

<<王安忆研究资料(套装上下册)>>

图书基本信息

书名：<<王安忆研究资料(套装上下册)>>

13位ISBN编号：9787201062020

10位ISBN编号：7201062026

出版时间：2009年

出版时间：天津人民出版社

作者：张新颖,金理

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<王安忆研究资料(套装上下册)>>

前言

凡研究中国当代文学的研究者大概都知道，20世纪80年代，国内数家出版社曾陆续出版过一些当代作家研究资料集。

这些资料集是当时国内各大专院校的专家，花费了很大的力量搜集、整理，出版社也承担了相应的经济负担而共同完成的学术工程。

这一工程的确造福于当时以及后来的研究者，可以说，一直到今天，这些资料集都是研究者和研究生们必备的参考书。

但因为种种原因，90年代后，这一工作中断了。

新世纪开始，很多有识之士重新呼吁应该将中国当代作家的研究资料搜集、出版工作继续下去。

正是在这样的背景下，天津人民出版社本着延续自己出版传统的宗旨，重新启动了当代作家研究资料的出版工作。

从体例上考虑，丛书收录的对象，都应该是在中国当代文学史上有过较大影响的作家。

每一位作家编为一卷。

尽管每一位作家的研究情况有些不同，总体上，每一卷资料集都包括以下这些内容：一是作家自己的生平和创作谈；二是有代表性的研究论文和观点辑录；三是主要作品梗概；四是作家作品总目；五是研究论文论著总目。

本丛书原由华东师范大学杨扬教授任主编，后因杨扬要出国工作一段时间，并考虑到便于组织更多学者参与此事，便建议由中国小说学会接手任主编。

中国小说学会是以中国当代文学的教学与研究为主体的全国性学术团体，鉴于此项工作与学会的宗旨完全吻合，便欣然接受杨扬的建议，决定与天津人民出版社合作，共同完成这项有利于推动中国当代文学研究的学术工程。

我们希望继续得到广大学者与读者的支持。

<<王安忆研究资料(套装上下册)>>

内容概要

王安忆是中国当代实力深厚、具有重要影响的作家，自1970年代末至今，她的创作实践与业绩见证了近30年来中国文学发展的全过程。

自然，这也是我们编选这一卷研究资料的意义所在。

本书大致分为创作谈、对话录、研究论文选与研究资料目录、王安忆作品目录五个部分：自新时期以来的每一文学思潮中，我们几乎都可以发现王安忆的身影，甚至领风气之先，毫不夸张地说，王安忆的若干作品完全可以视作文学在探索时代精神过程中的标高。

“创作谈”一辑表露了这位探索者步步行来的心迹。

“对话录”通过智慧火花的碰撞与交流，展现一位优秀作家思考的深度与视界的宽度。

王安忆的勤奋与才华，赢得了众多读者与研究者的尊敬，几乎她每一阶段的创作都能引来文坛注目，辑录一批有质量并具代表性的研究、评论文章，不仅有助于认识王安忆本人的创作，也可由此寻绎、理解中国当代文学、文化的脉络与面貌。

“论文选”中有体贴的鉴赏、会心的赞誉，也不乏真诚的批评与一针见血的洞见，编选者力图客观呈现而不妄加臧否，读者自可在与作家本人的创作谈相结合的对照阅读中有所发见。

<<王安忆研究资料(套装上下册)>>

书籍目录

写作历程(对话)第一辑 创作谈 我的小说观 故事和讲故事 小说的物质部分 故事不是什么 故事是什么 我看长篇小说 小说的定义 小说的情节和语言 小说的思想 小说的情感 情感的生命——我看散文 我看短篇小说 小说的当下处境 论长道短 小说的创作第二辑 对话录 两个69届初中生的即兴对话 问女何所爱——谈电影《风月》的创作 我是女性主义者吗?

长度——漫谈中国电视连续剧之二 理论与实践:文学如何呈现历史?

