

<<故都的秋>>

图书基本信息

书名：<<故都的秋>>

13位ISBN编号：9787201070643

10位ISBN编号：7201070649

出版时间：2011-5

出版时间：天津人民

作者：郁达夫

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<故都的秋>>

内容概要

郁达夫身上有中国传统才子文人的影子，他的散文偏爱自我表现，即使写景也有情绪化的底色，在《故都的秋》中我们总能触摸到一个作家坦诚真实的心灵世界。郁达夫在文学创作上主张“文学作品，都是作家的自叙传”，因此在小说和散文中毫不掩饰地勾勒出个人生活的轨迹，也深深植入了作者的思想感情、个性和人生际遇。

<<故都的秋>>

作者简介

郁达夫(1896-1945)，原名郁文，浙江富阳人。

早年留学日本，与郭沫若、成仿吾等创建文学团体创造社。

二十世纪二十年代曾在安庆、上海、北京、广州等地教书、编辑刊物。

1927年定居上海，曾参加“左联”。

1933年迁居杭州。

抗日战争期间在南洋从事抗日救亡宣传活动。

1945年被日本宪兵杀害于苏门答腊。

主要作品有小说《沉沦》、《春风沉醉的晚上》、《薄奠》、《她是一个弱女子》、《迷羊》、《迟桂花》、《出奔》等。

<<故都的秋>>

书籍目录

故都的秋
故都的秋
江南的冬景
北平的四季
钓台的春昼
杭州
雁荡山的秋月
超山的梅花
花坞
城里的吴山
福州的西湖
西溪的晴雨
浙东景物纪略
杭江小历纪程
苏州烟雨记
马六甲游记
一个人在途上
一个人在途上
感伤的行旅
还乡记
还乡后记
零余者
怀鲁迅
回忆鲁迅
志摩在回忆里
怀四十岁的志摩
给一位文学青年的公开状

<<故都的秋>>

章节摘录

秋天，无论在什么地方的秋天，总是好的，可是啊，北国的秋，却特别地来得清，来得静，来得悲凉。

我的不远千里，要从杭州赶上青岛，更要从青岛赶上北平来的理由，也不过想饱尝一尝这“秋”；这故都的秋味。

江南，秋当然也是有的，但草木凋得慢，空气来得润，天的颜色显得淡，并且又时常多雨而少风。

一个人夹在苏州上海杭州，或厦门香港广州的市民中间，浑浑沌沌地过去，只能感到一点点清凉，秋的味，秋的色，秋的意境与姿态，总看不饱，尝不透，赏玩不到十足。

秋并不是名花，也并不是美酒，那一种半开，半醉的状态，在领略秋的过程中，是不合式的。

不逢北国之秋，已将近十余年了。

在南方每年到了秋天，总要想起陶然亭的芦花，钓鱼台的柳影，西山的虫唱，玉泉的夜月，潭柘寺的钟声。

在北平即使不出门去吧，就是在皇城人海之中，租人家一椽破屋来住着，早晨起来，泡一碗浓茶，向院子一坐，你也能看得到很高很高的碧绿的天色，听得到青天下驯鸽的飞声。

从槐树叶底，朝东细数着一丝一丝漏下来的日光，或在破壁腰中。

静对着像喇叭似的牵牛花（朝荣）的蓝朵，自然而然地也能够感觉到十分的秋意。

说到了牵牛花，我以为以蓝色或白色者为佳，紫黑色次之，淡红者最下。

最好，还要在牵牛花底，教长着几根疏疏落落的尖细且长的秋草，使作陪衬。

北国的槐树，也是一种能使人联想起秋来的点缀。

像花而又不是花的那一种落蕊，早晨起来，会铺得满地。

脚踏上去，声音也没有，气味也没有，只能感出一点点极微细极柔软的触觉。

扫街的在树影下一阵扫后，灰土上留下来的一条一条扫帚的丝纹，看起来既觉得细腻，又觉得清闲，潜意识下并且还觉得有点儿落寞，古人所说的梧桐一叶而天下知秋的遥想，大约也就在这些深沉的地方。

秋蝉的衰弱的残声，更是北国的特产。

因为北平处处全长着树，屋子又低，所以无论在什么地方，都听得见它们的啼唱。

在南方是非要上郊外或山上去才听得到的。

这秋蝉的嘶叫，在北平可和蟋蟀耗子一样，简直像是家家户户都养在家里的家虫。

还有秋雨哩，北方的秋雨，也似乎比南方的下得奇，下得有味，下得更像样。

在灰沉沉的天底下，忽而来一阵凉风，便息列索落的下起雨来了。

一层雨过，云渐渐地卷向了西去，天又青了，太阳又露出脸来了；着着很厚的青布单衣或夹袄的都市闲人，咬着烟管，在雨后的斜桥影里，上桥头树底去一立，遇见熟人，便会用了缓慢悠闲的声调，微叹着互答着的说：

“唉，天可真凉了——”（这了字念得很高，拖得很长）

“可不是么？”

一层秋雨一层凉啦！

“北方人念阵字，总老像是层字，平平仄仄起来，这念错的歧韵，倒来得正好。”

北方的果树，到秋来，也是一种奇景。

第一是枣子树，屋角，墙头，茅房边上，灶房门口，它都会一株株的长大起来。

像橄榄又像鸽蛋似的这枣子颗儿，在小椭圆形的细叶中间，显出淡绿微黄的颜色的时候，正是秋的全盛时期。

等枣树叶落，枣子红完，西北风就要起来了，北方便是尘沙灰土的世界，只有这枣子，柿子，葡萄，成熟到八九分的七八月之交，是北国的清秋的最佳日，是一年之中最好也没有的Golden Days。

有些批评家说，中国的文人学士，尤其是诗人，都带着很浓厚的颓废色彩，所以中国的诗文里，颂赞秋的文字特别的多。

<<故都的秋>>

但外国的诗人，又何尝不然？

我虽则外国诗文念得不多，也不想开出账来，做一篇秋的诗歌散文钞，但你若去一翻英德法意等诗人的集子，或各国的诗文的Anthology来，总能够看到许多关于秋的歌颂与悲啼。

各著名的大诗人的长篇田园诗或四季诗里，也总以关于秋的部分，写得最出色而最有味。

足见有感觉的动物，有情趣的人类，对于秋，总是一样的能特别引起深沉、幽远、严厉、萧索的感触来的。

不单是诗人，就是被关闭在牢狱里的囚犯，到了秋来，我想也一定会感到一种不能自己的深情。

秋之于人，何尝有国别，更何尝有人种阶级的区别呢？

不过在中国，文字里有一个“秋士”的成语，读本里又有着很普遍的欧阳子的《秋声》与苏东坡的《赤壁赋》等，就觉得中国的文人，与秋的关系特别深了。

可是这秋的深味，尤其是中国的秋的深味，非要在北方，才感受得到的。

· · · · · ·

<<故都的秋>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>