

<<神曲>>

图书基本信息

书名：<<神曲>>

13位ISBN编号：9787201057057

10位ISBN编号：7201057057

出版时间：2008-1

出版时间：天津人民出版社

作者：阿利盖利·但丁 著

页数：150

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

中外很多杰出的长者根据自己的切身体会一致认为，在年轻的时候多读一些世界文学名著，是构建健全人格基础的一条捷径。

这是因为，世界文学名著是岁月和空间的凝炼，集中了智者对于人性和自然的最高感悟。阅读它们，能够使年轻人摆脱平庸和狭隘，发现自己的精神依托和人生可能。

同时，世界文学名著又是一种珍贵的美学成果，亲近它们也就能领会美的法则和魅力。美是一种超越功利、抑制物欲的圣洁理想，有幸在青少年时期充分接受过美的人，不管今后从事什么专业，大多会长久地保持对于丑陋和恶俗的防范。

一个人的高雅素质，便与此有关。

然而，话虽这么说，这件事又面临着很多风险。

例如，不管是中学生还是大学生，课程分量本已不轻，又少不了各种青春的聚会和游戏，真正留给课余阅读的时间并不很多。

这一点时间，还极有可能被流行风潮和任性癖好所席卷。

有些学生好一点，静得下心来认真阅读，但是，茫茫书海使他们无所适从，他们吞嚼了大量无聊的东西，信息爆炸的时代使他们不幸成了爆炸的牺牲品。

为此，我总是一次次焦急地劝阻学生们，不要陷入滥读的泥淖。

我告诉他们：“当你占有了一本书，这本书也占有了你。

书有高下优劣，而你的生命不可重复。

”我又说：“你们的花苑还非常娇嫩，真不该让那么多野马来纵横践踏。

”学生们相信了我，但又都眼巴巴地向我提出了问题：“那么，我们该读一些什么书呢？”

”这确实是广大学者、作家、教师和一切年长读书人都应该承担的一个使命。

为学生们选书，也就是为历史选择未来，为后代选择尊严。

这套“世界文学名著青少年必读丛书”，正是这种努力的一项成果。

丛书在精选的书目上花了不少工夫，然后又由一批浸润文学已久的作者进行缩写。

这种缩写，既要忠实于原著，又要以浅显简洁的形态让广大兴趣各异的学生都能够轻松地阅读、快乐地品赏。

有的学生读了这套丛书后发现了自己最感兴趣的是其中哪几部，可以更进一步去寻找原著。

因此，精华的提炼，也就成了进一步深入的桥梁。

除了青少年读者之外，很多成年人也会喜欢这样的丛书。

他们在年轻时也可能陷入过盲目滥读的泥淖，也可能穿越过无书可读的旱地，因此需要补课。

即使在年轻时曾经读得不错的那些人，也可以通过这样的丛书来进行轻快的重温。

由此，我可以想象两代人或三代人之间一种有趣的文学集结。

家长和子女在同一个屋顶下围绕着相同的作品获得了共同的人文话语，实在是一件非常愉快的事情。

特此推荐。

2007年初夏

<<神曲>>

内容概要

《神曲》表露了反对中世纪的蒙昧主义，提倡文化，尊重知识的新思想。但丁称颂人的才能和智慧，对于教会排斥和否定的古典文化，他更是推崇备至。他在诗中奉荷马为“诗人之王”，亚里斯多德是“哲学家的大师”，称维吉尔是“智慧的海洋”。他热情洋溢地讴歌荷马史诗中的英雄奥德修斯在求知欲的推动下，离开家庭，抛弃个人幸福，历尽千难万险，扬帆于天涯海角去探险的事迹，并通过奥德修斯指出：你们生来不是为了走兽一样生活，而是为着追求美德和知识。

<<神曲>>

作者简介

阿利盖利·但丁（意大利语：Dante Alighieri，1265年-1321年），意大利诗人，被恩格斯誉为“中世纪的最后一位诗人，同时又是新时代的最初一位诗人。”

现代意大利语的奠基者，欧洲文艺复兴时代的开拓人物之一，以长诗《神曲》留名后世。

恩格斯评价说：“封建的中世纪的终结和现代资本主义纪元的开端，是以一位大人物为标志的，这位人物就是意大利人但丁，他是中世纪的最后一位诗人，同时又是新时代的最初一位诗人”。

