

<<三重门>>

图书基本信息

书名：<<三重门>>

13位ISBN编号：9787201066325

10位ISBN编号：7201066323

出版时间：2012-11-1

出版时间：天津人民出版社

作者：韩寒

页数：250

字数：210000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

自序 它如此重大，所以我没把它当回事儿 苗炜 2011年4月1日，愚人节，我开始写《寡人有疾》。

人到中年，不好意思再按“文学青年”的套路写，希望自己能写点儿严肃的东西。

故事的开头原本是在2020年2月，男主人公坐着飞机回到北京。

每一节都用阿拉伯数字标明序号，写完一万多字，我停下来。

耶茨说过，别让过高的标准困扰小说的开头，可我心底那个评论家冒了出来，这么写真没劲。

我看过不少长篇小说，但坚持从头到尾看完的没多少，究其原因，就是看着没劲。

到6月，我在工体的“茶马古道”吃饭，那一晚，美女美酒纷至沓来，大家喝得高高兴兴，我忽然想，干嘛我不能写得高高兴兴的？

我可以写一个章回体的小说，把评书和相声里的叙述技巧用到小说里。

是的，我想写一个严肃的长篇小说，这事儿对我颇为重大，它如此重大，所以不能把它太当回事儿。

布洛克有一本书叫《给小说家的四十七讲》，里面说，要放松写，这只不过是一本书。

想明白这一层，我从心底乐开了花。

你看我前面这两段，又说耶茨又说布洛克，不过我认真一琢磨，长这么大，我最为熟悉的叙事大师是单田芳。

小时候上公共厕所，都抱着收音机听他讲《隋唐演义》，就算我憋着要向普鲁斯特致敬，可稍微改改，就跟《白眉大侠》差不多。

写作过程中，偶尔也会被问道，你写的是什么样的故事？

我的回答是，我写的是三个医生的故事，一个唐朝的医生，一个金国的医生，还有一个现在的医生。

这么说着，就觉出不对劲，我写的可不是医患与疾病的故事，也没有生命悲欢的唏嘘。

相反，那种从心底乐开了花的状态，时不时在写作过程中重现，有时候，想着将要写下的情节，我就乐不可支，不得不提醒自己收敛一些，我要写的东西是严肃的，有时候会荒唐，但不是为了逗乐。

英国剧作家品特说过，他并不在意哪些台词会让观众大笑，他更在意哪些台词能让观众沉默。

《寡人有疾》一共有三个故事，第一个故事叫《诗人与医院》，讲唐朝诗人卢照邻，得了麻风病，遇到医圣孙思邈，虽然治不好病，但诗人信奉孙思邈的哲学。

第二个故事叫《蒙古兵和瘟疫》，蒙古入侵开封之前，开封城里闹瘟疫，名医李东皋控制住了瘟疫，蒙古兵随后杀进了城。

等这两个故事写好，我原本构思中的第三个故事忽然显得不好玩了，2011年年底，第一稿完成。

2012年2月，春节假期，我把第三个故事的背景挪到了民国时期，重写了一遍。

名字还叫《父与子》，一个从美国留学回来的医生，用现代化的医疗手段，治死了他的父亲。

情人节后一天，整本书修改完成。

这本书写作之初，我和一位外科医生谈过几次，写完了请她审阅，她说：“哟，你的中医造诣不错啊，都快赶上张悟本了，能写养生书了。”

既然写的是医生，里面自然会有些医学的东西，写的又是古代，自然会有些文言文，此书的第一批读者都反映，要压缩里面的古文。

我在修改过程中尽力压缩那些古文，说实话，我对那些“文化精髓”没什么好感。

为了写这本书，我读了不少参考书，最喜欢的一本是《蒙藏药典》。

读者读到《蒙古兵和瘟疫》那些章节，会看到很多有奇怪名字的草药，那不是瞎编的，确有来历。

一位小说编辑，看过《寡人有疾》之后问我，你把这三个故事放在一起，究竟是什么道理。

是啊，我有我的道理。

可我又说不出来。

它如此重大，所以不能把它太当回事儿。

<<三重门>>

内容概要

主人公林雨翔自幼天资聪颖，活泼可爱，加上其父的影响，从小就被誉为“神童”。然而这个极具才气的少年却在初中严重偏科，也因此遇上了影响他一生的老师马德保，还有占据他整个情感生活的女同学Susan。

青春年少朝气蓬勃的他们，与所有同龄人一样有着情窦初开的情怀。

有意无意的接触间，爱情的萌芽逐渐开化.....在这个恋爱的季节里，充满幻想的男孩女孩能否找到那把钥匙，去打开人生的门、心灵的门、爱情的门.....

