

<<中国门神画>>

图书基本信息

书名：<<中国门神画>>

13位ISBN编号：9787201042817

10位ISBN编号：7201042815

出版时间：2009-11

出版时间：天津人民出版社

作者：王树村

页数：194

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国门神画>>

内容概要

古人对门户的看重，产生了门神崇拜。人们在门上画鸡画虎，悬苇索，挂桃符，贴神荼、郁垒，秦琼、敬德，钟馗等等，认为可以驱邪崇，纳祥福，于是产生了农历新年张贴门神画的民间习俗。自上古至今，这一习俗已流传了几千年。

宋代以降，门神画主要以木版雕刻印刷流传于世，它代表了民间木刻版画的最高成就。本书作者王树村先生，在民间美术研究领域成就卓著。他走访了中国南北各地的年画之乡，收集了大批珍贵的门神画资料。

《中国门神画》辑录了各地最具代表性的门神画作品，作者以他对地域、历史、民俗、民间美术融会贯通的理解，对各地门神画的历史起源、题材内容，风格特色，进行了详细的评介和赏析。一方水土一方人。

中国各地的门神画反映了不同地域人们的生产、生活环境和审美趣味。在这些多姿多彩的门神画中，我们可以读到历史和风俗、社会与生活，可以体会到来自民间的鲜活旺盛的创造力，感受它那率意天真、质朴热烈的艺术风格。

<<中国门神画>>

作者简介

王树村,1923年生,天津人,汉族。

美术史家。

笔名古柳村。

中国艺术研究院美术研究所研究员。

自幼喜爱民间美术,收集有大量的年画、泥人、剪纸等民间艺术资料。

长期致力于民间美术的收集和研究,在国内创立了民间美术学科,出版有四十余种有关专著,如《中国美术全集》民间年画卷、石刻线画卷,《中国民间美术全集》绘画卷,《中国现代美术全集》年画卷,《中国年画史》,《中国年画史图录》,《中国民间画诀》,《中国杨柳青木版年画》等等。

并有多部著作在海外印行。

发表学术文章百余篇。

<<中国门神画>>

书籍目录

门神画略说北京门神画四川门神画河南开封门神画陕西门神画山西晋南门神画湖北、湖南门神画江苏、安徽门神画山东门神画河北武强门神画天津杨柳青门神画云南门神画福建、台湾门神画

<<中国门神画>>

章节摘录

门神画略说 门神画过去统称作“门神”，它是我国年画艺术发展之嚆矢，更是民间年画的一个重要品种。

其历史悠久、分布广、内容形式多样，深受广大农村群众的喜爱。

旧时，每逢春节，上至皇宫王府，下至庶民百姓，几乎家家都要贴门画，以迎新春。

故此，门神画经过数千年的传承，在民间影响深远，时至今日，仍不断推陈出新。

门神画不只有“门神”，还包括历史人物、天仙童子等各种不同的题材形式，且历代传之有序。

“门神”二字始见于《礼记·丧服大记》，郑玄注：“君释菜，以礼门神也。”

其时门神只是抽象概念，并无具体形象和名姓，只是泛言门之神，祭祀时只是望门而拜，且仅限于士大夫以上阶层，庶民地位卑微不能祭祀。

周代时，出现了门神画的雏形，即在统治者宫殿的门上画虎，以示守卫。

这种门上画虎“以明勇猛于守”的制度一直延续至汉代，东汉应劭《风俗通义》卷八：“县官（此处即皇帝）常以腊除夕，饰桃人，垂苇茭，画虎于门，皆追效于前事……”由此可见，中国门神画先是以虎作题材，画于天子门上，往后才出现了以神荼、郁垒二神人作门神的习俗。

（图1） 汉代门神画 至汉代，门神始渐增多。

汉代绘于宫殿门上的门神画已因建筑的消失而不可寻，但从埋藏于地下的汉墓室中，可以看到汉代画像石、画像砖上所绘刻的门上画勇士、画虎之真迹。

古人相信人死后还有活动，故墓室建筑也与人间建筑格局相仿佛，因此汉代的门神画从出土汉墓中的石刻门神便可见其一斑。

此时，出现了最早的门神——神荼、郁垒。

.....

<<中国门神画>>

编辑推荐

一方水土一方人。
中国各地的门神画反映了不同地域人们的生产、生活环境和审美情趣。
在这多姿多彩的门神画中，我们可以读到历史和风格，社会与生活，可以体会到来自民间的鲜活旺盛的创造力，感受它那率意天真，质朴热烈的艺术风格。

<<中国门神画>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>