<<神曲>>

书籍目录

主要人物介绍上部地狱暗黑森林维吉尔酌灵魂地狱之门异教徒收容所色欲场好吃鬼死迷财坏脾气天使
开门火城里酌邪教徒种种罪恶杀人者自杀者沙漠之火三个佛罗伦萨人怪物格利翁欺诈奸淫者圣职买卖
老预言家贪官污吏伪君子窃贼教唆犯挑拨离间的家伙坑蒙拐骗者巨人们叛徒走出魔鬼撒旦的阴影中部
净界净界山迷路的灵魂顽固灵魂毛手毛脚的灵魂不得善终的灵魂花谷净界的门惩骄戒妒罚怒治情问贪
究吃责色伊甸园种林仙盘贝雅特丽的谴责但丁的自白神的车但丁的使命下部天堂飞向天堂月球天水星
天金星天太阳天火星天木星天土星天恒星天拷问但丁水晶天幸福酌玫瑰啊，上帝思考题

<<神曲>>

章节摘录

女神愚弄的时候，又是那么的狼狈，他们的灵魂永远无法安宁。

” 但丁唏嘘了一阵，绕过这一圈，来到了一处水源边。

里面的水沸腾着，黑得像墨汁一样，看上去是那么的凶险。

这些水顺着一条小沟向前流去，在尽头形成了一个沼泽，这就是地狱里最有名的冥河。

在恶臭黝黑的泥沼里，满身污泥的灵魂赤裸着身体，一脸的怒气，正因为他们的愤怒，才落到这里受罚。

灵魂互相打斗着，有的用嘴咬，有的用手撕，有的用脚踢，大家打成一团，全身上下没有一块好肉。

离开这些被愤怒和暴躁控制的灵魂，他们来到了一座城堡脚下。

坏脾气 但是，冥河拦住了他们的去路。

正在两人为难之际，一条小船像离弦的箭，飞一般向他们驶过来，划船的人冲但丁大叫：“终于来啦，你这个骗子！”

”这个人叫弗雷加斯，因为女儿被阿波罗神所玷污，他一怒之下烧毁了神庙，最后被神射死，来到冥河上摆渡。

维吉尔严肃地对他说：“弗雷加斯，别抱怨了，赶快渡我们过去。”

” 弗雷加斯知道这一切都是上天的安排，尽管有些愤怒，还是强压住心里的怒气，送他们过河。

但丁一上船，就觉得船猛然一沉，他知道，因为自己还是肉身，所以才会这样沉重。

突然，一个灵魂从污秽的河里探出头来，问但丁：“你是谁？”

”一边说，一边抓住船舷，想爬上来。

维吉尔用力把他推下去，还责骂道：“滚开点，滚到狗堆里去，你这个大坏人！”

” 但丁认出了他，他叫腓力普·亚冈提，是但丁家族的仇人。

这时候，耳边传来一阵阵凄惨的声浪，下一层地狱里万劫不复的烈火，将城堡映得通红，他们已经接近撒旦城了。

顺着钢铁一般坚硬的城墙，他们的船在护城河里绕了几圈，终于找到了进城的通道。

弗雷加斯高声叫道：“上去吧，这里就是入口。”

” 这时，城门口站着许多精灵，他们都是背叛上帝的天使，和撒旦一起从天上摔下来的。

他们冲但丁怒吼：“你是谁？”

还没有死就敢到死人的地盘上来吗？”

” 维吉尔见势不妙，请求和他们谈判，但丁十分害怕，但又想不出更好的办法，只得同意让老师前去和他们交涉。

维吉尔安慰但丁说：“别害怕，没有什么可以阻挡我们前进的路，我决不会把你一个人丢在这里不管的。”

” 慈祥如父亲般的老师随精灵进去了。

留下六神无主的但丁在那里等待。

等了好久，才看见老师垂头丧气地回来了。

但丁想安慰老师几句，却不知道该说些什么。

维吉尔看出了他的心事，急忙给他打气：“事情虽然有些不顺利，但谁有能力阻止我们进去呢！”

你不要失望，他们虽然横蛮无礼，但我们总会找到机会攻破城门的。

以前基督进地狱的时候，也遇上了麻烦，但最终还是圆满解决了。

你还记得吗？”

我们在地狱大门上看见了几行字，那上面写着，马上就有一个天使出来，替我们打开城门。

” 天使开门 等待天使出现的时候，时间过得真漫长啊！”

但丁很害怕，他的老师也很害怕，但他不得不尽力安慰但丁，因为这是他的使命。

为了缓解紧张气氛，但丁假装漫不经心地问老师：“异教徒收容所里的那些人，也算得上有名了，他们中有谁来过这里吗？”

