

<<新世纪中国小说排行榜精选>>

图书基本信息

书名：<<新世纪中国小说排行榜精选>>

13位ISBN编号：9787201055022

10位ISBN编号：720105502X

出版时间：2007-12

出版时间：天津人民

作者：中国小说学会

页数：453

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<新世纪中国小说排行榜精选>>

前言

学者视野中的年度小说——关于中国小说学会的“排行榜” 新世纪伊始，好事当开头。中国小说学会拟对社会公布年度好小说的名单，并一年一度地推动下去，名之日“中国小说学会年度小说排行榜”。

此举立时招来种种不同意见，褒贬皆有之。有朋友对我说，“排行榜”乃是图书市场的促销手段和媒体的把戏。一个严肃的学术团体不去埋头做学问，也要来时尚一下，流行一下，风光一下吗？

我闻之笑之。然后说，“排行榜”的确是一种市场手段但它对读者却有强大的导向作用。年轻读者总会对畅销书发生好奇。

其实，好书不一定畅销。一本书的畅销缘故很多，或因题材新鲜，或因内容奇特，或因书名诱惑，再加上商家的促销手段，高明并富有创意。

而市场排行榜的本身就是促销的一招。这一来，好书常常因为没有挤上排行榜反成了市场上的“另类”。真正的文学另类却因畅销而貌似“主流”。

我们的文学是不是因此受到了伤害？可是转念一想，难道只有商家可以使用排行榜么？其实，排行榜就是对作品的一种排名。

历来各种各样的文学评奖所公布的结果，也都是一种排名，甚至还要排出一等二等三等来呢。当然，不同部门排名标准各不相同。

有的偏重文学性和艺术性，有的以主旋律为准绳，有的提倡文本的创新。可是，市场的排行榜没有这种“评”的程序，不需要任何标准，它只是一种销售数字的统计与排列。看似客观与公允。

但别看这个排行榜在产生之前没有标准，在产生之后却公布出一个极为强有力的标准，即市场的效应。

在市场经济的时代，销售的强度就是一种实力。这种价值观使得人们容易认同图书市场的排行榜。于是传统的各种文学评奖在读者界的影响就变得十分有限了。书的命运在市场中沉浮，受商家左右。

这也是文学逐渐与评论及研究脱节的原故。难道我们就不能借用一下商家的排行榜，树立我们自己的排行榜，让排行榜这种富于魅力的形式张扬我们的声音吗？

这个“自己的排行榜”的特征是：首先我们建立一个评选委员会。评委都是学会成员中长期从事当代小说研究的教授、学者和评论家。这之中，既有雷达、陈骏涛、金汉、盛英这样老一代著名的人物，也有吴义勤、洪治纲、谢有顺这样年轻一代的新锐。

既有汤吉夫、陈冲、韩石山这样的作家型的学者，也有夏康达、李星这样资深的学者型的评论家。他们是当代中国小说发展动态最密切的关注者；平时阅读着大量的当代小说，对文坛的现在时与过去时了如指掌。