《三重门》通过少年林雨翔的视角，向读者揭示了一个类真实的高中生的生活，把亲子关系、师生关系、同学关系的种种矛盾和问题展现开来，体现了学生式的思考、困惑和梦想。

韩寒以自己的方式思考着、激动着、愤怒着、抗争着、改变着，透过那些犀利的、尖锐的甚至是刻薄的语言，我们感受到的是一个天才少年的灵光闪现。

作者简介

韩寒大事记 ? 1982年9月23日生于上海金山区亭林镇 写作：? 1997年在《少年文艺》发表作品 ? 1999年凭借《杯中窥人》获第一届新概念作文大赛一等奖，次年蝉联 ? 2000年出版长篇小说《三重门》，累计销售500万册 ? 2001年，《零下一度》；2002年，《像少年啦飞驰》；2003年，《通稿2003》；2004年，《长安乱》；2005年，《就这么漂来漂去》；2006年，《一座城池》；2007年，《光荣日》；2008年，《杂的文》；2009年，《他的国》《可爱的洪水猛兽》 ? 2010《1988：我想和这个世界谈谈》，以及其间的片段集《毒》《草》，文集《韩寒五年文集》，均登上各畅销书榜，韩寒作品已被翻译成十余种语言在全球出版 ? 2011年11月，《青春》音乐：? 2006年出版唱片《十八禁》出版：? 2010年主编杂志《独唱团》，一时洛阳纸贵，销售200万册 博客：? 2005年开通新浪博客。截至2011年11月访问量突破5亿。他的每一篇文章都在中文互联网被广泛转发，并迅速被翻译成英文。因其强大的影响力，被成为“世界第一博客”。 赛车： ? 2003开始成为职业赛车手，效力过北京极速、云南红河、上海大众333、FCACA、斯巴鲁拉力等车队。 ? 其间，2004年获得亚洲宝马资格赛冠军及5万美元奖学金 ? 2007年全国场地锦标赛1600CC组年度车手总冠军 ? 2009年中国拉力锦标赛N组年度总冠军。成为中国职业赛车史迄今惟一的场地、拉力“双冠王” ? 2009年底与董荷斌代表中国参加在国家体育场举行的ROC国家杯，与车王舒马赫等世界名将同场竞技，中国队成功闯入四强 广告代言：? 2009，代言“凡客诚品”，“凡客体”成为经典营销案例 ? 2011年，代言“雀巢咖啡”国际影响：2010年，被美国《时代周刊》评选为“全球最具影响力100人”

章节摘录

林雨翔所在的镇是个小镇。

小镇一共一个学校，那学校好比独生子女。

小镇政府生造的一些教育机构奖项全给了它，那学校门口“先进单位”的牌子都挂不下了，恨不得用奖状铺地。

镇上的老少都为这学校自豪。

那学校也争过一次气，前几届不知怎么地培养出两个理科尖子，获了全国的数学竞赛季亚军。

消息传来，小镇沸腾得差点蒸发掉，学校领导的面子也顿时增大了好几倍，当即把学校定格在培养理科人才的位置上，语文课立马像闪电战时的波兰城市，守也守不住，一个礼拜只剩下四节。

学校有个借口，说语文老师都转业当秘书去了，不得已才……林雨翔对此很有意见，因为他文科长于理科--比如两个侏儒比身高，文科殊儒胜了一公所以他坚持抗议。

林雨翔这人与生俱有抗议的功能，什么都想批判--“想”而已，他胆子小，把不满放在肚子里，仅供五脏之间的交流。

小镇还有一个和林雨翔性格雷同的人，他叫马德保，马德保培育成功这性格比林雨翔多花了三十年，可见走了不少冤枉路。

马德保没在大学里念过书，高中毕业就打工，打工之余，雅兴大发，涂几篇打工文学，寄了出去，不料编辑部里雅兴发得更厉害，过几个月就发表了出来。

马德保自己吓了一跳，小镇文化站也吓了一跳，想不到这种地方会有文人，便把马德保招到文化站工作。

马德保身高一米八五，人又瘦，站着让人担心会散架，天生一块写散文的料。

在文化站读了一些书，颇有心得，笔耕几十年，最大的梦想是出一本书。

最近整理出散文集书稿，寄出去后梦想更是鼓胀得像怀胎十月的女人肚子，理想中的书也呼之欲出。

后来不幸收到出版社的退稿信函，信中先说了一些安慰话，再点题道：“然觉大作与今人之阅读口味有所出入，患无销路，兹决定暂不出版。

”马德保经历了胎死的痛苦，只怪主刀大夫手艺不精，暗骂编辑没有悟性驾钝未开，决心自费出书，印了两百本，到处送人。

小镇又被轰动，马德保托书的福，被镇上学校借去当语文老师。

有人说当今学文史的找不到工作，这话也许正确，但绝不代表教文史的也找不到工作。

那几个出走的语文老师一踏入社会便像新股上市，要的单位排队，顿时学校十个语文老师只剩六个。

师范刚毕业的学生大多瞧不起教师职业，偶有几个瞧得起教师职业的也瞧不起这所学校，惟有马德保这种躲在书堆里不请世道的人才一脸光荣地去任职。

他到学校第一天，校领导都与他亲切会面，足以见得学校的饥渴程度。

马德保住一个班级的语文教师和文学社社长。

他以为现在学生的语文水平差，把屠格涅夫教成涅格屠夫都不会有人发现，所以草草备课。

第一天教书的人都会紧张，这是常理，马德保不知道，以为自己著作等身。

见多识广，没理由紧张。

不料一踏进教室门，紧张就探头探脑要冒出来，马德保一想到自己在紧张，紧张便又扩大多倍，还没说话脚就在抖。

……

<<三重门>>

编辑推荐

韩寒文集文艺版，全新修订升级！

2000年5月出版上市，至今销售超过500万册，中国新文学的始点。

学校之门，家庭之门，社会之门，重重艰难；三重门后，是不知通往何方的道路。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>