

<<世界文学名著青少年必读丛书>>

图书基本信息

书名：<<世界文学名著青少年必读丛书>>

13位ISBN编号：9787201057781

10位ISBN编号：7201057782

出版时间：2008-1

出版时间：天津人民出版社

作者：(美) 杰克·伦敦 著

页数：152

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

中外很多杰出的长者根据自己的切身体会一致认为，在年轻的时候多读一些世界文学名著，是构建健全人格基础的一条捷径。

这是因为，世界文学名著是岁月和空间的凝炼，集中了智者对于人、社会和自然的最高感悟。阅读它们，能够使年轻人摆脱平庸和狭隘，发现自己的精神依托和人生可能。

同时，世界文学名著又是一种珍贵的美学成果，亲近它们也就能领会美的法则和魅力。美是一种超越功利、抑制物欲的圣洁理想，有幸在青少年时期充分接受过美的人，不管今后从事什么专业，大多会长久地保持对于丑陋和恶俗的防范。

一个人的高雅素质，便与此有关。

然而，话虽这么说，这件事又面临着很多风险。

例如，不管是中学生还是大学生，课程分量本已不轻，又少不了各种青春的聚会和游戏，真正留给课余阅读的时间并不很多。

这一点时间，还极有可能被流行风潮和任性癖好所席卷。

有些学生好一点，静得下心来认真阅读，但是，茫茫书海使他们无所适从，他们吞嚼了大量无聊的东西，信息爆炸的时代使他们不幸成了爆炸的牺牲品。

为此，我总是一次次焦急地劝阻学生们，不要陷入滥读的泥淖。

我告诉他们：“当你占有了一本书，这本书也占有了你。

书有高下优劣，而你的生命不可重复。

”我又说：“你们的花苑还非常娇嫩，真不该让那么多野马来纵横践踏。

”学生们相信了我，但又都眼巴巴地向我提出了问题：“那么，我们该读一些什么书呢？”

”这确实是广大学者、作家、教师和一切年长读书人都应该承担的一个使命。

为学生们选书，也就是为历史选择未来，为后代选择尊严。

这套“世界文学名著青少年必读丛书”，正是这种努力的一项成果。

丛书在精选的书目上花了不少工夫，然后又由一批浸润文学已久的作者进行缩写。

这种缩写，既要忠实于原著，又要以浅显简洁的形态让广大兴趣各异的学生都能够轻松地阅读、快乐地品赏。

有的学生读了这套丛书后发现了自己最感兴趣的是其中哪几部，可以更进一步去寻找原著。

因此，精华的提炼，也就成了进一步深入的桥梁。

除了青少年读者之外，很多成年人也会喜欢这样的丛书。

他们在年轻时也可能陷入过盲目滥读的泥淖，也可能穿越过无书可读的旱地，因此需要补课。

即使在年轻时曾经读得不错的那些人，也可以通过这样的丛书来进行轻快的重温。

由此，我可以想象两代人或三代人之间一种有趣的文学集结。

家长和子女在同一个屋顶下围绕着相同的作品获得了共同的人文话语，实在是一件非常愉快的事情。

特此推荐。

2007年初夏

内容概要

《马丁·伊登》发表于1909年，前半部带有自传性，取材于杰克·伦敦本人早年的经历和后来的成名过程，主要故事情节则是虚构的。

象希腊神话中难以拒的命运一样《马丁·伊登》不仅成为杰克·伦敦对往事的追忆，竟也不幸地成为他未来生活的神秘预言。

在美国文学发展史上，《马丁·伊登》起着先驱作用，后来不少描写“美国梦”破灭的作品都或多或少地受到它的影响。

围绕这部书引起的争论首先是在主题上，按照杰克·伦敦的本意，写这部属的宗旨之一乃是攻击个人主义，但大多数评论家都认为他实在个人主义辩护，而相当多的读者是把马丁·伊登当作“个人奋斗”的典型来接受的。

其次是语言，有人认为“充满元气和力量”，也有人认为“粗糙”、“变化少”。

杰克·伦敦是以“超人”自居的，他并没有成为超人，但《马丁·伊登》的确是一部超越了时代的作品。

<<世界文学名著青少年必读丛书>>

书籍目录

主要人物介绍第一章 初次邂逅第二章 再次拜访第三章 回到奥克兰第四章 潜心写作第五章 筋疲力尽的洗衣工第六章 爱情第七章 反对与坚持第八章 玛莉娅的帮助第九章 和教授的谈话第十章 糊口的文章

章节摘录

年轻的水手身穿一身带着海洋的咸味的粗布衣服，跟随亚瑟走进宽阔的大厅。他感到拘束，笨拙地脱下便帽不知道该怎么处置。他摇晃着肩膀跟在亚瑟身后走着，两条腿不自觉地叉开。仿佛平坦的地板在随着波涛上下颠簸。他心里暗自紧张，怕他那巨大的肩膀会撞上门框或是把矮架上的小摆设碰到地上，于是在家具陈设之间东躲西闪。屋子的过道至少有容纳六个人并行的空间，可他仍提心吊胆，觉得自己的一条胳膊就要撞到擦在桌面的书，便如受惊的马一样往旁边一个趔趄，差点碰翻了琴凳。他望着亚瑟轻松自在的步伐，第一次意识到自己走路如此粗野，不禁感到尴尬，前额上沁出了豆大的汗珠。

