究>>

作者简介

张燕，女，扬州人，1944年生。

江苏省民进文化工作委员会副主任，中国工艺美术学会漆艺专业委员会常务理事，东南大学教授，文学院学术委员。

## &lt;&lt;中国古代艺术论著研究&gt;&gt;

## 书籍目录

拉开文人画运动的序幕——读张彦远《历代名画记》 《历代名画记》选注论《林泉高致》的山水画观 《林泉高致》选注 从社会学、心理学角度论苏轼文人画观 《苏东坡全集》书画论选注 中国古代文房清玩的最早总结——论《洞天清录》的审美思想及其成因 《洞天清录》选注涂渭艺术和艺术思想综论 《南词叙录·叙》全注良莠互见，雅俗并存——论《遵生八笺》的艺术思想及其成因 《遵生八笺》艺术论选注 追寻历史的真实——南北宗论面面观 《画旨》选注 山阴道上，宛然镜游——论《园冶》的园林设计艺术思想 《园冶》选注晚明文人清居生活的百科全书——论《长物志》 《长物志》选注 论《溪山琴况》的音乐美学思想 《溪山琴况》全注 李渔造物艺术思想杂论——读《一家言·居室器玩部》 论《闲情偶寄》的戏曲艺术思想并对李渔再评价 《一家言·闲情偶寄·居室、器玩、词曲、声容、演习部》选注 王士禛谈艺述略 《池北偶谈》艺术论选注 《香祖笔记》艺术论选注也说“一画”——我读石涛《画语录》 《画语录》全注论《小山画谱》及其折射的清代画论 《小山画谱》选注参考文献所注古代艺术论著人名、字、号索引后记

## &lt;&lt;中国古代艺术论著研究&gt;&gt;

## 章节摘录

东周]《考工记》全注注：《考工记》，历代版本和研究著作极多，收入《四库全书》的版本就有：[东汉]郑玄注、[唐]贾公彦疏、陆德明音义《（周礼）注疏》，[北宋]王安石《（周官）新义》，[明]林兆珂《（考工记）述注》、程明哲《（考工记）纂注》，[清]方苞《（考工记）析义》、《（周官）集注》等，又为《四部丛刊》、《四部备要》、《丛刊集成新编》等收入，《续修四库全书》第八十五册、《四库全书存目丛书》

经部？

礼类》收入研究《考工记》的著作。

本书以[清]永王璠等编《文渊阁四库全书》

经部？

周官新义附卷》（台湾商务印书馆影印本）为底本，略去王安石文，与《（周礼）注疏》、今人闻人军《（考工记）译注》（上海古籍出版社1993年版）、戴吾三《（考工记）图说》（山东画报出版社2003年版）互校。

长北参考上述著作点校、勘误并注释。

卷上国有六职，百工与居一焉。

或坐而论道；或作而行之；或审曲面势，以飭五材，以辨民器；或通四方之珍异以资之；或飭力以长地财；或治丝、麻以成之。

坐而论道，谓之王公。

作而行之，谓之士大夫。

审曲面势，以飭五材，以辨民器，谓之百工。

通四方之珍异以资之，谓之商旅。

飭力以长地财，谓之农夫。

治丝麻以成之，谓之妇功。

粤无镈，燕无函，秦无庐，胡无弓、车。

粤之无镈也，非无镈也，夫人而能为镈也。

燕之无函也，非无函也，夫人而能为函也。

秦之无庐也，非无庐也，夫人而能为庐也。

胡之无弓车也，非无弓车也，夫人而能为弓车也。

知者创物，巧者述之，守之世，谓之工。

百工之事，皆圣人之作也。

烁金以为刃，凝土以为器，作车以行陆，作舟以行水，此皆圣人之所作也。

## <<中国古代艺术论著研究>>

### 编辑推荐

《中国古代艺术论著集注与研究》以年代为序，就先秦至清代艺术著作和文人笔记中关于艺术的论述进行研究与选注，凡论文十五篇、全注与选注十五本，内容涉及书画、戏曲、音乐、园林、工艺等方面，画论内容则兼涉人物、山水、花卉等画种。

<<中国古代艺术论著研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>