

<<繁星·春水>>

图书基本信息

书名：<<繁星·春水>>

13位ISBN编号：9787201070636

10位ISBN编号：7201070630

出版时间：2011-5

出版时间：天津人民出版社

作者：冰心

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<繁星·春水>>

内容概要

总的来说，冰心的《繁星春水》的主题大致包括三个方面的内容：一是对母爱与童真的歌颂；二是对大自然的崇拜和赞颂。

三是对人生的思考与感悟。

在语言上，《繁星春水》清新淡雅而晶莹明丽，明白晓畅而又情韵悠长，具有独特的魅力。

《繁星春水》兼采中国古典诗词和泰戈尔哲理小诗之长。

<<繁星·春水>>

作者简介

冰心(1900~1999), 现代著名女作家, 诗人。
原名谢婉莹, 笔名冰心、冰心女士、男士等。
福建长乐人, 幼年时代就广泛涉足中国古典小说和外国译作。

1918年, 考入协和女子大学预科, 积极参加五四运动。

1919年, 开始发表第一篇小说《两个家庭》。

此后, 相继发表了《斯人独憔悴》、《去国》等探索人生问题的“问题小说”。

1921年, 加入文学研究会。

在泰戈尔《飞鸟集》的影响下, 创作出晶莹优美、轻柔雅丽的小诗。

这些无标题的自由体小诗, 结集为《繁星》和《春水》出版, 引起了社会文坛的强烈反响, 被人称为“冰心体”, 它“推动了新诗初期‘小诗’写作的潮流”。

1923年, 毕业于燕京大学文科, 赴美国威尔斯利女子大学学习英国文学。

在旅途和留美期间, 写有散文集《寄小读者》。

1926年, 冰心学成后回国, 执教于燕京大学和清华大学等校。

此后著有散文《南归》、小说《分》、《冬儿姑娘》等, 表现了更为深厚的社会内涵。

抗日战争期间在昆明、重庆等地从事创作和文化救亡活动。

1946年, 赴日本, 曾被邀任东京大学教授一职。

1951年回国, 先后任《人民文学》编委、中国作家协会理事、中国文联副主席、中国作家协会名誉主席等职。

<<繁星·春水>>

书籍目录

· 诗歌篇

繁星

春水

玫瑰的荫下

纸船

乡愁

相思

生命

天籁

倦旅

一句话

影响

回顾

使命

安慰（二）

别踩了这朵花

人间的弱者

假如我是个作家，

惊爱如同一阵风

我再也不能承受这样的

温存

我爱，归来罢，我爱！

· 散文篇

笑

梦

山中杂记（节选）

寄小读者（节选）

再寄小读者（节选）

闲情

好梦

小橘灯

腊八粥

往事（一）

往事（二）

我和玫瑰花

病榻呓语

再谈我家的对联

<<繁星·春水>>

章节摘录

版权页：大夫说是养病，我自己说是休息，只觉得在拘管而又浪漫的禁令下，过了半年多。

这半年中有许多在童心中可惊可笑的事，不足为大人道。

只盼他们看到这几篇的时候，唇角下垂，鄙夷的一笑，随手的扔下。

而有两三个孩子，拾起这一张纸，渐渐的感起兴味，看完又彼此嬉笑，讲说，传递，我就已经有说不出的喜欢！

本来我这两天有无限的无聊。

天下许多事都没有道理，比如今天早起那样的烈日，我出去散步的时候，热得头昏。

此时近午，却又阴云密布，大风狂起。

廊上独坐，除了胡写，还有什么事可作呢？

一九二四年六月二十三日，沙穰（一）我怯弱的心灵我小的时候，也和别的孩子一样，非常的胆小。

大人们又爱逗我，我的小舅舅说什么《聊斋》，什么《夜谈随录》，都是些僵尸、白面的女鬼等等。

在他还说着的时候，我就不自然的惴惴的四顾，塞坐在大人中间，故意的咳嗽。

睡觉的时候，看着帐门外，似乎出其不意的也许伸进一只鬼手来。

我只这样想着，使用被将自己的头蒙得严严地，结果是睡得周身是汗！

十三四岁以后，什么都不怕了。

在山上独自中夜走过丛冢，风吹草动，我只回头凝视。

满立着狰狞的神像的大殿，也敢在阴暗中小立。

母亲屡屡说我胆大，因为她像我这般年纪的时候，还是怯弱的很。

我白日里的心，总是很宁静，很坚强，不怕那些看不见的鬼怪。

