

<<茶花女>>

图书基本信息

书名：<<茶花女>>

13位ISBN编号：9787201057767

10位ISBN编号：7201057766

出版时间：2008-1

出版时间：天津人民出版社

作者：小仲马 著

页数：152

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<茶花女>>

前言

中外很多杰出的长者根据自己的切身体会一致公认，在年轻的时候多读一些世界文学名著，是构建健全人格基础的一条捷径。

这是因为，世界文学名著是岁月和空间的凝炼，集中了智者对于人性和自然的最高感悟。阅读它们，能够使年轻人摆脱平庸和狭隘，发现自己的精神依托和人生可能。

同时，世界文学名著又是一种珍贵的美学成果，亲近它们也就能领会美的法则和魅力。美是一种超越功利、抑制物欲的圣洁理想，有幸在青少年时期充分接受过美的人，不管今后从事什么专业，大多会长久地保持对于丑陋和恶俗的防范。

一个人的高雅素质，便与此有关。

然而，话虽这么说，这件事又面临着很多风险。

例如，不管是中学生还是大学生，课程份量本已不轻，又少不了各种青春的聚会和游戏，真正留给课余阅读的时间并不很多。

这一点时间，还极有可能被流行风潮和任性癖好所席卷。

有些学生好一点，静得下心来认真阅读，但是，茫茫书海使他们无所适从，他们吞嚼了大量无聊的东西，信息爆炸的时代使他们不幸成了爆炸的牺牲品。

为此，我总是一次次焦急地劝阻学生们，不要陷入滥读的泥淖。

我告诉他们：“当你占有了一本书，这本书也占有了你。

书有高下优劣，而你的生命不可重复。

”我又说：“你们的花苑还非常娇嫩，真不该让那么多野马来纵横践踏。

”学生们相信了我，但又都眼巴巴地向我提出了问题：“那么，我们该读一些什么书？”

”这确实是广大学者、作家、教师和一切年长读书人都应该承担的一个使命。

为学生们选书，也就是为历史选择未来，为后代选择尊严。

这套“世界名著青少年必读丛书”，正是这种努力的一项成果。

丛书在精选的书目上花了不少功夫，然后又由一批浸润文学已久的作者进行缩写。

这种缩写，既要忠实于原著，又要以浅显简洁的形态让广大兴趣各异的学生都能够轻松地阅读，快乐地品赏。

有的学生读了这套丛书后发现自己最感兴趣的是其中哪几部，可以更进一步去寻找原著。

因此，精华的提炼，也就成了进一步深入的桥梁。

除了青少年读者之外，很多成年人也会喜欢这样的丛书。

他们在年轻时也可能陷入过盲目滥读的泥淖，也可能穿越过无书可读的旱地，因此需要补课。

即使在年轻时曾经读得不错的那些人，也可以通过这样的丛书来进行轻快的重温。

由此，我可以想象两代人或三代人之间一种有趣的文学集结。

家长和子女在同一个屋顶下围绕着相同的作品获得了共同的人文话语，实在是一件非常愉快的事情。

特此推荐。

2007年初夏

<<茶花女>>

内容概要

《茶花女》作者法国小仲马作于1848年。
巴黎名妓玛格丽特为青年阿芒的真挚爱情所感动，毅然离开社交生活，与阿尔芒同居乡间。
阿尔芒之父责备玛格丽特毁了儿子的前程，玛格丽特被迫返回巴黎重操旧业。
阿尔芒盛怒之下，在社交场合当众羞辱她。
玛格丽特一病不起，含恨而死。
阿尔芒读了玛格丽特的遗书，方知真相，追悔莫及。

<<茶花女>>

作者简介

小仲马，（1824-1895），19世纪法国著名小说家、戏剧家。

他的父亲是以多产闻名于世的杰出作家大仲马。

在大仲马奢侈豪华而又飘浮不定的生活影响下，小仲马最初“觉得用功和游戏都索然寡味”。

20岁时，他就结识了一些有夫之妇，过着纸醉金边的生活。

另一方面，小仲马就热切地期望着自己也能像父亲一样，扬名于文坛。

于是，他也开始从现实中取材，从妇女、婚姻等问题中寻找创作的灵感。

《茶花女》就是根据他亲身经历所写的一部力作。

《茶花女》的意大利名称为Traviata，原意为“一个堕落的女人”（或“失足者”），一般均译作“茶花女”。

<<茶花女>>

书籍目录

主要人物介绍第一章第二章第三章第四章第五章第六章第七章第八章第九章第十章第十一章第十二章
第十三章第十四章第十五章第十六章第十七章第十八章第十九章第二十章第二十一章思考题

