

<<封神演义>>

图书基本信息

书名：<<封神演义>>

13位ISBN编号：9787201046594

10位ISBN编号：7201046594

出版时间：2003-11

出版时间：天津人民出版社

作者：(明)许仲琳

页数：169

字数：120000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<封神演义>>

前言

《封神演义》是中国古典小说中历史与神话题材相结合的完美典范。

全书共100回，70余万字。

作者许仲琳(约1567-1620)，号钟山逸叟，应天府(今江苏南京市)人，明朝小说家。

生活于隆庆、万历年间。

生平事迹不详。

《封神演义》叙写了仁慈爱民的武王与暴虐无道的纣王之间的斗争。

小说依托商灭周兴的历史背景，用武王伐纣为时空线索，从女娲降香开始，到姜子牙封365位正神结束。

小说主要讲述的是商朝最后一位帝王纣王继位以来，沉湎酒色，荒淫无道，残害忠良，荼毒百姓，最终入神共愤。

女娲娘娘派千年狐精下山迷惑纣王，使纣王更加堕落，激起了人民的强烈反抗。

同时，西岐出圣主，深得民心，姜子牙顺应天意，奉师命下山辅佐文王、武王，领众门人，讨伐商纣。

他们分别得到了代表神教正统的阐教和代表旁门左道的截教的支持。

最终纣王自焚身亡，商朝灭亡，周朝建立，子牙封神，创下周朝800年基业。

在小说中，充满了正义与邪恶的对立。

在邪恶的一方，以残暴的商朝国君纣王为代表。

纣王是商朝最后一个国君，以荒淫残暴著称。

纣王自恃聪明、刚愎自用、文过饰非、凶残暴虐、喜好饮酒、贪于女色。

为了讨得爱妃妲己的喜欢，纣王大兴土木，扩建宫殿苑囿，将野兽飞鸟散放其中，多次举行大规模的宴会。

为建造宫苑花了7年时间，在首都朝歌，建了一座方圆3里、高达千尺的鹿台。

在宫院中挖了个大池子，里面灌满了酒，称做“酒池”，据说酒装满后可以行船；又在池边的林木上挂上肉块，称做“肉林”，以作长夜之饮，极尽铺张奢靡之能事。

他又巧取豪夺，高赋重税，残酷地压榨人民，以满足庞大的开支。

他还大施淫威，滥施酷刑，大肆残杀王公贵族，害死皇后，逼走太子。

纣王发明一种名叫“炮烙”的刑具，用铜铸成空心柱子，柱子中烧红炭火，将不满他暴行的臣民脱光衣服，绑在铜柱上活活烤死。

他将砍头剁脚视为家常便饭，更有甚者，剖开妇人腹部，取胎儿为乐，残忍之极。

纣王忠言逆耳，不但不听比干等忠臣的百般劝告，反而将他们一一迫害。

周兵临近京城，纣王还要剖孕妇以验妲己猜测是否正确，这时忍无可忍的箕子泣谏纣王，一片肺腑之言道出了纣王的残暴，陈明了利害，昏庸的纣王恼羞成怒，将其赶出朝歌。

与之对立的，仁义贤明的周文王是正义的代表。

周文王叫姬昌，为商朝四大诸侯之一。

他慈善爱民，为了替人民消灾，修建了灵台来祈祷祝福。

同时，作为君王，他求贤若渴，从渭水边请来了垂钓的贤人姜子牙来辅佐自己，使自己属国迅速兴旺起来。

最终在姜子牙的辅助和各路神仙的协助下，推翻了商纣王的统治，建立了周朝。

同时，作为神魔小说，《封神演义》中所包罗的各路神仙及魔怪数不胜数，塑造了一大批家喻户晓、耳熟能详的人物形象，如姜子牙、哪吒三太子、二郎神杨戩、雷震子、土行孙等，也将民间传说中的各种神仙，如喜神、财神、风神、雨神、土地神、灶王爷、灶王奶奶等等，穿插其中。

