

<<我这一辈子·二马>>

图书基本信息

书名：<<我这一辈子·二马>>

13位ISBN编号：9787201060774

10位ISBN编号：7201060775

出版时间：2009-7

出版时间：天津人民出版社

作者：老舍

页数：193

字数：212000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<我这一辈子·二马>>

内容概要

《我这一辈子》，是老舍先生第一个创作黄金时期的压轴作品，格外具有挺拔于时代的进步气息。

小说描写了一个旧时巡警的坎坷一生，他很普通却也很要强，可是生活却和他不断开着玩笑：心爱的妻子，被最知心的朋友拐走；学了裱纸手艺，可时代变迁，却没了用武之地；无奈之下做了巡警，可是困苦的生活还在继续。

一个平凡的小人物，讲述了一部时代的大悲剧。

它的结尾是这样写的：“我还笑，笑我这一辈子的聪明本事，笑这出奇不公平的世界，希望等我笑到末一声，这世界就换个样儿吧！”

<<我这一辈子·二马>>

作者简介

老舍（1899年-1966年），小说家，戏剧作家。

原名舒庆春，字舍予，满族，北京人。

出身寒苦，自幼丧父，北京师范大学毕业，早年任小学校长、劝学员。

1924年赴英在伦敦大学东方学院教中文，开始写作，连续在《小说月报》上发表长篇小说《老张的哲学》、《赵子曰》、《二马》，成

<<我这一辈子·二马>>

书籍目录

我这一辈子二马

<<我这一辈子·二马>>

章节摘录

我幼年读过书，虽然不多，可是足够读七侠五义与三国志演义什么的。我记得好几段聊斋，到如今还能说得很齐全动听，不但听的人都夸奖我的记性好，连我自己也觉得应该高兴。

可是，我并念不懂聊斋的原文，那太深了；我所记得的几段，都是由小报上的“评讲聊斋”念来的——把原文变成白话，又添上些逗眼打趣，实在有个意思！

我的字写得也不坏。

拿我的字和老年间衙门里的公文比一比，论个儿的匀适，墨色的光润，与行列的齐整，我实在相信我可以作个很好的“笔帖式”。

自然我不敢高攀，说我有写奏折的本领，可是眼前的通常公文是准保能写到好处的。

凭我认字与写的本事，我本该去当差。

当差虽不见得一定能增光耀祖，但是至少也比作别的事更体面些。

况且呢，差事不管大小，多少总有个升腾。

我看见不止一位了，官职很大，可是那笔字还不如我的好呢，连句整话都说不出来。

这样的人既能作高官，我怎么不能呢？

可是，当我十五岁的时候，家里教我去学徒。

五行八作，行行出状元，学手艺—原不是什么低搭的事；不过比较当差稍差点劲儿罢了。

学手艺，一辈子逃不出手艺人去，即使能大发财源，也高不过大官儿不是？

可是我并没和家里闹别扭，就去学徒了；十五岁的人，自然没有多少主意。

况且家里老人还说，学满了艺，能挣上钱，就给我说亲事。

在当时，我想象着结婚必是件有趣的事。

那么，吃上二三年的苦，而后大人似的去耍手艺挣钱，家里再有个小媳妇，大概也很下得去了。

我学的是裱糊匠。

在那太平年月，裱匠是不愁没饭吃的。

那时候，死一个人不像现在这么省事。