只是近来常常在梦中，或是在将醒未醒之顷，一阵悚然，从前所怕的牛头马面，都积压了来，都聚围了来。

我呼唤不出，只觉得怕得很，手足都麻木，灵魂似乎蜷曲着。

挣扎到醒来，只见满山的青松，一天的明月。

洒然自笑，——这样怯弱的梦，十年来已绝不做了，做这梦时，又有些悲哀！

童年的事都是有趣的，怯弱的心情，有时也极其可爱。

（七）说几句爱海的孩气的话白发的老医生对我说：“可喜你已大好了。

城市与你宜，今夏海滨之行，也是取消了为妙。

”这句话如同平地起了一个焦雷！

学问未必都在书本上。

纽约，康桥，芝加哥这些人烟稠密的地方，终身不去也没有什么，只是说不许我到海边去，这却太使我伤心了。

我抬头张目的说：“不，你没有阻止我到海边去的意思！”

”他笑道：“是的，我不愿意你到海边去，太潮湿了，于你新愈的身体没有好处。

”我们争执了半点钟，至终他说：“那么你去一个礼拜罢！”

”他又笑说：“其实秋后的湖上，也够你玩的了！”

”我爱慰冰，无非也是海的关系。

若完全的叫湖光代替了海色，我似乎不大甘心。

可怜，沙穰的六个月，除了小小的流泉外，连慰冰都看不见！

山也是可爱的，但和海比，的确比不起，我有我的理由！

人常常说“海阔天空”，只有在海上的时候，才觉得天空阔远到了尽量处。

在山上的时候，走到岩壁中间，有时只见一线天光。

即或是到了山顶，而因着天未是山，天与地的界线便起伏不平，不如水平线的齐整。

海是蓝色灰色的。

山是黄色绿色的。

拿颜色来比，山也比海不过，蓝色灰色含着庄严淡远的意味，黄色绿色却未免浅显小方一些。

<<繁星·春水>>

固然我们常以黄色为至尊，皇帝的龙袍是黄色的，但皇帝称为“天子”，天比皇帝还尊贵，而天却是蓝色的。

海是动的，山是静的；海是活泼的，山是呆板的。

昼长人静的时候，天气又热，凝神望着青山，一片黑郁郁的连绵不动，如同病牛一般。

而海呢，你看她没有一刻静止！

从天边微波粼粼的直卷到岸边，触着崖石，更欣然的溅跃了起来，开了灿然万朵的银花！

四围是大海，与四围是乱山，两者相较，是如何滋味，看古诗便可知道。

比如说海上山上看月出，古诗说：“南山塞天地，日月石上生。

”细细咀嚼，这两句形容乱山，形容得极好，而光景何等臃肿，崎岖，僵冷，读了不使人生快感。

而“海上生明月，天涯共此时”，也是月出，光景却何等妩媚，遥远，璀璨！

原也是的，海上没有红白紫黄的野花，没有蓝雀红襟等等美丽的小鸟。

然而野花到秋冬之间，便都委谢，反予人以凋落的凄凉。

海上的朝霞晚霞，天上水里反映到不止红白紫黄这几个颜色。

这一片花，却是四时不断的。

说到飞鸟，蓝雀红襟自然也可爱，而海上的沙鸥，白胸翠羽，轻盈的飘浮在浪花之上，“凌波微步，罗袜生尘”。

看见蓝雀红襟，只使我联忆到“山禽自唤名”，而见海鸥，却使我联忆到千古颂赞美人，颂赞到绝顶的句子，是“宛若游龙，翩若惊鸿”！

在海上又使人有透视的能力，这句话天然是真的！

你倚阑俯视，你不由自主的要想起这万顷碧琉璃之下，有什么明珠，什么珊瑚，什么龙女，什么鲛纱。

在山上呢，很少使人想到山石黄泉以下，有什么金银铜铁。

因为海水透明，天然的有引人们思想往深里去的趋向。

简直越说越没有完了，总而言之，统而言之，我以为海比山强得多。

说句极端的话，假如我犯了天条，赐我自杀，我也愿投海，不愿坠崖。

争论真有意思！

我对于山和海的品评，小朋友们愈和我辩驳愈好。

“人心之不同，各如其面”，这样世界上才有个不同和变换。

假如世界上的人都是一样的脸，我必不愿见人。

假如天下人都是一样的嗜好，穿衣服的颜色式样都是一般的，则世界成了一个大学校，男女老幼都穿一样的制服。

想至此不但好笑，而且无味！

再一说，如大家都爱海呢，大家都搬到海上去，我又不得清静了！

<<繁星·春水>>

媒体关注与评论

我们喜欢冰心，跟着她爱星星，爱大海，我这个孤寂的孩子在她的作品里找到温暖，找到失去的母爱。

——巴金

<<繁星·春水>>

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>