与这些人物有关的故事在民间广为流传、家喻户晓。

如哪吒闹海、姜子牙下山、文王访贤、三抢封神榜、众仙斗阵斗法等。

在哪吒闹海的故事中，陈塘关总兵李靖的夫人怀胎3年6个月后，才生下一个肉球并从中跳出一个男孩。

<<封神演义>>

李靖为此十分苦恼。

这时一位名叫太乙真人的道长，他为孩儿取名哪吒，收为徒弟。

一日，哪吒去东海九湾河沐浴，因将太乙真人所赐宝物“乾坤圈”置水中玩耍，致使东海龙宫动摇不已。

龙王急忙差巡海夜叉察看，因惹恼了哪吒被打死。

后龙王三太子与之大战，也被哪吒打死。

龙王准备上奏玉帝，捉拿其父母。

哪吒又在天宫门前将其痛打。

后为表示自己的作为与父母无关，便割肉还母，剔骨还父。

死后，其师太乙真人借莲花与鲜藕为身躯，使哪吒还魂再世，又赐给他火尖枪、风火轮。

随后哪吒助姜子牙兴周灭纣，立下显赫战功。

这个故事中，哪吒身上寄托着人们的理想，反映了人们不畏强暴、敢于反抗的精神。

哪吒剔骨还肉的描写还触动了封建道德的伦理秩序，也体现了作者对封建伦理道德的不满。

《封神演义》借古讽今，曲折地反映了当时的社会现实：自明代嘉靖以后，封建专制制度发展到令人忍无可忍的地步。

吏贪官横，民不聊生，社会危机日趋严重，与此同时，资本主义经济萌芽开始在我国东南沿海地区出现并发展，市民阶层开始显示出鲜活的力量。

同时小说批判封建社会暴政，向往仁君仁政，体现了作者的进步思想。

在艺术手法上，作者运用纵横驰骋的艺术想象力，描绘了一个亦真亦幻、光怪陆离、神奇迷人的神魔世界，洋溢着浓厚的幻想色彩，渗透着美好的理想成分，具有独特的艺术风格与审美价值。

小说同时运用细腻、诙谐、凝练的笔风把神奇性与现实性浑然无间地融合在一起，将一个个人物形象描写刻画得鲜活生动、个性迥异，如妲己的美丽邪恶，纣王的凶狠残暴，哪吒的古灵精怪，杨戬的艺高胆大，武王的宅心仁厚，姜子牙的沉稳老练等等。

《封神演义》兼具了《西游记》的趣味性和想象力、《三国演义》的历史厚度和曲折情节、《红楼梦》的情感色彩和《水浒传》的英雄气概，是神魔小说中一部不可多得的上乘佳作。

本书编排严谨，校点精当，并配以精美的插图，这些插图不但和作品中的情节、人物相互对应以达到图文并茂、生动形象的效果，而且也能够反映出中国古代绘画艺术的发展、演变与继承关系，具有很高的艺术价值和欣赏价值。

此外本套藏书版式新颖，设计考究，双色印刷，装帧精美，除供广大读者阅读欣赏外，更具有极高的研究、收藏价值。

编者 2007年5月

<<封神演义>>

内容概要

许仲琳(约1567~1620),亦作陈仲琳,号钟山逸叟,应天府(今江苏南京市)人,明朝小说家,著有《封神演义》。

他生活于隆庆、万历年间,生平事迹不详。

《封神演义》揭露了商纣王暴虐无道,赞美了以周文王为理想的,“仁君”、姜子牙为辅佐的能臣

。演义以纣王进香,题诗渎神,于是女娲命三妖惑纣助周为楔子,历叙纣王、妲己荒淫暴虐恶行,及姜子牙晚年知遇,西伯侯脱祸归周,武王起兵反商诸事,中心内容是描写商周之战的曲折过程,其间神怪迭出,各有匡助。

助周者为阐教,有道、释两家,助纣者有截教。

双方各逞法术,互有死伤,截教终败。

其后纣王自焚,武王克商,而以姜子牙祭坛封神,周武王分封列国告终。

《封神演义》是一部富有浪漫主义色彩的神魔小说。

以荒诞的幻想来塑造人物、展现故事、安排细节。

<<封神演义>>

作者简介

作者许仲琳（约1567—1620），号钟山逸叟，应天府（今江苏南京市）人，明朝小说家。生活于隆庆、万历年间。生平事迹不详。

<<封神演义>>

书籍目录

第1章 纣王进香起淫心第2章 妲己荒淫乱朝纲第3章 哪吒出世闹东海第4章 子牙奉命下昆仑第5章 子牙带兵伐崇侯第6章 飞虎慷慨反五关第7章 威汤大兵伐面歧第8章 闻仲魂断绝龙岭第9章 殷洪命绝太极图第10章 子牙金台拜在大将第11章 善子牙率军东征第12章 仙人大战诛仙阵第13章 周军攻陷朝歌城尾声 封神拜诸侯

