

<<陈舜臣的文学世界>>

图书基本信息

书名：<<陈舜臣的文学世界>>

13位ISBN编号：9787201059631

10位ISBN编号：7201059637

出版时间：2008-7

出版时间：天津人民出版社

作者：曹志伟

页数：300

字数：250000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<陈舜臣的文学世界>>

前言

从日本南部冲绳岛的那霸市，到北部的秋田县，每到一个地方，逛各类书店都是我的文化大餐。只要有文学书，不论书店大小新旧，抬腿就进。

在我的印象中，好像没有一家看不到陈舜臣书的。

陈舜臣从20世纪60年代登上文坛，笔不离华人，心不离神州，他著述之丰、读者群之大，令我惊叹。小说、随笔、游记、编译，说是著述等身，可谓名副其实。

在神户美术馆有陈舜臣展室，名为“陈舜臣的世界——传给21世纪的信息的展览，多次在各地巡回展出。

关西人以司马辽太郎与陈舜臣同出于关西而自豪。

然而，同样令人奇怪的是，直到2006年底，走进任何一家书店，哪怕是文学专门书店，也没有见到过一部研究陈舜臣的专著。

陈舜臣得过各种文学奖，他用自己的作品和日本社会中那些希望了解中国、中国文化与中日关系的人对话，又使无数人因他的作品而加深了对中国的兴趣，甚至也使有些青年人由于感受到中国文化的魅力而加入到写中国的作家队伍中来。

<<陈舜臣的文学世界>>

内容概要

陈舜臣是日本的著名作家，其不少作品不仅有汉语版，还有英语版、朝鲜语版。

因此，陈舜臣文学不仅属于日本，也属于中国，更具有世界意义。

可以相信其文化思想发出的震撼音符，不仅回荡在日本和中国的历史上空，还将回荡在世界历史的广阔星空中，那深邃、美妙的音符将构成一曲对人类追求和谐、消除民族差异的交响曲。

所以，陈舜臣文学具有跨文化的国际视野及超越民族、语言、宗教的鲜明特点。

我们用时代与文化“双重透视”的方法来考察陈舜臣文学的内涵，对于认识其文学价值及独特的历史观及为重要。

这也正是我选定陈舜臣为研究对象，并以陈舜臣的文学世界作为博士论文主攻方向的主要原因。

我希望通过对陈舜臣人生旅途、文学成就的评述和探讨，在中日文化交流的历史坐标上，更加清晰地认识他成为一代文学大师的成因、成就和某些局限性。

<<陈舜臣的文学世界>>

书籍目录

致中国读者序前言绪论 第一节 问题的提出 第二节 关于陈舜臣研究的思考 第三节 研究现状 第四节 研究思路第一章 活跃在主流文坛的华裔作家 第一节 生存环境造就“人性化派”作家 第二节 作品分类及风格 第三节 执著的文化贡献 第四节 “双重边缘”文化现象第二章 走向文坛的探索之路 第一节 在两种语言中磨砺的童年（1924 - 1936） 第二节 在迷茫和碰撞中成长的少年（1936 - 1941） 第三节 在战时动荡期中探索的青年（1941 - 1945）第三章 陈舜臣文学诞生的时代背景 第一节 心中的故乡与现实的台湾 第二节 在寻觅与探索中走向文坛 第三节 多元文化的神户与华人社会 第四节 战后日本文坛的格局和变化第四章 文学的植根与文化的融合——初登文坛的推理小说《枯草之根》 第一节 追寻生存之“根” 第二节 寻找社会和战争之“根” 第三节 “根”系中国文化的沃土中 第四节 “根”植日本社会的土壤中第五章 独辟蹊径的文学叙述方法——推理和历史的协奏曲《青玉狮子香炉》 第一节 把“物”人化的叙述方法 第二节 历史框架中的推理方法 第三节 变换视角叙述历史的方法第六章 用“复眼”解读亚洲近代史的序幕——小说《鸦片战争》的文学史观 第一节 亚洲近代史的序幕 第二节 多视角多层次的描写 第三节 小说《鸦片战争》的国际视野第七章 以史抒怀再现历史波澜 第一节 中国近代历史小说的开拓者 第二节 以史抒怀谈古论今 第三节 塑造独具特色的历史人物第八章 文化认知与超越 第一节 从探索身世到致力于文化交流 第二节 探索超越民族和文化的的世界主义 第三节 以文化叙事蜚声文坛第九章 用文化随笔架起交流之桥 第一节 《日本人和中国人》的“求同存异论” 第二节 《日本的中国的》的“邻人论” 第三节 《日语和汉语》的“文化论” 第四节 《六甲随笔》由文化转向社会评论第十章 用自传和诗歌进行文化传递结语附录主要参考书目后记