这可并不是说，老年间的人要翻来覆去的死好几回，不干脆的一下子断了气。

我是说，那时候死人，丧家要拚命的花钱，一点不惜力气与金钱的讲排场。

就拿与冥衣铺有关系的事来说吧，就得花上老些个钱。

人一断气，马上就得去糊“倒头车”——现在，连这个名词儿也许有好多人不晓得了。

紧跟着便是“接三”，必定有些烧活：车轿骡马，墩箱灵人，引魂幡，灵花等等。

要是害月子病死的，还必须另糊一头牛，和一个鸡罩。

赶到“一七”念经，又得糊楼库，金山银山，尺头元宝，四季衣服，四季花草，古玩陈设，各样木器

。及至出殡，纸亭纸架之外，还有许多烧活，至不济也得弄一对“童儿”举着。

“五七”烧伞，六十天糊船桥。

一个死人到六十天后才和我们裱糊匠脱离关系。

一年之中，死那么十来个有钱的人，我们便有了吃喝。

裱糊匠并不专伺候死人，我们也伺候神仙。

早年间的神仙不像如今晚儿的这样寒碜，就拿关老爷说吧，早年间每到六月二十四，人们必给他糊黄幡宝盖，马童马匹，和七星大旗什么的。

现在，几乎没有人再惦记着关公了！

遇上闹“天花”，我们又得为娘娘们忙一阵。

九位娘娘得糊九顶轿子，红马黄马各一匹，九份凤冠霞帔，还得预备痘哥哥痘姐姐们的袍带靴帽，和各样执事。

如今，医院都施种牛痘，娘娘们无事可作，裱糊匠也就陪着她们闲起来了。

此外还有许许多多的“还愿”的事，都要糊点什么东西，可是也都随着破除迷信没人再提了。

<<我这一辈子·二马>>

年头真是变了啊！

除了伺候神与鬼外，我们这行自然也为活人作些事。

这叫作“白活”，就是给人家糊顶棚。

早年间没有洋房，每遇到搬家，娶媳妇，或别项喜事，总要把房间糊得四白落地，好显出焕然一新的气象。

那大富之家，连春秋两季糊窗子也雇用我们。

人是一天穷似一天了，搬家不一定糊棚顶，而那些有钱的呢，房子改为洋式的，棚顶抹灰，一劳永逸；窗子改成玻璃的，也用不着再糊上纸或纱。

什么都是洋式好，耍手艺的可就没了饭吃。

我们自己也不是不努力呀，洋车时行，我们就照样糊洋车；汽车时行，我们就糊汽车，我们知道改良。

可是有几家死了人来糊一辆洋车或汽车呢？

年头一旦大改良起来，我们的小改良全算白饶，水大漫不过鸭子去，有什么法儿呢！

二 上面交代过了：我若是始终仗着那份儿手艺吃饭，恐怕就早已饿死了。

不过，这点本事虽不能永远有用，可是三年的学艺并非没有很大的好处，这点好处教我一辈子享用不尽。

我可以撂下家伙，干别的营生去；这点好处可是老跟着我。

就是我死后，有人谈到我的为人如何，他们也必须要记得我少年曾学过三年徒。

学徒的意思是一半学手艺，一半学规矩。

在初到铺子去的时候，不论是谁也得害怕，铺中的规矩就是委屈。

当徒弟的得晚睡早起，得听一切的指挥与使遣，得低三下四的伺候人，饥寒劳苦都得高高兴兴的受着，有眼泪往肚子里咽。

像我学艺的所在，铺子也就是掌柜的家；受了师傅的，还得受师母的，夹板儿气！

能挺过这么三年，顶倔强的人也得软了，顶软和的人也得硬了；我简直的可以这么说，一个学徒的脾性不是天生带来的，而是被板子打出来的；像打铁一样，要打什么东西便成什么东西。

