

<< 《社会契约论》 导读 >>

图书基本信息

书名：<< 《社会契约论》 导读 >>

13位ISBN编号：9787201061818

10位ISBN编号：720106181X

出版时间：2009-4

出版时间：天津人民出版社

作者：（法）卢梭 的著，王云芳 译

页数：113

字数：600000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<< 《社会契约论》 导读 >>

前言

我一向认为，阅读经典是提高素质的最佳途径之一。

天津人民出版社推出这套面向广大读者的经典导读系列图书，帮助各界人士尤其青年人走近社科经典，其用心正合我的想法，我欣然为之作序。

中国正处在社会转型时期，前进中也暴露了诸多问题，显示了改革的艰难。

分析所有这些问题，我们可以发现，在转型时期的中国，我们最缺少、最需要的东西，一是信仰，二是法治。

事实已经证明，没有精神文化转型和社会秩序转型的配套，经济转型绝不可能孤立地成功。

然而，要真正解决信仰和法治的问题，实依赖于国民素质的普遍提高。

一个有信仰的民族，必须由精神素质优良的个体组成。

一个法制健全的社会，必须由具备公民觉悟的成员建立和维护。

因此，归根到底，中国的前途将取决于国民整体素质的提高。

所谓提高素质，就是要使我们身上那些人之为人的属性——这就是“素质”的含义——得到健康生长。

成为人性意义上的优秀的人。

人是凭借精神属性成其为人的。

按照通常的划分，精神属性可分为知、情、意三个方面，亦即理性思维、情感体验、道德实践这三种精神能力。

人类的这些精神能力在极其漫长的自然进化过程中形成了其生物学的基础，而后在相当漫长的文明演进过程中展现出来并得到发展。

作为人类的一员，每一个个体的人通过种族的遗传即已具备这些精神能力的生物学基础，在此意义上，我们说它们是人性的禀赋。

然而，它们尚处于种子的状态，唯有在人类文化的环境中，种子才会发芽，潜在的禀赋才能生长为现实的能力。

文化环境不是物理学意义上的环境，对它的理解不能局限于当下的一时一地。

几千年来，人类的精神探索形成了一个伟大的传统，这个传统既包容了又超越了一切时代和民族，对于人类每一个有心提高自己精神素质的成员来说，它都是最广阔也最深刻的文化环境。

那么，我们到哪里去寻找这个传统呢？

我的回答是：到经典著作中去，因为经典著作正是这个传统的最重要载体。

把人们引领到经典著作的宝库里，让大家了解、熟悉、领悟存在于其中的传统，受其浸染，加入到人类精神探索的伟大进程中去，在我看来，不可能有比这更有效的国民素质教育的途径了。

具体地说，与精神属性的三个方面相对应。

国民素质教育也可分为智育、美育、德育三个方面，而在这三个方面，经典著作都是极好的教材。

智育的目标是培育自由、独立的头脑。

在这方面，经典作家是最好的榜样。

他们首先是伟大的自由思想者，不受成见束缚，勇于开拓前人未至的新领域，敢于挑战众人皆信的旧学说。

尤其在社科领域，权力、利益、习俗、舆论往往据有巨大的势力，阻挠着对真理的追求和认识，而他们能够不为所动，坚定地听从理性的指引。

从他们的著作中，我们学到的不只是一些社科知识，更是追求真理的勇气、智性生活的习惯和独立思考的能力。

美育的目标是培育美丽、丰富的心灵。

在这方面，文学艺术作品诚然是基本的教育资源，但人文和社科经典著作也能给我们以美好的熏陶。

我们会发现，凡大思想家决不是单面人和书呆子，他们从事研究的领域不同，性格各异，但大多具有鲜明的个性和丰富的内心世界，对于人类情感每每有或博大精深或微妙细致的体验。