水手极为敏感，有着强烈的自我意识，此刻正实实在在地意识到自己的难堪。

亚瑟偏又饶有兴味地偷偷瞥他。

目光像匕首一样戳疼了他的心，伤害了他的自尊。

他咒骂自己不该来，却也决心既然来了无论出现什么情况也要挺住。

他脸上的线条僵住了。

眼里闪出拼搏的光。

他开始四下打量，桌上的书立即吸引了他的目光。

他的眼里闪出期待和渴望的光，迈出一大步扑到了桌边，急切地翻起来。

他看书名，看作者名，读了些片断，用眼和手爱抚着书卷，只有一次他认出了一本读过的书，别的书他却全都陌生，作者也陌生。

水手翻起了一本史文朋的书，开始连续地读，读得脸上闪光。

他要记住作者的名字——史文朋！

可史文朋是谁？

已经去世呢还是仍然在写诗？

他还有哪些作品呢？

他决定明天早上第一件事就是去免费图书馆借史文朋的东西读。

他读得忘了自己，忘了自己在哪里，没有注意到有个年轻女人已经进了屋子。

他听到亚瑟的声音在说：“露丝，这是伊登先生。”

“伊登先生”这个称呼让他激动——这一辈子他都被人叫做“伊登”，“马丁”

伊登”或者是“马丁”，可现在却成了“先生”，太妙了！

他心里想。

接着，他转过身来，看到了那姑娘。

她是个轻盈苍白的人，有一对超凡脱俗的蓝眼睛，还有丰密的金发，就像嫩枝上的一朵淡淡的金花。

不，她是一个精灵、一个仙子、一个女神，她那升华过的美不属于人间。

他从没见过这样的女人！

她向他伸出手来，坦然地望着他的眼睛。

“伊登先生，请坐！”

姑娘说话了，“自从亚瑟告诉我们之后我就一直希望见到你。

你很勇敢……”小伊登不以为然地挥挥手，含糊地说那算不了什么，别人也会那样做的。

她注意到他那挥动的手上有不曾愈合的新伤，面颊上也有伤疤。

他在椅子边上小心翼翼地坐了下来，两只手不论放在哪里都觉得碍事，他为自己的笨拙感到狼狈。

“你的脖子上有一个疤痕，伊登先生，”姑娘说，“那是怎么来的？”

我相信那是一次冒险。

“是个墨西哥佬用刀子扎的，小姐，”他回答，舔了舔焦渴的嘴唇，清了清嗓子，“打了一架”。

我把他刀子弄掉后，他还想咬掉我的鼻子呢。

“啊！”

”姑娘轻声说。

他在她敏感的脸上看出了震惊的表情。

他自己也震惊了，晒黑的脸上露出了不安的淡淡红晕。

在小姐面前谈这类打架动刀子的事显然有失体统。

双方努力引起的话头告一段落。

马丁想谈谈刚才读的那本诗集，却把史文朋读成了史崴朋。

她纠正了他的读音，就他提起的话题轻松地谈了开来。

他感到好过了一点。

她侃侃而谈，他尽力跟上。

马丁·伊登为她那美丽的脑袋竟装了那么多知识感到惊讶，同时也饱餐了她那苍白的面庞的秀色。

从她唇边漫不经心地滚出的陌生词汇和评论术语让他感到吃力，可这也正好刺激了他的思维，使他兴奋。

他想，这就叫智慧的生活，美的生活。

这里有值得为之奋斗，为之牺牲的东西。

她给他的想象插上了翅膀，巨大而光辉的画幅在他眼前展开，画幅上出现了爱情、浪漫故事和为妇女而奋斗的英雄！

他听得忘了情，只用饥渴的眼睛望着她，目不转睛地望着她，天性中的阳刚之气在他的目光中闪耀。

露丝对于男性世界虽然知之甚少，但作为女人也敏锐地觉察到了他那燃烧的目光。

她从没见过男人这样注视自己，不禁感到难为情，说话也结巴了，思路也中断了。

他叫她害怕，而这样的呆望也叫她出奇地愉快。

她的教养警告自己出现了危险，有了不应有的、微妙的、神秘的诱惑。

她的纯洁也对这个不高雅的人充满抵触。

可她的本能却发出了嘹亮的呐喊，震动了她全身，迫使她超越阶级、地位和得失扑向这个从另一个世界来的旅人，扑向这个手上有伤、喉头让不习惯穿的衬衫磨出了红印的粗鲁的年轻人。

“我刚才在说什么？”

”她突然住了嘴，为自己的狼狈处境快活地笑了。

接着她继续发表自己对史文朋的看法。

她认为史文朋之所以没有成为伟大的诗人是因为他不够敏感，所以他有许多诗都不值一读。

而真正伟大的诗人的每一行诗都应充满美丽的真理，向一切高尚的人发出召唤。

伟大诗人的诗一行也不能删掉，每删去一行都是对全人类的一份损失。

、……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>