关节口第三辑 研究论文选 从王安忆说起 秀出于林:谈王安忆的短篇小说 “雯雯”的情绪天地——谈王安忆的短篇近作 难题的探讨——给王安忆同志的信 想起王安忆 《小鲍庄》的形式与含义 语言洪水中的坝与碑——重读《小鲍庄》 “悲剧的诞生”与“谎言的衰朽”——王安忆《叔叔的故事》及中国当代文学的艺术问题 坚硬的河岸流动的水——《纪实与虚构》与王安忆写作的理想 王安忆的新神话——一个理论探讨 城市的肖像——读王安忆的《长恨歌》 营造精神之塔——论王安忆九十年代初的小说创作第四辑 研究资料目录第五辑 王安忆作品目录后记

<<王安忆研究资料(套装上下册)>>

章节摘录

版权页：《高龙巴》的故事，是关于一个高斯家族台拉·雷皮阿向另一家族巴里岂尼的复仇。

在一个凶杀成风，偏僻蛮荒的小岛上，复仇本不成其为难事。

问题却在于台拉·雷皮阿家唯一的男性奥索，从小离开小岛，在欧洲大陆上受教育，当兵，已渐渐成了一个文明人，对于岛上动辄杀人的野蛮风气抱了成见，在犯罪的事实上也以法律的观念要求实据而否定感觉与情感。

碰巧他又落入一个英国贵族少女的情网，而这猎奇心很强的少女正想在这名高斯人身上试试自己的魅力和文明感化的力量。

于是，为父报仇的事情又多了重阻力。

妹妹高龙巴本可以自己动手报仇，可是在那样古风淳淳的岛上，她家中的男儿不负起报仇的责任，将是巨大的侮辱。

高龙巴为了家族的光荣，也为了哥哥的光荣，她必须鼓动得哥哥动手。

她要使哥哥相信巴里岂尼是罪犯，要激起哥哥的仇恨，要哥哥背叛文明的产物——法律。

但是她阻力重重，这阻力是哥哥奥索做一名文明人的动机，还有丽第亚小姐以文明为武器，要尝试自己魅力的动机。

他们以各自的动机出发，形成了高龙巴实现动机的阻力。

所以高龙巴就要重新决定她的行动，奥索与丽第亚的动机的结果又形成了高龙巴行动的动机——因为奥索身上已有了太多的文明人气息，她便不能操之过急，她首先需要隐忍，引奥索上钩，然后她要唤起奥索对父亲被害的愤怒与仇恨心理。

因为奥索是父亲的儿子，这一点是不会改变的。

这时候，奥索身上就出现了两个动机，一是做一个文明人的动机，一是做父亲的儿子的动机。

这两种动机将决定两种绝然相反的行为。

要他后一种动机战胜前一种动机，这便是高龙巴的下一个任务。

她要求哥哥陪她一同去玛特兰纳家作挽歌。

一方面好使哥哥在“巴拉太”的歌泣气氛中魂兮归来，另一方面也可让哥哥感染到与亲人死别的悲怆情绪。

就在此刻，仇人登场了，她便蓄意挑起事端，将哥哥推上与仇人正面冲突的位置。

这时候，奥索的仇恨已足，缺的是证据。

于是高龙巴连夜调查，寻找证据，最终让哥哥信服了，高斯人的血液终于沸腾了起来，而猎奇心甚强的丽第亚因为在奥索身上试验自己的魅力，结果却弄假成真，爱上了奥索。

结果是，奥索报了仇，又有了做文明人的可能，甚至将如愿已偿的高龙巴也带出了荒岛。

这可谓是一个讽刺喜剧的收场。

在此，我们可看到，其间人物的行为虽奇异却又合理，因为他们具备有力的动机。

他们各自强有力的动机是处在一个同样强有力的互相制约的情景下，这种互相间强有力的制约使他们极其合理地处在了一个事件中，也就是一篇小说之中。

这种横向的制约其实又是纵向发展的动机。

比如：高龙巴以复仇的职责制约奥索，奥索以兄长的家长地位制约高龙巴，丽第亚以做一个文明人的希望制约奥索，奥索则以一个高斯人颇具自然色彩的爱情制约丽第亚。

对方的制约便是每个人行为的动机。

而每一种制约都有条件，这条件也就是实现行为的可能性。

高龙巴的条件是奥索毕竟是父亲的儿子，体内流着高斯人的血；奥索对高龙巴的条件是复仇不复仇毕竟在于他自己；丽第亚的条件是奥索已受了文明的影响并渴望做一个文明人；奥索对丽第亚的条件是，他这一个半高斯半大陆的混合人，正符合了丽第亚猎奇的心理和保守的人生理想。

从中我们还可以看见，奥索在其间有双重制约和被制约的内容，他是处在高龙巴的动机与丽第亚的动机的制约与被制约之下，他具有两个互相抵触的主动的动机和两个被动的动机。

<<王安忆研究资料(套装上下册)>>

<<王安忆研究资料(套装上下册)>>

编辑推荐

《王安忆研究资料(上)》为中国当代作家研究资料丛书之一。

<<王安忆研究资料(套装上下册)>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>