这一点也体现在文风上，许多经典作家是表达的大师，读他们的作品，只要真正读进去了，你绝不会

<< 《社会契约论》 导读 >>

觉得枯燥，只会感到是一次愉快的精神旅行。

德育的目标是培育善良、高贵的灵魂。

在这方面，经典作家尤能给我们良多启示。

人文和社会科学的研究对象是人和人，在这个领域中，起支配作用的不只是理性思考和实证观察，更是价值定向和理想愿景。

每一位思想家都心怀提升人类向更好状态发展的愿望，一切思考最终都指向最基本的价值问题：怎样的人生是好的？

怎样的社会是好的社会？

虽然价值观正是最充满争议的领域，但是，通过阅读经典，自觉地思考这些问题，有助于我们确立自己的人生坐标，做一个有道德、有信仰的人。

国民素质的提高，人人有责。

精神财富的享用，人人有份。

可是，即使用严格的标准挑选，社科经典的绝对数量也是非常大的，叫一个普通读者如何下手？

怎样才能把经典中的理念变成社会多数成员的通识和基本教养？

我认为，为了解决这个困难，本系列图书是一个有益的尝试，是一项真正造福国人的事业。

该丛书将选收古今中外社科人文类的经典名著分批推出，出版社为该丛书预定的特点是：绝对经典，轻松好读。

按照我的理解，“绝对经典”就是要求选目精当，不够格的绝不选入，最够格的绝不遗漏，同时应适合于中学生的接受能力。

“轻松好读”则是要求选人得当，专家也必须是够格的，对于相关的著作确有研究，融会贯通，从而能够把导读做得既准确又深入浅出。

这是很高的要求，愿我们共同努力。

<< 《社会契约论》 导读 >>

内容概要

出版于1762年的《社会契约论》宣扬人生而平等自由，否定了封建时代依据强力建立的社会秩序，代表了法国启蒙运动中的激进民主思想，成为资产阶级革命的理论纲领，其“主权在民”的政治理念一直影响到现代社会的各种政治制度。

<< 《社会契约论》 导读 >>

作者简介

作者：(法国)卢梭 合著者：王云芳让·雅各·卢梭 (Jean-Jacques Rousseau) 生卒年：1712——1778年
国籍：法国社会职业：法国著名启蒙思想家、哲学家、教育家、文学家.是18世纪法国大革命的思想先驅，启蒙运动量卓越的的代表人物之一。

<< 《社会契约论》 导读 >>

书籍目录

- 一、作者简介 日内瓦的孤儿 巴黎沙龙的宠儿 思想界的叛逆 生前遭人唾弃，死后受人膜拜 文明社会的控诉者 法国大革命的精神偶像 “教育的自然福音” 二、《社会契约论》的故事三、精彩导读 社会契约的基础是自由吗？
社会契约中的权力是天然的吗？
奴隶向主人转让自己的自由是否是一种约定呢？
国家是不是通过定约形成的？
主权能否转让、分割和代表？
公意与众意的界限是什么？
社会契约中法的创制者是神，还是人，抑或半神半人？
什么是政府？
什么样的政府是好政府？
国家的极限是什么？
穹窿顶上不可动摇的拱心石 人工作品的死亡 出现反对者怎么办？
好宗教是什么样的？
- 四、大家跟帖五、拓展阅读 广场政治门 《爱弥儿》式教育 三色徽崇拜

<< 《社会契约论》 导读 >>

章节摘录

二、《社会契约论》的故事18世纪大革命前的法国，封建经济制度已经发展到衰亡阶段，封建专制制度发生了深刻危机，整个社会正处于从封建制度转向资本主义制度的社会大变革时代。

思想革命是政治革命的先导。

当封建制度与资本主义制度面临着生死大搏斗时，各种理论问题，宗教观、自然观、社会伦理道德、国家制度等都变成了紧迫的政治实践问题而被提到了议事日程上来。

法国资产阶级为了这场行将到来的政治大革命进行思想准备时，他们首先在意识形态领域发动了一场波澜壮阔的反封建的思想文化运动，即法国历史上著名的启蒙思想运动。

在18世纪法国启蒙运动中，卢梭作为激进的民主主义者、小资产阶级的思想代表登上了历史舞台。

1750年，他的《论科学与艺术》一文获得了第戎学院征文的头奖，他的名声也逐渐提高了。

再加上1752年他所创作谱写的歌剧《乡村卜师》正式公演后，观众的反应十分热烈，游乐总管大臣甚至要求将这幕歌剧移至宫廷演出并请卢梭到场。

此时卢梭已成为巴黎的名人。

1754年6月，42岁的卢梭及夫人瓦瑟与朋友果弗古尔一道前往日内瓦，因为故乡的人早已知道他在巴黎出了名，所以居民们都很欢迎这位载誉而归的同胞，同胞们对卢梭的厚爱使卢梭感到十分欣慰，他决定回巴黎处理完琐事后，就和夫人瓦瑟一起重返日内瓦，安度余生。

