

<<再别康桥>>

图书基本信息

书名：<<再别康桥>>

13位ISBN编号：9787201068015

10位ISBN编号：7201068016

出版时间：2011-4

出版时间：天津人民

作者：徐志摩

页数：230

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<再别康桥>>

内容概要

“志摩是中国布尔乔亚开山的同时又是末代的诗人。

”其早期作品集中表现对理想和爱情的追求、对个性解放的追求以及对黑暗现实的不满，后期作品表现的多是理想主义被残酷现实轰垮后的怀疑、彷徨、颓废。

在艺术上，徐志摩的诗歌音节匀整，节奏和谐，结构严谨，具有音乐美。

诗的语言平易浅显。

徐志摩的散文“流利轻脆”，在白话中加入方言以及欧化成分，富于表现力，他的独抒性灵的歌咏大自然的文章着力表现“真纯的思想”，感情真挚，典雅丰赡，为人津津乐道。

《再别康桥》分诗歌、散文两部分。

在作品的选择上，既注重其思想艺术成就，也注重其体式、题材、内容、风格的多样性。

翻开《再别康桥》，阅读最经典、最唯美的徐志摩作品，当我们再次惊叹于他的才气横溢，并面对世人对他的毁誉参半的评价时，或许我们可以试着走进他矛盾杂糅、繁复奇特的内心世界，去感受那颗在理想与现实、飞扬与沉淀中冒险的灵魂。

<<再别康桥>>

作者简介

徐志摩（1897—1931），现代诗人、散文家。
名章序，笔名南湖、云中鹤等。
浙江海宁人。

徐志摩的早期作品集中表现了对理想和爱情的追求、对个性解放的追求以及对黑暗现实的不满，后期作品表现的多是理想主义被残酷现实轰垮后的怀疑、彷徨和颓废。

徐志摩是一位在中国文坛上曾经活跃一时并有一定影响的作家，他的世界观是没有主导思想的，或者说是个超阶级的“不含党派色彩的诗人”。
他的思想、创作呈现的面貌，发展的趋势，都说明他是个布尔乔亚诗人，资产阶级作家。
他的思想的发展变化，他的创作前后期的不同状况，是和当时社会历史特点关联着的。

徐志摩是中国现代文学史上一个知名度甚高而又很不寻常的人物。
曾有很长一段时间，他甚至被否认在文学史上的地位，而至今他却又是比同每代的作家拥有更多的读者及认同。

<<再别康桥>>

书籍目录

散文篇

我所知道的康桥
拜伦
罗曼?罗兰
济慈的夜莺歌
天目山中笔记
自剖
再剖
求医
想飞
海滩上种花
巴黎的鳞爪
翡冷翠山居闲话
印度洋上的秋思
曼殊斐儿
泰山日出
泰戈尔来华
迎上前去
北戴河海滨的幻想
谒见哈代的一个下午
我的祖母之死
我的彼得

诗歌篇

再别康桥
我等侯你
春的投生
山中
两个月亮
乡村里的音籁
残破
生活
我不知道风是在哪一个方向吹
这是一个懦怯的世界
多谢天！
我的心又一度的跳荡
我有一个恋爱
去吧
为要寻一个明星
留别日本
沙扬娜拉（第十八首）
一星弱火
她是睡着了
雪花的快乐
康桥再会吧
翡冷翠的一夜

