

<<尼采自述>>

图书基本信息

书名：<<尼采自述>>

13位ISBN编号：9787201067278

10位ISBN编号：7201067273

出版时间：2010-9

出版时间：天津人民出版社

作者：（德）弗里德里希·尼采 著

页数：268

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<尼采自述>>

前言

多年前，我曾回答了一个虚拟的读者所提的问题：尼采是一个哲学家吗？他是属于20世纪的人吗？

我们有什么理由称他为20世纪的哲学巨匠？

我的回答是，的确，尼采不是通常意义上的哲学家。

在许多人眼中，他更像一位诗人，或者是一个教主式的预言家。

除了一篇生前未发表过的片断《希腊悲剧时代的哲学》可以算作专门的哲学研究外（即使是这一篇，其风格和文字也让那些读惯了黑格尔的人感到别扭），尼采的作品大量的那些警句、格言、随笔、杂感、寓言式的东西。

作为哲学来说，这些东西既无体系又无范畴，简直可以用“杂乱无章”四个字来形容。

一个几乎没有任何理论形态作品的人，我们怎么可以称他为哲学家呢？

但尼采的确是一个不折不扣的哲学家。

这且不说他曾花费很大气力专门深入研究哲学史和哲学问题，作了大量有独到见解的笔记，绝不是外行侈谈哲学；从根本上说，他具有哲学家也就是思想者的气质：对一切人们习以为常的问题偏爱寻根究底。

正因为不把哲学与任何理论形态联系在一起，尼采构造了他独具特色的哲学。

尼采哲学是诗歌、是寓言、是神话、是艺术、是音乐、是气候、是吃饭……它什么都是，只是不是理论、不是科学、不是逻辑、不是人们通常认为哲学所应该是的那些东西。

也许正如罗素所评论的，尼采“在本体论或认识论方面没有创造任何新的专门理论”，但这恰恰是尼采带给哲学的革命性的东西，不仅仅在形式上，而且在实质上。

尼采恰好逝世于19世纪的最后一年。

而在此之前10多年，也就是在1889年初，他就精神失常了；人虽然活着，与死去无异。

从这个意义来说，他是属于19世纪的人物。

但他又的确是属于20世纪的。

一个哲学家属于哪个时代，不完全以他的生卒年代而定，主要应该看他的思想影响：它是某一旧思想的延续，抑或是一个新思想的开端。

尼采的影响无疑是属于后者。

虽然在19世纪，在他的肉体还没有灭亡时，他的思想已经开始有了一些影响，但他的精神生命只是到了20世纪，才真正得以高扬，成为一股巨大的思想旋风。

可以说，在20世纪，几乎没有哪一个主要哲学流派和尼采的名字没有关系；也可以说，在20世纪，几乎没有哪一个重要人文科学领域，没有受到尼采思想的影响。

一部不谈尼采的20世纪哲学史和思想文化史，是不可想象的。

尼采首先是一个人，然后才是一个哲学家、一个思想者。

在他看来，哲学具有一种“自我消费”的特点，也就是它不一定要拿出作品来；哲学家本人的生活方式或生命，这就是哲学本身。

尼采这个人和他的哲学，是根本无法剥离开来的。

哲学和哲学不同。

黑格尔的哲学、康德的哲学，我们要把握它们，不一定要过多地联系其作者的个人生活；它们自成体系，逻辑的线索把一切串联起来。

而尼采的哲学思想，如果不联系到他那极具个性特征的生活，就几乎是不可理解的。

也就是说，它是无所不在的，从文字上说，包含在尼采所有的作品之中。

要真正了解尼采的思想，就必须从总体上把握这些作品。

我们编译这本《尼采自述》，是奉献给这样的读者：他们希望较为全面深入地了解尼采，但由于没有时间等原因不可能去通读他的全部作品。

我们从尼采大量的作品中摘译出那些最能反映其思想、生活的内容，按照尼采的个性特征、其主要作品介绍、对人类看法、对社会的看法、对道德的看法、对基督教看法、对女人和爱情的看法、对