在当时正挨打受气的那一会儿，我真想去寻死，那种气简直不是人所受得住的！

但是，现在想起来，这种规矩与调教实在值金子。

受过这种排练，天下便没有什么受不了的事啦。

随便提一样吧，比方说教我去当兵，好哇，我可以作个满好的兵。

军队的操演有时有会儿，而学徒们是除了睡觉没有任何休息时间的。

我抓着工夫去出恭，一边蹲着一边就能打个盹儿，因为遇上赶夜活的时候，我一天一夜只能睡上三四点钟的觉。

我能一口吞下去一顿饭，刚端起饭碗，不是师傅喊，就是师娘叫，要不然便是有照顾主儿来定活，我得恭而敬之的招待，并且细心听着师傅怎样论活讨价钱。

不把饭整吞下去怎么办呢？

这种排练教我遇到什么苦处都能硬挺，外带着还是挺和气。

读书的人，据我这粗人看，永远不会懂得这个。

现在的洋学堂里开运动会，学生跑上两个圈就仿佛有了汗马功劳一般，喝！

又是搀着，又是抱着，往大腿上拍火酒，还闹脾气，还坐汽车！

这样的公子哥儿哪懂得什么叫作规矩，哪叫排练呢？

话往回来说，我所受的苦处给我打下了作事任劳任怨的底子，我永远不肯闲着，作起活来永不晓得闹脾气，耍别扭，我能和大兵们一样受苦，而大兵们不能像我这么和气。

再拿件实事来证明这个吧：在我学成出师以后，我和别的耍手艺的一样，为表明自己是凭本事挣钱的人，第一我先买了根烟袋，只要一闲着便捻上一袋吧唧着，仿佛很有身分，慢慢的，我又学了喝酒，时常弄两盅猫尿咂着嘴儿抿几口。

嗜，好就怕开了头，会了一样就不难学第二样，反正都是个玩艺吧咧。

这可也就出了毛病。

<<我这一辈子·二马>>

我爱烟爱酒，原本不算什么稀奇的事，大家伙儿都差不多是这样。

司‘是，我一来二去的学会了吃大烟。

那个年月，鸦片烟不犯私，非常的便宜；我先是吸着玩，后来可就上了瘾。

不久，我便觉出手紧了，作事也不似先前那么上劲了。

我并没等谁劝告我，不但戒了大烟，而且把旱烟袋也撇了，从此烟酒不动！

我入了“理门”。

入理门，烟酒都不准动；一旦破戒，必走背运。

所以我不但戒了嗜好，而且入了理门；背运在那儿等着我，我怎肯再犯戒呢？

这点心胸与硬气，如今想起来，还是由学徒得来的。

多大的苦处我都能忍受。

初一戒烟戒酒，看着别天吸，别人饮，多么难过呢！

心里真像有一千条小虫爬挠那么痒痒触触的难过。

但是我不能破戒，怕走背运。

其实背运不背运的，都是日后的事，眼前的罪过可是不好受呀！

硬挺，只有硬挺才能成功，怕走背运还在其次。

我居然挺过来了，因为我学过徒，受过排练呀！

提到我的手艺来，我也觉得学徒三年的光阴并没白费了。

凡是一门手艺，都得随时改良，方法是死的，运用可是活的。

三十年前的瓦匠，讲究会磨砖对缝，作细工儿活；现在，他得会用洋灰和包镶人造石什么的。

三十年前的木匠，讲究会雕花刻木，现在得会造洋式木器。

我们这行也如此，不过比别的行业更活动。

我们这行讲究看见什么就能糊什么。

比方说，人家落了丧事，教我们糊一桌全席，我们就能糊出鸡鸭鱼肉来。

赶上人家死了未出阁的姑娘，教我们糊一全份嫁妆，不管是四十八抬，还是三十二抬，我们便能由粉罐油瓶一直糊到衣橱穿衣镜。

眼睛一看，手就能模仿下来，这是我们的本事。

我们的本事不大，可是得有点聪明，一个心窟窿的人绝不会成个好裱糊匠。

<<我这一辈子·二马>>

编辑推荐

1968年，老舍先生在诺贝尔文学奖的评选中，以最高票数当选，然而此时距离他逝世已近两年，无奈只能重新投票，最终日本作家川端康成获得了该奖项。

《我这一辈子》：平凡的小人物，非凡的大悲剧张国立领衔主演同名电视剧，反响强烈留下的，不仅仅是泪水……

<<我这一辈子·二马>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>