<<茶花女>>

章节摘录

1847年3月12日，我在拉菲特街看到一幅黄色的巨幅广告，广告宣称将拍卖一名已去世的女子的家具和大量珍玩。

我向来是个珍玩爱好者，岂可坐失这次良机，于是我决定去看看。

第二天，当我到达时，房子里已经有参观的人了，甚至还有女人。

她们用惊讶、甚至赞赏的眼神注视着展现在她们眼前的豪华陈设。

我向四周打量了一番，很快就看出了我正置身于一个高级妓女的房间里。

房间陈设富丽堂皇，雕刻精致的玫瑰木家具、来自中国的花瓶、精美的小塑像、绸缎、天鹅绒和花边绣品。

真是目不暇接，应有尽有。

我来到梳妆间，只见里面摆满各种精致的梳妆用品，每一件都是用黄金或者白银制成的，看来死者生前一定是个穷奢极欲的人。

而且我发现，所有这些雕刻精湛的用具上都镌刻着各种不同的人名首字母和五花八门的纹章标记。

我向房屋看守人询问了这名已故女子的姓名，得知原来她叫做玛格丽特·戈蒂耶。

我知道这位姑娘，也见到过她。

看守人告诉我，她已经死了有3个星期了，因为生前欠下了巨额债务，所以债主们开放她的房间让人参观，认为这样做可以抬高物品拍卖的价钱。

“可怜的姑娘！”

我在回家的时候心里想着，“她一定没有什么朋友吧。”

” 拍卖定于16日举行。

记得我过去经常在香榭丽舍大街遇到玛格丽特，她喜欢去那里散步。

她总是自个儿坐着一辆由两匹栗色骏马驾着的蓝色四轮小马车，每天一准儿来到那儿，尽量不招人注意。

她身上有一种不同于她那一类人的气质。

她冬天裹着一条开司米大披肩，夏天穿着十分淡雅的长裙。

在这条她喜欢散步的大道上有很多熟人，她偶尔也对他们微微一笑，这是一种只有公爵夫人才有的微笑。

玛格丽特身材颀长苗条，稍显瘦弱。

鹅蛋脸上嵌着一双乌黑的大眼睛，两道弯弯细长的眉毛犹如人工画就的一般，眼睛上盖着浓密的睫毛，当眼帘低垂时，给玫瑰色的脸颊投去一抹淡淡的阴影：细巧而挺直的鼻子透出股灵气，鼻翼略有些饱满；一张端正的小嘴轮廓分明，一口牙齿洁白如奶；皮肤的颜色就像没被触摸过的蜜桃上的绒衣一样。

她那一头黑玉色的头发，不知是天然的还是人为梳理成的，像波浪一样地髻曲着，在额前分开，梳成两绺，一直拖到脑后，露出两个耳垂，耳垂上闪烁着两颗昂贵的钻石耳环。

每个晚上，玛格丽特都在剧场或舞会上度过。

无论哪个剧院有新剧上演，人们就一定可以在那里看到她，她总是将随身带着的三件东西放在她包厢的壁架上：她的望远镜、一袋蜜饯和一束茶花。

一个月里有二十五天玛格丽特带的是白色的茶花，而另外五天带的却是红色的茶花，谁也不知道这是为什么。

除了茶花以外，从来没有人见她带过别的花。

因此，有人替她取了一个外号，称她为“茶花女”，后来人们便都这样称呼她了。

我曾听别人说起过一件关于玛格丽特的事。

那是1842年的春天，玛格丽特身体非常虚弱，气色越来越不好，医生嘱咐她到温泉去疗养，她便到巴涅尔温泉去了。

在那里。

有一位老公爵的女儿不仅害着跟玛格丽特同样的病，而且长得跟玛格丽特一模一样。

<<茶花女>>

不过公爵小姐的肺病已经到了晚期，玛格丽特来巴涅尔没几天，公爵小姐便离开了人间。老公爵思念女儿，于是便将自己对已故的女儿的爱全部转到了玛格丽特的身上。他把玛格丽特认做了干女儿，希望玛格丽特改变她原来的生活方式，并愿意提供给她全部生活费用。玛格丽特答应了。

所以，当她从巴涅尔温泉旅行回来以后，有几乎三年的时间她就只跟老公爵一起过日子。

16日下午，我到昂丹街玛格丽特的住处去了。

在大门口就能听到拍卖估价人的喊叫声。

房间里挤满了好奇的人。

大家高声谈笑，拍卖估价人声嘶力竭地大声叫喊着。

长裙、开司米披肩、首饰，一下子都卖完了，快得令人难以置信。

突然，我听到拍卖人喊到：“精装书一册，装订考究，书边烫金，书名《麦依·莱斯科》，扉页上写着几个字。

10法郎起价。

” “12法郎。

”在长时间的冷场后，有一个人叫道。

“15法郎。

”我说。

可是连我自己也不清楚为什么要出这个价钱，大概是为了那上面写着的几个字吧。

“30法郎。

”第一个出价的人又叫了，口气似乎是对别人加价感到恼火。

这下子就变成一场较量了。

我们俩不断加价，最后我叫道：“100法郎！”

”这一次叫价的口气似乎把我那位对手给镇住了，于是他向我弯了弯腰，将这本书让给我了。

.....

<<茶花女>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>