<<尼采自述>>

艺术的看法、对形而上学问题的思考九个方面予以编排。

本书希望给读者提供一个可理解的尼采形象。

所谓可理解，也就是说，他是一个同我们一样的人——以天才和高贵血统自诩的尼采如果不死，听到这样的评论，不知会不会因愤怒而谩骂起来？

——他那种古怪、狂放、不合时宜的言行，如果放到他的生活环境里去，放到他的变化发展过程中去，就显得很自然，一点也不怪诞，在有的时候甚至是不得不如此。

所谓天才，所谓出类拔萃，只是说他比一般人更加有个性一些；也就是比我们更能体会生之痛苦和欢乐，更能大喜大悲，更能大彻大悟。

我们同他之间并不是人神阻隔，无法逾越；恰恰相反，通过天才人物，我们能更敏锐地感受人生和时代；从他身上更深更广地看出自己，无论是好是坏。

我们生活的这个时代可以说是灿烂辉煌，但同时也是多灾多难：登月、火星探索、电脑、互联网、克隆……这样一些成就是人类此前根本无法想象的，世界大战、核弹、艾滋病、生态危机、……人类自我毁灭的能力也是空前的。

在这样一个复杂多变、大发展与大倒退交错在一起的时代里，人类将何以自处？

人和世界应该是一个什么关系？

人怎样来看待世界和自身？

处于21世纪第一个十年之末，有幸或不幸生活在这个时代的人们，不免要回首过去，在有意无意之间，给它作一番总结。

我们想要做的，是在绝望中寻求希望，在希望中破除虚妄，在勘破中仍然努力，在沉沦中务求超越，在倒退中奋力前进。

而听听尼采这样的哲人之声，或许有助于我们深入思考。

今年是尼采逝世一百一十周年，仅以此书作为对他的纪念！

黄忠晶 2010年于无锡静泊斋

<<尼采自述>>

内容概要

这本《西学大家系列：尼采自述》，是奉献给这样的读者：他们希望较为全面深入地了解尼采，但由于没有时间等原因不可能去通读他的全部作品。

《尼采自述》一书从尼采大量的作品中摘译出那些最能反映其思想、生活的内容，按照尼采的个性特征、其主要作品介绍、对人类看法、对社会看法、对道德的看法、对基督教看法、对女人和爱情的看法、对艺术看法、对形而上学问题的思考九个方面予以编排。

《西学大家系列：尼采自述》希望给读者提供一个可理解的尼采形象。

<<尼采自述>>

书籍目录

前言一、我这个人1.说说我是谁2.我可以说是父亲的翻版3.我是一个反颓废的颓废者4.攻击和洁癖——我的两个本能5.适合我的营养和气候6.我喜欢读什么书7.我和瓦格纳音乐8.我的自卫和自利9.为什么说我是命运10.我为什么能写出这么好的书二、我看自己的作品1.《悲剧的诞生》2.《不合时宜的思想》3.《人性的，太人性的》4.《曙光》——论道德就是偏见5.《快乐的科学》6.《查拉图斯特拉如是说》——一部给所有人看、但无人能看的书7.《善恶的彼岸》——一个未来哲学的序曲8.《道德谱系》——一个论战9.《偶像的黄昏》——怎样用锤子探讨哲学10.《瓦格纳事件》——一个音乐家的问题三、我看人类1.谁是更高级的人2.超人的意义3.禁欲主义源于一种衰退的生命4.人是永恒的轮回5.我反对人的驯化6.关于人的四大谬误7.人的拯救8.新人是对总体机械状态的超越9.人生需要不断的不快乐四、我看人世间1.什么是国家2.现代社会的权力欲3.服从、剥削和商业社会4.习俗5.作为阶级的工人6.我们怎样看待工作7.每一个罪人都是病人8.我们怎样做朋友9.一个人应该怎样去死五、我看道德1.道德本身没有道德性2.道德的目的到底是什么3.我否定道德是为了实现其自我扬弃4.逐渐变小的道德5.主人道德和奴隶道德6.习俗道德扼杀人的创造性7.道德的动物性8.为他与为己9.同情心的实质六、我是一个反基督教者1.宗教的作用2.基督教是对人类灵魂的折磨3.基督教关于人的理想4.基督教的反真理性5.基督教的“同情”6.基督教的利己主义本质7.耶稣到底是一个什么样的人8.原始基督教9.基督教对其创始人思想的篡改10.上帝是什么11.第一个基督徒保罗是精神最放荡不羁的人七、我看女人和爱情1.女人不应要求独立和解放2.走向女人时别忘了拿鞭子3.我最了解女人4.男女之间5.爱情陶醉的力量6.恋爱种种7.婚姻漫议8.我看性欲9.怀孕的神圣八、我看艺术1.艺术家及其作品2.我看天才3.日神和酒神4.美丑皆在人5.关于音乐的对话6.我是怎样摆脱瓦格纳的7.瓦格纳的音乐是病态艺术8.瓦格纳是一个天才演员九、我们应该怎样思考1.世界并没有目的2.因果关系并不存在3.经验其实就是虚构4.我们可能认识自己吗5.真理与谎言6.虚无主义产生的原因7.什么是哲学家8.苏格拉底和辩证法9.思想家画像10.当思想家老了的时候11.我们应该怎样思考尼采年表

