

<<2009年短篇小说精选>>

图书基本信息

书名：<<2009年短篇小说精选>>

13位ISBN编号：9787201064529

10位ISBN编号：7201064525

出版时间：2010-1

出版时间：天津人民出版社

作者：中国小说学会，林霆 编

页数：337

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;2009年短篇小说精选&gt;&gt;

## 前言

2009年已是当代文学进入新世纪的第十个年头。

在经历了八十年代的理想主义、叙事革命、文本实验和九十年代的大面积精神迷惘、大众狂欢之后，新世纪文学在整合、消化这些艺术资源的同时，也在试图探寻新的进境。

这无疑是一个众语喧哗的过程，伴随着先锋与实验、公共与私语、秩序与复归的左冲右突，也透露出作家的个体困境与独立思考。

应该说，本年度的短篇小说创作依然处于这个演进过程中，检视今年的短篇小说创作，在某种意义上也是对这十年来创作状况的一个总结和回望。

1 短篇小说作为一门精致短小的叙事艺术，它要求在有限的语言环境内，必须以更加清晰的轮廓和毫不含糊的表达，将叙事艺术发挥到极致。

同时，出于对小说境界的无限追求，它还需要个人的独特发现和不可或缺的诗意。

这不仅需要小说家具备对生活细节的观察能力和还原能力，高妙的叙事能力，还需要有对经验与事实的认知能力，以及把握生活中细枝末节、稍纵即逝的诗意的能力。

一个明显的常识是，无论小说的叙事风格如何，无论它本身是否有一个“故事”作为支撑，它最终应该有个“意思”。

“意思”不同于“故事”，往往故事本身并无“意思”；“意思”作为叙事文学的最终抵达之物，标示着文本本身揭示的意义所在。

当下，纯粹的“叙事实验”几乎已被摒弃，叙述指向越来越朝向我所说的“意思”。

“意思”有深有浅，作为衡量小说的一个重要标尺，它是由小说家的发现能力所决定的。

所谓“发现”，包括对群体生存真相的发现、个体心灵隐秘的发现、生活诗意的发现等等，是作家人格、趣味、思想力等等综合能力的展示。

2009年的短篇小说创作，在“发现”这一环节上显示出一定的水准，在对人类精神世界的挖掘上体现出相当的深度与细腻性。

不无巧合的是，此类小说的代表均出自女性小说家之手。

这其中包括铁凝的《风度》、裘山山的《戛然而止的幸福生活》和潘向黎的《满月同行》等。

《风度》的核心是写一个女人的心理情绪。

这一情绪并非一时之感、偶然而发，而是从少女时代一直贯穿至老年，绵延一生。

这样的情绪很难把握，在书写的过程中极易滑向某种自恋的、滥情的或浮夸不实的境地。

一旦让读者出现“隔”的阅读感受，小说的艺术效果就会大打折扣。

然而，这篇小说依靠饱满生动的细节，自然推进着小说的情节，同时也为人物特殊的心理情绪营造出符合常识的人性基础。

在历史与现实的交错和时空的跨越之中，小说透过一个微小的空隙，洞察到人性深处一个不大不小的秘密。

“风度”原来也可以拯救一个人！

小说因此揭示出，在这个过分物质的世界里，在这个以功利得失为唯一衡量标准的社会里，自我内心的强大才是获得心灵宁静的最佳途径。

“风度”不仅仅是一种优雅的仪态，更是理想人格和精神自足的象征。

《戛然而止的幸福生活》则涉及到人对于自我认识的层面。

这篇小说讲述的首先是一个女人的困境，进而是人的困境。

主人公单云始终处于自我欺骗和自我蒙蔽之中，从来没有正视过自己真实的需求和真正的人格。

她以为自己是经济实惠的“低耗品”，其实她不是；她的需求看似简单，其实更为奢侈。

她的所作所为都表明，她想以最小的资本获取最大的利益。

或许正印证了存在先于本质的理论，怎样做比怎样想更能说明人的本质。

而又有多少人能够清晰、理性地认清自我呢？

至此，小说由个案层面引发出具有普遍意义的哲思。

《满月同行》则是一篇描写女性精神困境的作品。

<<2009年短篇小说精选>>

一位母亲，也是一个妻子，有工作，有不错的家庭，孩子健康聪明，丈夫事业有成，而且没有现实当中常见的“小三”，她还有什么理由可抱怨呢？

她还能有什么烦恼呢？

但经由作者在日常生活中所进行的细腻探索，让我们在小说平静的叙述语调中体会到深味，在俗务中识见诗意。

这篇小说不仅探寻到了那些难以被察觉的精神动向，而且也开启了一个隐秘的心灵世界。

思考人与体制的关系，人的现实生存困境，是西方现代小说常见的主题。

也许是由于现实的隐然压力使然，此类作品在中国当下小说中并不多见。

今年的短篇小说，不仅有多篇涉及此类主题，而且角度各自不同，叠合在一起，恰可形成颇有意味的现实生存图景。

## <<2009年短篇小说精选>>

### 内容概要

文学是灵魂的叙事，人心的呢喃。

《2009年短篇小说精选（文本分析版）》精选了2009年度的十九篇优秀短篇小说。

这些小说的内容丰富，故事精彩，情节感人，发人深省，回味无穷。

通过《2009年短篇小说精选（文本分析版）》，能帮助读者领略中国二十一世纪中篇小说的魅力，打开一扇通往小说艺术世界的门。

<<2009年短篇小说精选>>

作者简介

林霆，女，生于70年代，现居天津。

系天津师范大学文学院副教授，文学博士，主要从事当代小说评论与当代文学史研究工作。在《小说评论》、《文艺评论》、《文学自由谈》、《名作欣赏》、《海南师大学报》等学术刊物上发表论文多篇。

