

<<误读图示>>

图书基本信息

书名：<<误读图示>>

13位ISBN编号：9787201051796

10位ISBN编号：7201051792

出版时间：2007

出版时间：天津人民出版社

作者：哈罗德·布鲁姆

页数：213

字数：180000

译者：朱立元,陈克明

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<误读图示>>

内容概要

本书前五章主要探讨误解、或强有力的“误读”理论与技巧。

后六章集中在读解的例子：弥尔顿、华兹华斯、雪莱、济慈、丁尼生、勃朗宁、惠特曼、狄金森、斯蒂文斯、沃伦、爱蒙斯、阿西伯雷等的诗歌。

在前一部分，为了寻求误读的图示，我作了一次追溯文学起源的远航。

从诗歌起源和诗的最近几个阶段之间密切的联结起始，这次航行首先回到文学传统如何形成的过程，接着回到“原始的教导场景”过程的种种根由，最后回到对延迟的沉思。

这一沉思集中在影响之上，作为对阅读/误读行为六重防御比喻的影响。

接下来，比喻、防御、形象和修正率的关系，将在讨论误解的一章里得到阐发，误解图示也是本书的目标。

再下来是对勃朗宁一首诗《查尔德·罗兰走向幽秘高塔》的全方位阅读，以阐明这一误读图示的用法。

在本书最后部分，以这个图示作为我们的向导，考察了从弥尔顿一直到当今许多影响的变体。

本书最后部分，从分析弥尔顿的引喻开始，分别讨论代喻（metalepsis）和转代比喻（transumption）、依撒格·卢利亚称之为“gilgul”的最终修改率的古典对应词，以及一位先辈因其后代的行为而获得再生，后人从他支离破碎的丑陋外壳中拣起一息尚存的火星，重又点燃起来。

紧接着的一章论述从华兹华斯到丁尼生等弥尔顿的后裔。

此后，本书的其余部分论述美国诗人，首先论述的是他们的先驱和诗学理论家爱默生，他与后起的美国诗人们的关系，同弥尔顿与他之后的英国诗人们的关系正相类似。

<<误读图示>>

作者简介

哈罗德·布鲁姆(Harold Bloom), 1930年7月11日出生于纽约, 当代美国著名文学教授、“耶鲁学派”批评家、文学理论家。

曾执教于耶鲁大学、纽约大学和哈佛大学等知名高校。

<<误读图示>>

书籍目录

导论：对误读的沉思 第一部分 绘制领土的版图 第一章 诗歌的起源与最近几个阶段 第二章 诗歌传统的辩证法 第三章 原始的教导场景 第四章 强劲诗歌的延迟 第二部分 图示 第五章 误解的图示 第六章 检验图示：勃郎宁的《查尔德•罗兰》 第三部分 图示的应用 第七章 弥尔顿和他的前辈们 第八章 弥尔顿的影响 第九章 爱默生与影响 第十章 爱默生的阴影 第十一章 阴影的阴影之中：现代

<<误读图示>>

编辑推荐

在文学批评领域中，近一年来出版的最具潜在影响力的著作，无疑当是哈罗德·布鲁姆的《误读图示》。

——玛格丽特·温赛《公益》 一部非同凡响且值得赞叹的著作，既细微又复杂……我相信，它对于一切喜爱诗歌和诗歌理论，同时出于兴趣也喜爱评论的读者来说，都非常值得用心一读。

——肯尼思·伯克《新共和》 当我们读一首诗，如果它没有尽力成就它自己的话，那么我们读到的将是它的其他所有可能性；布鲁姆伟大的天赋在《误读图示》中，较之《影响的焦虑》更显示无余，使我们看到并感觉到这一片存在的云翳……布鲁姆身上最重要的品格是他的博学和睿智……以及构筑他的诗歌家园时，所显现的独创性和敏锐性。

——迈克尔·伍《纽约书评》 引人注目……我们惊讶为什么它之前从来没有成为批评研究的主题……哈罗德·布鲁姆的这本新力作……深化并拓宽了他早期著作《影响的焦虑》中所提出的互文幻相的概念……给他的读者提供了丰富异常的理论洞见和诗性雄辩。

——爱德华·赛义德《纽约时报书评》 毫无疑问，在《误读图示》和之前的其他著作中，哈罗德·布鲁姆提出了一个争议的重要理论，它成了阅读行为的基础。

——霍华德·施瓦兹《圣路易斯邮报》

<<误读图示>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>