<<再别康桥>>

偶然
珊瑚
半夜深巷琵琶
决断
最后的那一天
起造一座墙
望月
海韵
苏苏
云游
你去
雁儿们
月夜听琴

<<再别康桥>>

章节摘录

版权页：再剖你们知道喝醉了想吐吐不出或是吐不爽快的难受不是？

这就是我现在的苦恼，肠胃里一阵阵的作恶，腥腻从食道里往上泛，但这喉关偏跟你别扭，它捏住你，逼住你，逗着你——不，它且不给你痛快哪！

前天那篇《自剖》，就比是哇出来的几口苦水，过后只是更难受，更觉着往上冒。

我告诉你我想要怎么样。

我要孤寂：要一个静极了的地方——森林的中心，山洞里，牢狱的暗室里——再没有外界的影响来逼迫或引诱你的分心，再不须计较旁人的意见，喝彩或是嘲笑。

当前唯一的对象是你自己：你的思想，你的感情，你的本性。

那时它们再不会躲避，不会隐遁，不会装作；赤裸裸的听凭你察看，检验，审问。

你可以放胆解去你最后的一缕遮盖，袒露你最自怜的创伤，最掩讳的私衷。

那才是你痛快一吐的机会。

但我现在的生活情形不容我有那样一个时机。

白天太忙（在人前一个人的灵性永远是蜷缩在壳内的蜗牛），到夜间，比如此刻，静是静了，人可又倦了，惦着明天的事情又不得不早些休息。

啊，我真羡慕我台上放着那块唐砖上的佛像，他在他的莲台上瞑目坐着，什么都摇不动他那入定的圆澄。

我们只是在烦恼网里过日子的众生，怎敢企望那光明无碍的境界！

有鞭子下来，我们躲，见好吃的，我们垂涎，听声响，我们着忙，逢着痛痒，我们着恼。

我们是鼠，是狗，是刺猬，是天上星星与地上泥土问爬着的虫。

哪里有工夫，即使你有心想亲近你自己？

哪里有机会，即使你想痛快的一吐？

前几天也不知无形中经过几度挣扎，才呕出那几口苦水，这在我虽则难受还是照旧，但多少总算是发泄。

事后我私下觉着愧悔，因为我不该拿我一己苦闷的骨鲠，强读者们陪着我吞咽。

是苦水就不免熏蒸的恶味。

我承认这完全是我自私的行为，不敢望恕的。

我唯一的解嘲是这几日苦水的确是从我自己的肠胃里呕出——不是去脏水桶里舀来的。

我不曾期望同情，我只要朋友们认识我的深浅——（我的浅？

）我最怕朋友们的容宠容易形成一种虚拟的期望，我这操刀自剖的一个目的，就在及早解卸我本不该扛上的担负。

是的，我还得往底里按，往更深处剖。

打破我执的偏见来认识精神的统一；打破国界的偏见来认识人道的统一。

这是罗兰与他同理想者的教训。

解脱怨毒的束缚来实现思想的自由，反抗时代的压迫来恢复性灵的尊严，这是罗兰与他同理想者的教训。

人生原是与苦俱来的，我们来做人的名分不是咒诅人生因为它给我们苦痛，我们正应在苦痛中学习，修养，觉悟，在苦痛中发现我们内蕴的宝藏，在苦痛中领会人生的真际。

英雄，罗兰最崇拜如米开朗琪罗与贝多芬一类人道的英雄，不是别的，只是伟大的耐苦者。

那些不朽的艺术家，谁不曾在苦痛中实现生命，实现艺术，实现宗教，实现一切的奥义？

自己是个深感苦痛者，他推致他的同情给世上所有的受苦者，在他这受苦，这耐苦，是一种伟大，比事业的伟大更深沉的伟大。

他要寻求的是地面上感悲哀感孤独的灵魂。

“人生是艰难的。

谁不甘愿承受庸俗，他这辈子就是不断的奋斗。

并且这往往是苦痛的奋斗，没有光彩没有幸福，独自在孤单与沉默中挣扎。

<<再别康桥>>

媒体关注与评论

书评编选者言 二十世纪中国新文学勃兴，人才辈出，在小说方面，自然奉鲁迅为圭臬；在散文方面，周作人堪称一代大师；在新诗方面，就不能不提到徐志摩了。

徐志摩即便不能执新诗坛牛耳，至少也是屈指可数的杰出代表之一。

徐志摩(1897—1931)的生平，凡看过电视连续剧《人间四月天》的，想必已有大致的了解。

他受过良好的中国传统文化教育，又真切的领受了欧风美雨的洗礼。

放洋回国后，徐志摩以新诗人、散文家、小说家、文学评论家、翻译家、编辑家和大学教授的多重身分活跃于中国文坛，成为“新月派”的掌门人和新文学运动最初十年最具，个性特色的天才诗人。

说徐志摩代表了一种精神，一种个人的独立自主、不受羁绊的精神，应该是颇为恰切的，正如他自己所宣告的：“我自信我也有我与人不同的地方。

我不曾投降这世界，我不受它的拘束。

”这种自觉、深刻而严重的与众不同，不投降，无拘束，不仅表现在他对社会和人生的认知上，对爱情和婚姻的追求上，更表现在他的诗歌和散文创作上。

秉持这种特立独行的精神，徐志摩沉醉在诗的王国，或以寓言托意，丰富繁美的辞藻与象征，或以简明通透，转化口语，采取多种实验手法，竭尽思维与想象，为新诗的确立和拓展树立最初的熠熠发光的标杆。

后来的新诗人和新诗评论者自可批评徐志摩尝试的不足与局限，但徐志摩成功的创作，如《再别康桥》，如《偶然》，如《沙扬娜拉》，如《海韵》……，无疑是形式、音律和境界所定位的新诗杰作，故广为传诵，至今仍然脍炙人口。

徐志摩新诗展示自我的独特风格和情致是十分迷人的。

徐志摩生前出版了《志摩的诗》(有初版本和删定本两种版本)、《翡冷翠的一夜》、《猛虎集》三部诗集，逝世之后又由未亡人陆小曼编选出版了诗集《云游》。

上个世纪六十年代末以降，台湾、香港和大陆两岸三地先后出版了多种版本的徐志摩全集，近年来徐志摩诗歌佚作也时有新的发现。

这册《再别康桥》就是在此基础上的徐志摩诗歌的新选本，包含了创作和翻译两大部分，并配以相关的照片、手迹和书影，以使今天的诗歌爱好者更全面更亲切的分享徐志摩诗歌创作的精粹和风貌。

郑林

甲申春日于沪上

<<再别康桥>>

编辑推荐

《再别康桥》：他的人生观真是一种单纯信仰.这里面只有三个大字：一个是爱，一个是自由，一个是美。

<<再别康桥>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>