<<尼采自述>>

章节摘录

适合我的营养和气候 为什么我知道得比别人多？
换句话说，为什么我这样聪明？
这是因为，我从来不去思考那些不是问题的问题，从来不去浪费自己的精力。
例如，我从未体验过宗教方面的难题，我完全不知道自己怎么会是“有罪的”。
同样，我也不明白“悔恨”的标准是什么，我认为“悔恨”这种良心发现是不值得重视的。
我做事从不后悔。
我做事要考虑到价值，尽量避免不好的后果。
而造成恶果后，人们往往不能正确看待自己做的事情。
在我看来，悔恨是一种“邪恶之眼”；有些事情，正因为它造成的后果不太好，我们更应该去维护它，这样才符合我的道德观。
“上帝”、“灵魂不朽”、“拯救”、“来世”，这都只是一些观念，而我对这些观念根本不加注意，从来没有为它们花费时间，甚至在我还是一个孩子时就是这样——也许在这一方面我从来就不是一个孩子。
我对无神论的了解，并非是作为某个事情的结果，而是出于我的本性。
我生性好奇，太爱怀疑，过于自负，因此，任何简单粗略的回答都不会让我满意。
对于我们思想家来说，上帝就是这样简单粗略的回答。
从根本上说，上帝只是对我们下达了一道粗暴的命令：你们不许思考！
我对营养问题更感兴趣，我认为它在拯救人类方面要比任何一种神学奇迹都更重要。
我们或许可以这样提问题：为了获取最大的力量，为了摆脱道德教条的束缚，我们应该怎样注意培养自己？
在这一方面，我个人的体验糟透了，因为过了那么长时间我才认识到这一问题的重要性。
德国的文化毫无价值，它所提倡的理想主义，也许可以解释我在这一方面为什么如此迟钝。
这种文化一直要求我们忽视现实，去追求那些所谓的理想目标，而它们本来是应该被怀疑的。
应该承认，直到年纪很大，我吃的食物都是十分糟糕的。
而厨师和其他基督教同伙则将其称为“无个性化”、“无我”、“利他”的食物。
如果要把一个人弄成营养不良者并破坏他的胃，这种食物就足以达到这一目的。
德国人的烹饪有些什么东西？
——16世纪威尼斯食谱所谓的餐前汤，煮得索然无味的肉，将油脂和面粉混在一起煮的蔬菜，已经变质变硬的面点。
此外，在正餐后还要大量吃肉，不仅古人，现代德国人也是如此。
现在我们知道德国人的智力为什么这么差劲了：由于这种有病的肠胃，我们可以说，德国人的智力是“消化不良”的，无法消化任何东西。
英国的饮食跟德国、法国不一样，有一种返回自然，也就是返回野蛮状态的味道。
但它还是不太适合于我的本性。
对我来说，最好的烹饪应该是彼特蒙的。
我不能喝酒；只要喝上一杯，就会打乱我一整天的生活。
而住在慕尼黑的人，情况跟我正好相反。
我很小就认定，喝酒抽烟不是好事情，年轻人最初是尝试一下，到后来就成了一种坏习惯。
十分奇怪的是，喝少量的酒会让我灰心丧气，而一旦大量饮酒，我的行动就如猛虎添翼。
到了中年，我变得更加不能喝酒，但我并不劝告所有的人都去戒酒。
其实喝水也可以达到与喝酒同样的效果。
对于饮食，我还有一些可说的：一顿吃得多一些，要比吃得太少更容易消化。
这是因为，要消化良好，就必须让整个胃都发挥作用，因此，一个人对于自己能吃多少，应该做到心中有数。
在两顿饭之间不要喝咖啡，因为咖啡可以让一个人的心情变得很糟糕。