当一篇好小说出现，他们即刻能判断这小说在当代文学三维空间中的位置，以及价值。有这样一个评委会，就保证了学术上的可靠性。

第二，我们的排行榜不是简单而草率的次序排列，而是一种“研究和评论”的结果。这也是我们与图书市场排行榜最大的不同之处。

参评作品的推荐，来自于一些高等学府的中文系与文学机构的推荐。这些推荐者都是本会成员：他们按照长、中、短不同的体裁，分担初评工作。

<<新世纪中国小说排行榜精选>>

在经过广泛阅读和充分研究之后，才向评委会提出候选作品的名单。

可以说，这个经过初评的候选名单，就是一种文学研究的结果。

评选委员会最后一轮的评选在天津举行。

这次为期三天的最终的评选工作，依然是一次年度小说的学术研讨活动。

从一篇篇作品的评价到全年小说的整体审视；从近年来的小说走向，到某一篇作品的特殊意义，评委们的话题总是往来无尽。

故此，这个排行榜应被看作是中国小说学会对年度小说整体研究的学术成果。

第三，我们的排行榜的评选，坚持艺术性、学术性、专业性、民间性的原则与立场。

中国小说学会是民间学术团体：一切从小说文本出发。

任何作家的成就与名望，作家之间地区、民族、性别上的比例搭配，作品销售的状况等等，都不在评委视野之内。

这样才可能使结果更接近于文学的纯度，使得年度好作品与新人不至于淹没。

第四，这个排行榜的客观性反映在最终的无计名投票上。

评选委员会遵循：投票前充分酝酿讨论，投票时一切听凭个人。

只有在评选结果上的听其自然，才是民主原则的真正体现。

中国小说学会排行榜评选的全部工作，纯属一种纯文学的活动。

工作没有经费，评委没有报酬。

作家型的评委个人的作品一概不能参加评选。

然而评选工作却做得认真精细，不拒繁重，为了一部作品的评价往往争执不休。

无须多说，这表现着学会的一种心甘情愿背负着中国当代文学事业的责任感。

当然，还有学者们在“权威性”上的自信。

于是，我对前边说到的那位朋友说：你说文坛是不是应该有这样一种排行榜——它来自于学术研究，体现学者的视野，反映着文学对自身的关切与自审？

图书市场是先卖书后出榜，以榜促销图书；我们则是先评出排行榜，再将作品进一步推荐给读者。

这正体现我们开展排行榜工作的初衷！

图书市场针对的是书，我们针对的是作品；市场的排行榜是销售结果，我们的排行榜是研究结果。

而在这次结集出书时，我们还请参评的各位评委分别撰文，评点作品，论其价值，举荐于世。

这样，我们的工作便有了完美和独立的结果。

我们希望文坛多一些视角，多一些学术的声音，多一些不同标准的排行，以使读者眼中不仅仅是光怪陆离的商业化的宽银幕。

我们的排行榜会一年一度地做下去。

我们相信，它对文坛渐渐会发生有益的作用。

日久天长之后，读者就会知道在哪里可以找到学者的视角，并通过这个深邃的视角发现到更多美丽的文学风景。

<<新世纪中国小说排行榜精选>>

内容概要

这个“自己的排行榜”的特征是：第一，我们建立一个评选委员会。评委都是学会成员中长期从事当代小说研究的教授、学者和评论家。这之中，既有雷达、陈骏涛、金汉、盛英这样老一代著名的人物，也有吴义勤、洪治纲、谢有顺这样年轻一代的新锐；既有汤吉夫、陈冲、韩石山这样的作家型的学者，也有夏康达、李星这样资深的学者型的评论家。