” 维吉尔果然轻松起来，他回答说：“我以前就来过一次，对路程非常熟悉。”

<<神曲>>

不过，上次有人帮我，所以我们现在要等待帮助我们的天使出现。

” 但丁还想说什么，目光忽然被一座高塔吸引过去。

不知道是在何时，高塔上突然出现了三个复仇女神，左边是美格拉，右边是阿勒克朵，中间是提西丰尼。

她们身上血迹斑斑，头上缠绕着毒蛇，猛烈地击打自己，还抓破自己的胸膛，嘴里发出嘶哑的低吼，冲着但丁说：“快！

快！

把这个人变成石头。

” 但丁吓坏了，维吉尔急忙上前，用自己的衣袖遮住他的脸，叫他赶紧闭上眼睛。

忽然，冥河上翻起了巨浪，顿时狂风大作，河两岸猛烈地震动起来，山谷里到处都是凄厉的回声，大树被连根拔起，一阵飞沙走石的狂风后，鸟兽突然间消失得无影无踪。

烟雾腾腾的河面上，原本愤怒聒噪的灵魂像突然看见了天敌一般，一个个伏在水下，一动也不敢动。

但丁知道，这是天使到来的征兆，当他再次抬头向高塔看去时，复仇女神已经逃走了。

在冥河蒸腾的浓雾中，一位天使贴着水面飞行，他轻飘飘地用手一挥，面前的浓雾就自动散开了，下面的灵魂纷纷躲避。

他来到城门口，臭骂那些精灵：“你们这些被天国遗弃的贱种，居然还敢这。

么傲慢无礼，难道你们受的罪还不够吗？

为什么不遵从上帝的意志，难道想增加自己的痛苦吗？

” 精灵们不敢正视他，只得打开城门，让但丁进去。

天使似乎很匆忙，活都没有和他们说，就离开了。

不出所料，城里的情形更加恐怖，地面高低不平，田野里全是坟墓，坟墓里燃着红彤彤的大火，棺材全部打开着，不时传出阵阵悲戚的哭声，似乎每一副棺材里都有很多的灵魂。

这里的人，生前都是邪教的首领，以及他们的信徒，按照规定，像他们这样的人，死后必须合葬在一起。

看起来，这里似乎是古代的刑场。

火城里的邪教徒 维吉尔告诉但丁，这里就是地狱的火城，专门惩罚那些不相信灵魂存在的邪教徒。

但丁想知道有没有自己认识的人，维吉尔告诉他，这里就是希腊哲学家伊壁鸠鲁和他的门徒的坟墓，因为他们只承认现实生活，不相信人死后有灵魂。

“喂！

佛罗伦萨人，我想问你几句话。

” 一个声音突然从一副棺材里传出来，正是但丁的死对头法利纳塔。

但丁被他的声音吓了一跳，还没有回过神来，法利纳塔又轻蔑地说：“你和你的党派反对我，结果被我放逐了两次，你有什么感想呢？

” 但丁马上反唇相讥：“虽然这样，但他们最终都回到了祖国。

而你和你的同党呢，却再也没有机会回去了。

” 他沉默不语，似乎被但丁说中了要害。

另一个影子突然从法利纳塔旁边站了起来，似乎在寻找什么人，但他失望了，只得悲伤地问但丁：“你看到我的儿子了吗？

他现在在哪里？

为什么没有陪在你身边？

” 他这样一问，但丁立刻就知道他是谁了。

他回答说：“你的儿子基朵是我的好朋友，不过他一直瞧不起我的这位老师，所以才没有跟我在一起。

” 但丁还想告诉他，他的儿子并没有死，但这个可怜的人已经倒下去了，不肯再露面。

……

<<神曲>>

<<神曲>>

编辑推荐

意大利从中世纪向近代社会过渡的历史时期的社会政治变化和精神道德情状，在《神曲》中也获得了真切、广泛的描绘。

难能可贵的是，但丁对新兴市民阶级的贪图私利，追逐金钱，高利贷者的重利盘剥，对正在形成中的资本主义关系的罪恶，也有清晰而深刻的认识，并予以严厉的谴责。

他指出，市民阶级暴发户充满了“骄狂傲慢和放荡无度之风”，田园式的宁静生活已一去不复返，因为骄傲、嫉妒和贪婪是三颗星火，使人心燃烧起来。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>