自2006年起，开始编选、评论中国年度短篇小说，已出版《2006年度中国短篇小说精选》、《2007年度中国短篇小说精选》、《年度短篇小说精选》（第三辑）。

<<2009年短篇小说精选>>

书籍目录

满月同行 隆冬恩贝在乌鲁布铁风度过客垂老别 阿米日嘎你什么时候搬出去 轮盘赌 立冬·立春三个清洁工 考试记我们的隐私 艾多斯乡下的赵爷 戛然而止的幸福生活 能不忆边关睡觉

## &lt;&lt;2009年短篇小说精选&gt;&gt;

## 章节摘录

现在的人都知道，找个合适的保姆，比找个合适的男人还难。那么换钟点工？可是，下决心把女儿和钥匙都交给一个陌生人，并不是容易下的决心。就说现在走掉的这个保姆，是朋友的远亲，刚来的时候，宛若都还做过这样的噩梦：她下班回家，发现家门洞开，家里四壁空空，连孩子都不见了踪影……后来看平安无事，终于放了心，渐渐越来越得力，让人庆幸找到了一个好帮手。谁知道好花不常开，连这一份顺心也不能长久。现在若是找一个新的钟点工，自然是信不过的，她在家里必须有人陪她，这样宛若还是要早早下班担任戒备和监督，省一点力，却多费不少心。况且丈夫说，家里好容易没有外人，多清净啊，才觉得这个别墅的好处。就暂时不要找人的吧。以前一个家庭好几个孩子，谁家用保姆、钟点工？还不是都过来了？宛若反应慢，当时一下子没话说，等到第二天丈夫又出差了，才想：以前是什么情况？家家都多子女，关起门来兄弟姐妹大的可以带小的，况且世道不一样，那时孩子都是放养的，一群孩子野在弄堂里、新村里，玩到天黑都没关系。哪里像现在每家只一个命根子，偏偏外面遍地汽车、骗子、人贩子，谁敢放出去？都是圈养，二十四小时人盯人。孩子怨死，家长累死。人家运气好的，有老人可以帮忙。那天看到统计，上海的白领生了孩子，由父母带的超过百分之五十。宛若没有这个福气，公公婆婆都年老多病，自己的父母在澳洲帮哥哥带着孩子，所以都没有办法帮忙。因为两边情况半斤八两，夫妻俩也就不敢指责对方父母，在这一点上相安无事。受不了家务压力，是为这个吗？好像不是。再往远处想……也都没有什么啊。宛若是个本分的人。从小，就知道自己是个平常的女子，不劳而获的事情连梦都没有梦过，她只希望自己能够“劳而获”。踏踏实实大学毕业了业，当时工作还不难找，她找到一个收入中上的公司上班，后来嫁了一个各方面过得去的男人。这些年，工作一直稳定，丈夫的情况也是往上走，夫妻两个谈不上琴瑟和鸣，但也不缺少体谅，这样的日子，宛若觉得已经抽到了上签。当初，结婚更像是母亲和婆婆的讨价还价，房子啦、首饰啦，直到被子铺盖。至于丈夫，是直接和她讨论结婚细节的——“亲戚朋友，总归要请一下的，反正有礼金，也不增加开销的。你说呢？”这是宛若可以回想起来的，他说过的接近求婚的一句话。当然，结婚不一定要有求婚这个环节，宛若不是那么矫情的女子。因为她的这种本分，她的人生布局虽然没有惊喜，却也稳扎稳打、可圈可点：二十八岁结婚，三十二岁生孩子。付了首期买了房子，后来丈夫收入翻了两番，很快就还掉了全部按揭。接着又买了车，先是普桑，后来换了蒙迪欧。远谈不上气派，但是比起宛若希望的要好一点，日子真是过得去了。