<<封神演义>>

章节摘录

插图

<<封神演义>>

后记

《封神演义》又称《封神传》、《商周列国传》、《武王伐纣外史》，二十卷一百回。

大约成书于明隆庆、万历年间。

这部被鲁迅分类为“神魔小说”的作品，是据我国历史上有关“周革商命”的传说为中心线索演绎而成。

有人称之为“历史神魔小说”。

《封神演义》中的故事轮廓基本上是以先它问世的《武王伐纣平话》为基础，但其篇幅要比前者宏大得多。

它以周武灭商的史实为经，以神魔相斗为纬，“助周者为阐教即道释，助殷者为截教。

截教不知所谓……其战各逞道术，互有死伤，而截教终败。

于是以纣王自焚，周武入殷，子牙归国封神，武王分封列国终”（鲁迅《中国小说史略》）。

书中通过对商周战争起因及武王伐纣过程的描写，鞭笞了商纣王等的淫乱暴虐，借古讽今，曲折地反映了明末的社会现实，肯定了周武王“吊民伐罪”的正义之举。

它以神话的形式，还反映了几千年来人民对于征服自然的美好愿望。

《封神演义》中有一些思想与观念，在今天来看也都十分珍贵。

例如：书中提出的天下者“乃天下人之天下”；“君使臣以礼”臣才“事君以忠”，否则可以“弃之而去”，“君不正则臣投外国”等观点。

在姜子牙历数纣王十大罪恶中，有“信者人之大本，又为天子号召四方者也，不得以一字增损”，“法者非一己之私，刑者乃持平之用，未有过用之者也”，“天地之生财有数，岂得妄用奢靡，穷财之力，拥为己有，竭民之生”等内容。

当武王离别朝歌时，武王宽慰百姓们说：“今朝歌朕已命二叔监守，如朕一般，必不令尔等失所也。

尔等当奉公守法，自然安业，又何必朕在此，方能安阜也？”

同时，殷殷嘱咐与诫勉留守朝歌的两个弟弟：“民乃国之根本，尔不可轻虐下民，当视之如子。

若不能体意，有虐下民，朕自有国法在，必不能为亲者讳也。

二弟共勉之！

从文学欣赏的角度，这部小说存在着言文夹杂、颠倒重迭、诗词曲赋欠佳的毛糙与不足。

然而，写人物的特异本领，神仙间的斗法，想象瑰丽奇特，在人物塑造上有可取之处的。

全书共写二百五十余个人物，其中形象较生动者有姜尚、纣王、哪吒、妲己、土行孙、申公豹等近三十个。

《封神演义》现存最早版本为明万历年间舒载阳刊本，其卷二题“钟山逸叟许仲琳编辑”。

许仲琳其人，有记载说他是南直隶应天府人，嘉靖年间在世，其他不详。

除舒本外，尚有聚德堂、书业堂、蔚文堂、经元堂、聚盛堂、善成堂、百宋斋、铸记书局等版本。

本次校勘以清刻四雪堂订正本为底本，参照上述诸本进行点校，择善而从，改正了一些错漏衍文；标点分段均不沿袭流行版本。

暂署“许仲琳编”。

如有不当处，欢迎读者批评指教。

如政范文 2011年3月

<<封神演义>>

媒体关注与评论

书评似志在演史，而侈谈神怪，什九虚造，实不过假商周之急，自写幻想，较《水浒》固失之架空，方《西游》又逊其雄肆，故迄今未有鼎足视之者也。

——鲁迅 《封神演义》中的叙述，颇有很大胆的地方，如哪吒的逼父、杨戬的反殷，都是旧礼教所不能容忍的，而许氏则言之津津。

——郑振铎 《封神演义》一方面假借历史事件，托古讽今，曲折地反映了社会现实；另一方面通过神魔斗法的描写，宣扬了宿命论和“三教合一”的思想。

——中国作家网

<<封神演义>>

编辑推荐

本套“世界文学名著青少年必读丛书”，在精选的书目上花了不少功夫，然后又由一批浸润文学已久的作者进行缩写。

这种缩写，既要忠实于原著，又要以浅显简洁的形态让广大兴趣各异的学生都能够轻松地阅读，快乐的品赏。

有的学生读了这套丛书后发现自己感兴趣的是其中哪几部，可以更进一步去寻找原著。

因此，精华的提炼，也就成了进一步深入的桥梁。

《封神演义》是中国古典小说中历史与神怪题材相结合的完美典范。

作者运用丰富的想象力以及广博的宗教知识，将民间流传的封神故事整理成一部伟大的神魔巨著。

小说中所包罗的各路神仙及魔怪数不胜数，许多人物形象如姜子牙、哪吒三太子、二郎神杨戩、雷震子、土行孙等等，早已是家喻户晓、耳熟能详。

<<封神演义>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>