<<尼采自述>>

茶也只能早上喝，少喝一点，但要泡浓一些；如果茶水太淡，可能对身体有害，对心情也有不好的影响。

当然，每个人都有自己评判饮食的标准，不过总起来说，变化不会太大。

如果天气让人不适，最好也不要喝茶，而去喝一杯可可，要浓一些，但应是去了油脂的。

只要能够不坐，就尽量去活动；只有在户外自由活动中产生的思想才是值得信赖的，只有能鼓舞你的肌肉活动的思想才是值得信赖的。

所有偏执行为可能都是产生于我们的内脏。

我曾经说过，经常坐着不动，这是一种罪过。

营养问题跟气候、居住地密切相关。

一个要干大事情的人在这一方面很难有多大选择。

气候对于身体机能活动影响极大，一个人如果在选择气候和居住地方面出现差错，可能无法完成自己的任务，以至于抱憾终生。

气候不适宜可能导致他缺乏足够的活力，无法获得一种欢快的自由，无法对自己说：只有我才能够完成这个。

一旦内脏被麻痹，一个天才可能会变成庸人，变成德国式的人物。

只有德国的气候才能使强健的内脏变得衰弱。

随着身体机能活动的变化，一个人的精神也会跟着变得轻快或沉重；可以说，精神只是身体机能活动的一种形式。

我可以列出许多大思想家住过或正在住的地方，这些地方大都气候干燥，他们住着十分安适自在。

例如巴黎、普罗旺斯、佛罗伦萨、耶路撒冷、雅典等，这些地方的情况说明，天才人物必须依靠干燥晴朗的天气，也就是必须依靠身体机能的快速活动，依靠不断为自己获取大批能量的可能。

我知道有这么一个人，本来是很了不起的，智慧超群，但由于居住在气候不适宜的地方，变成一个眼光狭窄的专家和畸形变态人。

如果不是疾病迫使我运用理性思考问题，我也会落到同样下场。

长期在外行走，我已经有了很不错的观察气候的能力，从都灵到米兰这一段不长的路中，我都可以感受到空气湿度的变化。

因此，想到一种情况我就感到后怕：直到最近10年，我都是在不适合自己的地方生活，其实我早就应该离开这些地方了。

像瑙姆堡、普夫塔、胡利吉亚、莱比锡、巴塞尔、威尼斯等，都不适合于我的体质。

如果说我对自己的早年生活没有留下什么愉快的印象，那并不是道德方面的原因，例如说我缺乏友谊；实际上直到今天我都缺乏友谊，但我并不感到不愉快。

我生命中不幸的真正原因，是对于生理状况的无知；而这又是由所谓的理想主义造成的。

由于这种理想主义，我一度迷失本性，去当一个语言学家，搞什么专门性的东西，而脱离了我本该从事的真正事业。

没有任何一位医生或其他专家向我指出这一真正原因。

在巴塞尔时，我花费的全部精力，我每天的工作日程，对我的非凡能力来说都是一种极大浪费。

那时我缺乏一种敏锐的自傲，将所有的人都看得跟我一样，似乎处于无私状态，忘记了我与别人应有的距离，现在想起来很难原谅自己。

只是在生命快要走到尽头时，我才开始反省自己，发现这种理想主义之荒谬。

正是由于疾病才让我走向理性。

——《瞧这个人》……

<<尼采自述>>

编辑推荐

2000年是德国哲学家弗里德里希·尼采逝世的百年祭。这位在历史上一波三折、大起大落的名人，到今天，国内国外，都还没有定评。也许随着这本由黄忠晶编译的《西学大家系列：尼采自述》的问世，对此能有所补益，这也是本书的根本目的。

<<尼采自述>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>