他们是当代中国小说发展动态最密切的关注者；平时阅读着大量的当代小说，对文坛的现在时与过去时了如指掌。

当一篇好小说出现，他们即刻能判断这个小说在当代文学三维空间中的位置，以及价值。

有了这样一个评委会，就保证了学术上的可靠性。

第二，我们的排行榜不是简单而草率的次序排列，而是一种“研究和评论”的结果。这也是我们与图书市场排行榜最大的不同之处。

参评作品的推荐，来自于一些高等学府的中文系与文学机构的推荐。

这些推荐者都是本会成员：他们按照长、中、短不同的体裁，分担初评工作。

在经过广泛阅读和充分研究之后，才向评委会提出候选作品的名单。

可以说，这个经过初评的候选名单，就是一种文学研究的结果。

评选委员会最后一轮的评选在天津举行。

这次为期三天的最终的评选工作，依然是一次年度小说的学术研讨活动。

从一篇篇作品的评价到全年小说的整体审视；从近年来的小说走向。

到某一篇作品的特殊意义，评委们的话题总是往来无尽。

故此，这个排行榜应被看作是中国小说学会对年度小说整体研究的学术成果。

第三，我们的排行榜的评选，坚持艺术性、学术性、专业性、民间性的原则与立场。

中国小说学会是民间学术团体：一切从小说文本出发。

任何作家的成就与名望，作家之间地区、民族、性别上的比例搭配，作品销售的状况等等，都不在评委视野之内。

这样才可能使结果更接近于文学的纯度，使得年度好作品与新人不至于淹没。

第四，这个排行榜的客观性反映在最终的无计名投票上。

评选委员会遵循：投票前充分酝酿讨论，投票时一切听凭个人。

只有在评选结果上的听其自然，才是民主原则的真正体现。

中国小说学会排行榜评选的全部工作，纯属一种纯文学的活动。

工作没有经费，评委没有报酬。

作家型的评委个人的作品一概不能参加评选。

然而评选工作却做得认真精细，不拒繁重，为了一部作品的评价往往争执不休。

无须多说，这表现着学会的一种心甘情愿背负着中国当代文学事业的责任感。

当然，还有学者们在“权威性”上的自信。

<<新世纪中国小说排行榜精选>>

作者简介

汤吉夫，山东青岛人。

中共党员。

1958年毕业于上海第一师范学院中文系。

历任香河县高中语文教师，河北省廊坊师专中文系讲师、副教授、系主任、校长，天津师范大学中文系教授、硕士研究生导师。

河北省第四届政协委员、省文联委员、省作协副主席，天津市作家协会理事。

1961年开始发表作品。

1982年加入中国作家协会。

著有长篇小说《朝云暮雨》、杂文随笔集《津门乱弹》等。

青年时期，曾就读于上海第一师范学院（今上海师范大学），毕业后长期在河北省工作。

曾担任廊坊师专（今廊坊师范学院）校长、河北省文联委员、河北省作家协会副主席等职；中国作家协会会员。

20世纪80年代末，调入天津师范大学任教，任文学院教授。

曾获得曾宪梓教育基金奖，享受国务院颁发的政府特殊津贴。

现任中国小说学会副会长兼秘书长。

在长达四分之一世纪的中，曾发表各类文体的作品360万字。

结集有《汤吉夫短篇小说集》、《汤吉夫中篇小说选》、《汤吉夫小说选》、《遥远的祖父》，以及杂文、随笔集《津门乱弹》、《湖边记忆》，《书斋内外》，报告文学《郭枢俭印象》，长篇小说《朝云暮雨》和《大学纪事》等。

散见于各地报刊的杂文、随笔、评论、论文一千余篇。

作品曾数十次在全国、省市和各地刊物、报纸的评奖中获奖。

<<新世纪中国小说排行榜精选>>

书籍目录

序2000年上海女人清源寺河柳图冬天我们跳舞2001年湖道日子乡村、穷亲戚和爱情地下爱情把门关上2002年黑猪毛白猪毛库麦荣白雪猪头突厥给马兰姑姑押车2003年猛虎雪色花手术送一个人上路2004年两位富阳姑娘月光斩狗小的自行车我疼白水青菜2005年取暖锦衣玉食的生活负一层我们的战斗生活像诗篇流亡者社区的雨夜

<<新世纪中国小说排行榜精选>>

章节摘录

上海女人 杨显惠 今天我给你讲一段夹边沟的故事，是一个女人的故事。她，是个右派的老婆，上海人。

我跟你说过，一九六

年国庆节前，夹边沟的右派——包括新添屯作业站的右派——除去死了的和几百名体质太弱什么活也干不了的，全都迁移到了高台县明水乡的一片荒滩上。

大约一千五百人，分别住在祁连山前的两道山水沟里。

由于没有木材盖房，我们住在自己动手挖的窑洞里。

窑洞大小不等，沟浅的地方，靠近南端，因为崖坎矮，挖的窑洞才一米高，人四肢着地才能钻进去，进去后坐着刚能仰起脸来。

我们组最早是二十五个人，在夹边沟死掉了三个，还有三个因瘦得走不动路留在夹边沟了，剩下的十九个人加上其他组没住处的两个人，全住在这个窑洞里。

我们组的人，我印象最深的是崔毅、魏长海，还有晁崇文、钟玉良、文……哎呀，叫文什么来的，就是那个省卫生学校的副校长，原兰州医学院教授，死在明水了，吃脏东西死掉的。

对了，他叫文大业，董建义也是那几天死掉的，和文大业前后脚死掉的。

文大业的死我记得很清楚。

那是十一月上旬的一天，他从自己的铺上挪过来凑近我，说，老李，我活不过一个星期了，我喝粉汤了。

我当时吓了一跳，问他真的吗，他说真的。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>