## &lt;&lt;2009年短篇小说精选&gt;&gt;

房子买在了远离市中心的地方，连体别墅，三层楼，是丈夫选的，视野开阔，房子够大，他喜欢。

既然他喜欢，既然他每天开着车三十公里来来回回都没有怨言，宛若也就没有说什么。

房子买在哪里，完全是丈夫决定的，第一次带她去看，就顺便签了合同。

其实她喜欢的是市中心，面积小一点，绿化少一点都没关系。

她不要宽敞气派，要市中心的安全和方便，她要半夜三更也能安心地独自回家，要楼下就有超市，步行五分钟半径内有银行、邮局、花店，还有适合孩子上学的小学。

这些，丈夫从来没有问过她，她也没有机会说出来。

丈夫可能是个老派的人吧，天经地义地觉得大事情应该男人拿主意，家务事才由女人来操持。

宛若心想：现在的女人其实命苦，内外都要辛苦，又内外都做不得主。

外面传闻上海男人许多版本，其中固定的一条就是：坚决怕老婆。

宛若听着，像听远在太平洋那边的传奇一样。

但是，看看身边越来越多嫁不出去的女白领，容貌和资质平平的她能遇上这样的男人娶了自己，而且从来没有二心，似乎需要宛若心存感激了，还有什么可以抱怨的呢？

其实呢，丈夫出差特别多，一年有半年在外面跑。

回到家就是两大节目：睡觉，看电视。

从来不到外面散步、到院子里晒太阳，小区里的花开花谢他也毫无兴趣，家在哪里对他真的关系不大。

早知道这样，当初为什么不让宛若决定呢？

可是，大事来的时候，丈夫总是理所当然地就决定了，等宛若想起要发表意见，事情都过去了。

但是今天，今天怎么了？

是什么让她不把牛奶拿进家门而挂在门上？

宛若边走边想，没有头绪，她想起保姆说的“没办法想”，觉得需要有个地方静一下。

正好看见一家咖啡馆，就进去坐下，点了一杯大杯的焦糖拿铁，接着想。

终于，脑子里纷乱的水面稳定了，一切清晰起来。

前些时候，公司里来了一个新人。

她是宛若认识的人，以前，因为争夺一个项目，她们各为其主有过过节，没想到，这个人现在居然加入了本来的竞争对手的阵营。

经过宛若身边的时候，她们嘴上说：“你好啊。”

眼睛却说了另外的话，宛若的眼睛说：“我知道你是个什么人。”

对方说：“别以为我会对你客气。”

对方果然没有必要客气，今天宛若听说她是老板的女朋友，觉得当头挨了一棒。

工作这么多年，以为见多不怪了，宛若心里还是吃惊：现在的人，怎么连底线都不守了呢？

私人的事情别人管不着，但这不是明明白白公私不分吗？

过去是兔子不吃窝边草，现在倒好，为了方便，直接把草弄到窝边来了。

宛若再傻，也知道自己从此不会有好日子过了。

对手嚣张，是因为有人撑腰。

当然老板有家庭，她永远成不了老板娘，但正因为如此，老板会用别的来弥补，她完全可以比老板娘还老板娘。

宛若拿不定主意要不要和丈夫说这件事，她担心丈夫会漫不经心地说：你啊，就是小题大做，或者干脆说：你就不要上班了，回家来帮家管管好吧，我给你工资。

这两种说法，宛若都不愿意听。

正在心烦，米米的老师发来短信：“今天她怎么没有穿校服？”

本来应该不让她上课让她回去穿的，以后请家长加强教育，必须每天穿校服来。

宛若一下子都不知道怎么回答了。

现在是十月初，今天早上突然降温了。

女儿穿的是校服的白衬衣，因为面料是的确良的，宛若给她里面穿了一件紧身的全棉套头衫，下面就



<<2009年短篇小说精选>>

穿了校服的那件背带裙，格子的，看上去很厚实，其实也是化纤，根本不顶用。出门走了几步，米米就喊腿冷，声音都带了哭腔，宛若带她回家，翻出几条袜裤，每条都短了，一着急，把家里的一条棉毛裤和米色卡叽布裤子给她穿上了，大小和厚薄都正好，就这样把孩子送进了校门。

心想：这样的天气，学校应该会眼开眼闭吧，没想到一次都混不过关。

关于校服，宛若曾经问过为什么不能定制面料好一些的校服？

老师说，教育局有规定，一套校服不能超过八十块，所以没办法。

那么，可不可以不每天穿校服，只在有重大活动的时候才穿？

老师回答：不行，每天统一穿校服，是学校的规定。

<<2009年短篇小说精选>>

编辑推荐

《风度》的核心是写一个女人的心理情绪。

这一情绪并非一时之感、偶然而发，而是从少女时代一直贯穿至老年，绵延一生。

《戛然而止的幸福生活》则涉及到人对于自我认识的层面。

这篇小说讲述的首先是一个女人的困境，进而是人的困境。

主人公单云始终处于自我欺骗和自我蒙蔽之中，从来没有正视过自己真实的需求和真正的人格。

她以为自己是经济实惠的“低耗品”，其实她不是；她的需求看似简单，其实更为奢侈。

她的所作所为都表明，她想以最小的资本获取最大的利益。

《满月同行》则是一篇描写女性精神困境的作品。

一位母亲，也是一个妻子，有工作，有不错的家庭，孩子健康聪明，丈夫事业有成，而且没有现实当中常见的“小三”，她还有什么理由可抱怨呢？

她还能有什么烦恼呢？

但经由作者在日常生活中所进行的细腻探索，让我们在小说平静的叙述语调中体会到深味，在俗务中识见诗意。

这篇小说不仅探寻到了那些难以被察觉的精神动向，而且也开启了一个隐秘的心灵世界。

<<2009年短篇小说精选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>