<<陈舜臣的文学世界>>

章节摘录

我初到日本，休闲逛书店的时候，在众多日本作家的名字中，总跳跃着一个似曾相识的名字：陈舜臣；在电视节目里，当播放有关中国历史节目时，经常有陈舜臣出场解说。

陈舜臣之所以钟情于历史小说创作，大概是因为借古人之智慧来阐述自己的历史观点；或是以史抒怀纵论天下；或是以史为鉴展望未来。

他在学者式的平缓语调中，提醒现代人处理国与国之间的政治问题时，仍须有古人诸葛孔明式的战略眼光。

因而我们从他历史小说的创作过程中能看出其创作动机及特点。

一、历史小说创作的出发点陈舜臣为什么选择鸦片战争作为历史小说创作的出发点呢？

这不仅是一个文学命题，也是他一直在思考和探索的一大主题。

陈舜臣把鸦片战争当成中日交流史的分界线，并以此作为文学的切入点，思考这场战争对中国的特殊含义以及对日本的影响。

陈舜臣在谈到时曾说：“我最想写自己生活的时代以及有直接联系的事件。

我生活的时代是由鸦片战争拉开帷幕的。

如从事亚洲近现代史的创作就必须从鸦片战争开始。

陈舜臣虽不是这段历史的见证人，但他的人生境遇和所处的社会背景又的确与鸦片战争、甲午战争有着深刻的联系。

他是从近代历史与自己所处的时代相连这一点出发从事创作的。

因为现代社会的读者可从历史小说中了解当代日本和中国相互之间的历史和文化关系。

他用文学再现历史在于激起人们对史实的追忆和反思，以此来加深对各自文化和历史的认识。

在相互交往中回顾历史面向未来，审视和处理中日关系的现实问题，只有这样才能加深对彼此的了解。

他在谈到写这部小说的感想时说：“我是台湾人，由于战争我变为日本人，二十多岁时又恢复为中国人，我想再一次查清究竟如此玩弄自己命运的是什么，因为这是决定我命运的战争。

<<陈舜臣的文学世界>>

后记

17年前，我怀着对未来的憧憬来到东瀛，开始了新的人生旅途。在这不算短的留学和工作时光中，我有过孤独、迷惘；也有过新奇、欢乐。忆往事峥嵘岁月，在不惑之年，我幸运地获得读博机会，真令人感慨万分！我走进天津师范大学文学院，开始了人生新的追求。对于我这个特殊的“留学生，导师王晓平教授一直给予无微不至的关怀，令我感怀难忘。在我论文选题和写作过程中，都得到王教授细心的指导。可以说，我能用3年时间完成论文，并能顺利取得博士学位，都凝结着他的心血及其他师长和同窗的无私帮助。特别是王教授“一切从原著着手，踏实做学问的教诲，使我受益匪浅，我开始学会了如何从事文学研究。王教授是中日比较文学研究方面的国内外知名学者，以治学严谨著称，能在他的指导下学习深造，是我的幸运。我也深知这本小书距王教授要求的水平相差甚远，还需扬鞭策马自奋蹄。

<<陈舜臣的文学世界>>

编辑推荐

《陈舜臣的文学世界》由天津人民出版社出版。

<<陈舜臣的文学世界>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>