

<<明清鼎革中的心灵史>>

图书基本信息

书名：<<明清鼎革中的心灵史>>

13位ISBN编号：9787201059136

10位ISBN编号：7201059130

出版时间：2008-5

出版时间：天津人民出版社

作者：白一瑾

页数：265

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<明清鼎革中的心灵史>>

### 前言

吴梅村是一个很值得研究的人物。  
他是清初“江左三大家”之一，就诗歌创作成就而言，可称是清代诗坛第一人。  
他是清代娄东诗派的前辈。  
他的梅村体，影响了有清一代许多诗人，从吴兆骞、陈维崧，到杨芳灿、黄晟、陈文述、徐汉苍、高锡恩、李宗言、李希圣，从清初到清末。  
他又是明清鼎革之际“贰臣”或称“两截人”的典型代表。  
也因此，近年研究吴梅村的人很多，研究他的心态人格，研究他在明亡之后的八年隐居生活，研究他的仕清，研究他的诗史观念和实践，研究他的梅村体，研究他的《圆圆曲》，提出并解决了很多问题，但仍可以提出很多问题，仍有很多问题需要研究解决。  
白一瑾这部著作可能就是一种新的尝试。  
她不是全面研究梅村体。  
不是全面研究他的叙事诗，而是着眼于吴梅村叙事诗的人物形象。  
来研究人物形象，研究其创作过程，研究其心态命运及性格特点，研究这种特点形成的原因，又进而深入研究其叙事诗的特点，深入探讨作者自己的心态人格。  
借用作者的话来说，是发掘对于吴梅村叙事诗和心态人格的“别一种”理解方式。  
这是一部有才气，有朝气的著作。  
作者善于抓特点，抓问题的核心。  
比如，关于吴梅村叙事诗人物形象的塑造。  
她紧紧抓住以人系事和以史传心这两点。  
关于人物形象的类型，她概括为两类：一类是无为者形象，包括豪门沦落者和乱世女子两类；一类是有为者形象，包括忠臣形象、降臣形象和有所作为的小人物形象三类。

## <<明清鼎革中的心灵史>>

### 内容概要

《明清鼎革中的心灵史：吴梅村叙事诗人物形象研究》是一部有才气，有朝气的著作。

作者善于抓特点，抓问题的核心。

这部著作视野也比较开阔。

作者联系中国传统叙事诗人物形象塑造的演进和清初叙事诗新发展的大背景，联系纪传体史书的特点，考察吴梅村叙事诗的人物形象塑造所受的内外影响。

作者不论考察具体作品、人物形象，还是吴梅村的心态，都联系明清鼎革的大背景，以凸显其历史内涵和特点。

就行文来说，文思畅达流利，运笔轻灵多姿，富于文采。

## &lt;&lt;明清鼎革中的心灵史&gt;&gt;

## 书籍目录

绪论一、中国传统叙事诗人物形象塑造的演进二、清初叙事诗的新发展和吴梅村叙事诗的特点概述三、学术界研究状况的分析第一章 吴梅村叙事诗人物形象塑造的特点第一节 以人系事的纪传体创作方式一、纪传体的文体特色二、纪传体史书对吴梅村叙事诗的外在影响：体例的编排三、纪传体史书对吴梅村叙事诗的内在影响：情感的移入第二节 以史传心的历史表述方式一、对人物行为道德评判色彩的淡化二、人物形象塑造中虚构手法的使用第二章 吴梅村叙事诗中的两类人物形象第一节 无为者形象：豪门凋落与钗钿流离一、水天闲话天家事——豪门沦落者形象二、红粉飘零我忆卿——乱世女子的流离悲歌第二节 有为者形象：从忠臣到降臣一、青史谁人哭薛碑——忠臣形象系列二、变化须英间——降臣形象系列三、征南上客擅纵横——有所作为的小人物形象第三节 《圆圆曲》：有为者与无为者的完美融合一、《圆圆曲》是否是“信史”？二、陈圆圆的无为者形象三、吴三桂的有为者形象第三章 作者本人特殊遭遇与心态对创作影响第一节 贰臣心态：有为者形象的来源一、恩深故国频回首——吴梅村的英主情结二、我因亲在何敢死——甲申殉节未果三、误尽平生是一官——失节仕清第二节 失败者心态：无为者形象的来源一、白浪掀天一叶危——崇祯党争二、乡关兵火伤王粲——乱世流离三、世路谁能脱左骖——亲朋罹难四、息夫人胜夏王姬——江左三家比较附录一：吴梅村部分叙事诗注释临江参军洛阳行永和宫词听女道士卞玉京弹琴歌……附录二：参考文献附录三：吴梅村年谱后记

## <<明清鼎革中的心灵史>>

### 章节摘录

宠妃，她对崇祯帝的感情绝非其他妃嫔面对皇帝的诚惶诚恐、一心邀宠。而是真诚地挚爱着这位“宵旰无欢思”、“玉几金床少晏眠”的君王。并以自己的聪明与温情慰藉着他那常处忧愁之中的心境，“皓齿不呈微索问，蛾眉欲蹙又温存”。她同时以自己的“早日艰难护大家”而获得了皇后的承认与欢心，“银环不妒温成贵”，“比来欢笑同良娣”。

以她的人生轨迹来看，她没有太多在政治上进取的野心。只是作为一个身处深宫的小女人用心经营着嫔妃的生活。

不过，尽管小女人田贵妃用尽心思，苦苦经营深宫之中自己那小小一角的生活。宫闱的生活规则还是向她展现出了浊恶丑陋的一面。

在田贵妃身蒙专宠的时候，其他的后妃可以和她维持表面的平静。但绝不意味着她们“不妒”。

同时，崇祯帝视她为知己和慰藉，也绝不意味着这位心胸狭隘喜怒无常的皇帝对她没有误会。于是，一系列不愉快事件由此产生。

“私买琼花新样锦，自修水递进黄柑”。

看似平静的几笔刻画出的是一场不大不小的宫闱风波，这场风波还和复社干将吴昌时有密切关系。

毛奇龄《彤史拾遗记》记载：“宫中凡令节，宫人以插带相饷。

偶贵妃宫婢戴新样花，他宫皆无有，中宫宫婢向上叩头乞赐，上使中官出采办，越数百里不能得。上以问妃，妃曰：此象生花，出嘉兴，有吴吏部家人携来京，而妾买之。

上不悦。

”小小“象生花”泄漏出了吴昌时“通内”。

结宠于田妃的伎俩，崇祯当然很不高兴，并由此迁怒于田妃。

由于吴梅村也是复社中人，与吴昌时交游甚密，这一事件的前因后果他极为清楚。

田贵妃面对的一个更大的阴影是她的家族。

“旧宅江都飞燕井，新侯关内武安家。

“飞燕”的扬蛾人宠与“武安”的飞黄腾达是有直接因果关系的。

<<明清鼎革中的心灵史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>