

<<中国设计艺术史论>>

图书基本信息

书名：<<中国设计艺术史论>>

13位ISBN编号：9787201046754

10位ISBN编号：7201046756

出版时间：2004-5

出版时间：天津人民出版社

作者：李立新

页数：244

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国设计艺术史论>>

内容概要

中国设计艺术是工业革命前世界造物艺术史上，最完整也是最成功的范例，以往对造物历史的研究往往侧重于工艺技术，本书立足于“设计艺术”的学科命名，凸显出造物活动中人的本质力量。

上编为历史研究，论述了中国设计艺术的基本特征和演进脉络，提出了“阶段性突破推进”的设计史运行理论，将中国设计艺术史分为三个大时段：第一时段从原始社会至汉代，是中国设计的发展时代，在汉代形成了造物设计完整统一的体系，延续两千前而基本不变。

第二时段从魏晋至两宋，是中国设计的黄金时代，不断借鉴融合外来造物因素，促进了风格的转变，宋之前是意匠化设计，宋之后倾向于写实设计。

第三时段从元代至现代，是中国设计延续更新的时代，设计分化为上层和民间两大主流。

下编为专题研究，对造物设计的原生状态、演化过程的动力结构等，一些重大理论问题做了深入的探索。

<<中国设计艺术史论>>

书籍目录

绪言 一、关于研究的主题与研究范围 二、工艺史与设计史 三、设计史的任务及其研究意义上编
设计艺术历史研究 一、大历史观下的造物设计发展 二、设计艺术历史分期的思考 第一章 造物起源与体系形成 一、最初的“设计”意识 二、适应性：环境、创造、进化 三、原始设计：多样性与统一性 四、早期设计世界：思维、功能、工艺、宗教 五、轴心时代的造物思想 六、从规范化的完善看造物体系的形成 第二章 开放融合与风格转变 一、传统、外来、时尚 二、佛教的渗透及其设计史意义 三、风格论——学术史的追溯 四、由“华丽丰腴”到“典雅质朴” 五、院画的扩张与意匠化设计的衰落 第三章 延续更新与近代困境 一、《天工开物》：传统造物的历史镜像 二、早期工业化时期一般造物设计的发展 三、近代以来造物艺术的艰辛历程下编 设计艺术专题研究 一、设计史的层面剖析 第四章 造物历史中的原生状态 一、民间七官营生产模式的消长状态 二、个体特色与地域色调 三、一般造物与经典造物之间的互动关系 第五章 造物设计的更迭演化 一、品类更迭中知识、文化的积累 二、技术与形式的延续 三、演化与突破 第六章 设计史运行的动力结构 一、造物艺术经济的内外环境 二、家庭作坊的历史合理性 三、工匠人的历史命运结论 一、对设计史运行规律的认识 二、对中国传统设计艺术特质的认识 三、对设计现代化艰难性的历史思考参考文献插图目录后记

<<中国设计艺术史论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>