然而，命运的车轮发生了变化。

卢梭在日内瓦住了四个月后。

1754年10月的一天，就在卢梭返回巴黎处理事务的时候，使卢梭创作出三部巨作《新爱洛伊丝》、《社会契约论》、《爱弥儿》的理想创作地——“隐庐”出现了。

在蒙莫朗森林附近，那里有一片美丽的菜园和一所别致的小房子，名为“隐庐”，这个幽雅僻静的地方，卢梭曾在去日内瓦的路上就注意到它了。

有一天，卢梭和埃皮奈夫人去旅游时，重游此地，卢梭在兴奋中不知不觉地冒出了这样一句话：“啊！

夫人，这所房子多么可爱！

这才是为我天造地设的一个隐居地点呢！

”埃皮奈夫人没有答话，当他们走进院子里时，卢梭惊奇地发现里面有一所新造的房子，小巧玲珑。看上去非常舒适。

埃皮奈夫人见他露出惊讶的神色，就对他说：“卢梭先生，这是为你而造的，准备送给你。

希望你以后不要再说消极话了。

”卢梭听了这番话后，异常激动。

他吻着埃皮奈夫人的手，泪水夺眶而出。

从此，他决定在“隐庐”居住下来，打消了原来归国的计划。

卢梭的个性适合在乡下居住，他在巴黎居住了15年，早已厌倦了城市生活，现在他能得到这个隐居的地方，真是天赐良机！

况且他已有点名气，不用再为生活费用发愁。

他和夫人瓦瑟及其母亲决定一起搬到“隐庐”居住。

他继续抄乐谱，虽然不能赚大钱，但是靠得住，自给有余。

他的歌剧《乡村卜师》和其他作品的收入还剩下两千法郎，其他的著作也正在整理之中，这样，生活就不至于受穷了。

他的文笔和天赋已使他成为知名的文人，只要他稍微愿意把作家的手腕和出好书的努力结合起来，他的作品就可以使他生活得很富裕。

但是，卢梭觉得为面包而写作，不久就会窒息他的天才，毁灭他的才华。

他的才华不是在笔上，而是在心里，完全是由一种超逸而豪迈的思维方式而产生出来的。

他始终认为作家的地位只有在它不是一个行业的时候才能保持；当一个人只为维持生计而思维的时候，他的思想就难以高尚；为了能够和敢于说出伟大的真理，就绝不能屈从于对成功的追求。

<< 《社会契约论》 导读 >>

1756年4月9日，卢梭正式迁往新居。

那天，埃皮奈夫人用自己的车来接他们三人，到达那里后，卢梭发现屋内的布置和陈设都很简单，但干干净净，甚至还很雅致。

他非常高兴，便连连向埃皮奈夫人表示感谢。

当时天气还很冷，甚至还有些残雪，不过紫罗兰花和迎春花已经开了。

他们到达的当天晚上，他就听到了夜莺的歌声，一声声传到枕边，他高兴极了，情不自禁地说：“我全部的心愿终于实现了！”

”经过几天沉醉于乡村景物之中后，他才想到应该把文稿整理一下，把工作安排安排。

他每天上午抄乐谱，下午出去散步，并随身携带笔记本和铅笔，以备文思泉涌时迅速写下来。

蒙莫朗西森林似乎就是他文思的自然源泉。

<<《社会契约论》导读>>

编辑推荐

《社会契约论》主张人生来就是平等自由的，国家只能是自由人民自由协议的产物，自由一旦被强力剥夺，人民就有权进行革命，以暴力夺回自由。

有统计表明：少年时期是否接触过经典，关系到人的一生。

最好的礼物就是为孩子种下一棵知识树。

别怕，《社会契约论导读》是一读就懂的经典！

该书由著名学者周国平作序推荐。

<< 《社会契约论》 导读 >>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>