第一图书网, tushu007.com

<<李叔同集>>

图书基本信息

书名：<<李叔同集>>

13位ISBN编号：9787201051666

10位ISBN编号：7201051660

出版时间：2006-6

出版时间：天津人民出版社

作者：郭长海，郭君兮 编

页数：275

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本书所收为目前已发现的李叔同出家前之全部文字，截止时间为1918年出家前后。
本书按文章、诗词、歌词、书信、译著五部分编排。
每部之中作品按写作时间（写作时间疑不能明的，按发表时间），为序排列。
诗词部分，以其《手书诗词稿》为上卷，以集外佚诗佚词为下卷。
每篇均于篇末注明资料来源、发表时间、署名等。
若署名为未见者或未署者，则略加注释，以资考证。
本书之末附有《李叔同事迹系年》一文，合行事、著述、署名三项为五，以借读者参考。

作者简介

弘一法师，俗名李叔同，清光绪六年(1880年)阴历九月二十生于天津官宦富商之家，1942年圆寂于泉州。
他是中国新文化运动的前驱，卓越的艺术家、教育家、思想家、革新家，是中国传统文化与佛教文化相结合的优秀代表，是中国近现代佛教史上最杰出的一位高僧，又是国际上声誉甚高的知名人士。
他在音乐、美术、诗词、篆刻、金石、书法、教育、哲学、法学、汉字学、社会学、广告学、出版学、环境与动植物保护、人体断食实验诸方面均有创造性发展。
作为高僧书法，弘一与历史上的一些僧人艺术家存有差异，如智永和怀素，尽管身披袈裟，但似乎他们的一生并未以坚定的佛教信仰和恳切实际的佛教修行为目的，他们不过是寄身于禅院的艺术家，“狂来轻世界，醉里得真知”，这完全是艺术家的气质与浪漫。
八大山人笔下的白眼八哥形象，讽刺的意味是显而易见的，他的画作实在是一种发泄，是入世的，并未超然。
比之他们，弘一逃禅来得彻底，他皈依自心，超然尘外，要为律宗的即修为佛而献身，是一名纯粹的佛教大家。

<<李叔同集>>

书籍目录

文章　致知在格物论（残）　非静无以成学论（残）　论废八股兴学论（残）　行已有耻使于四方不辱君命论（残）　乾始能以美利利天下论（残）　《二十自述诗》序　《诗钟汇编初集》序　《李庐诗钟》自序　《李庐印谱》序　难得　醾纨阁李漱简润格　《城南草堂笔记》跋　李漱简重订书例　辛丑北征泪墨　《李菽香》序　中国语言齐一说　论学堂用经传　《国学唱歌集》序　美术界杂俎（一）　图画修得法　水彩画法说略　石膏模型用法　《音乐小杂志》序　乐圣比独芬Beethoven传　昨非录（一）　呜呼！
词章！
　文坛公鉴　征求沈叔逵氏肖像　春柳社文艺研究会简章　春柳社演艺部专章　春柳社演艺部专章　春柳社开丁未演艺术大会之趣意　艺术谈（一）　艺术谈（二）　艺术谈（三）　释美术（来函）　诛卖国贼——不杀熊希龄，不能救吾国　闻济南兵变概言　赵尔巽如何　《太平洋报》出版祝词　《太平洋报》破天荒最新式之广告　广告从谈　西洋画法　李叔同书例　广告部消息（七则）　文美会消息（六则）　城东女学消息（六则）　日本文艺消息（五则）　征求滑稽讽刺画稿……诗词集外诗词歌词书信译著

章节摘录

二月望日歌筵赋此叠韵　　莽莽风尘窣地遮，乱头粗服走天涯。
樽前丝竹销魂曲，眼底欢嬉薄命花　　。
浊世半生人渐老，中原一发日西斜。
只今多少兴亡感，不独隋堤有暮鸦。
七月七夕在谢秋云妆阁有感诗以谢之　　风风雨雨忆前尘，悔煞欢场色相因。
十日黄花愁见影，一弯眉月懒窥人　　。
冰蚕丝尽心先死，故国天寒梦不春。
眼界大干皆泪海，为谁惆怅为谁颦!　　金缕曲·赠歌郎金娃娃　　秋老江南矣。
忒匆匆、喜余梦影，樽前眉底。
陶写中年丝竹耳，走马胭　　脂队里。
怎到眼都成余子。
片玉昆山神朗朗，紫樱桃，慢把红情系。
愁万斛　　，来收起。
泥他粉墨登场地。
领略那、英雄气宇，秋娘情味。
雏凤声清　　清几许，销尽填胸荡气。
笑我亦布衣而已。
奔走天涯无一事，问何如声色将　　情寄。
休怒骂，且游戏。

编辑推荐

弘一法师俗名李叔同，既是才气横溢的艺术教育家，也是一代高僧。
这位"二十文章惊海内"的大师，集诗、词、书画、篆刻、音乐、戏剧、文学于一身，在多个领域，开中华灿烂文化艺术之先河。
李叔同一生著作颇多，尤其是前期的作品很少集结成册，《李叔同集》收录的作品截止时间皆为1918年出家前后，补入许多以前被遗忘的作品，以飨读者。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com