

<<雅舍小品>>

图书基本信息

书名：<<雅舍小品>>

13位ISBN编号：9787201070797

10位ISBN编号：7201070797

出版时间：2011-6

出版时间：天津人民出版社

作者：梁实秋

页数：286

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<雅舍小品>>

内容概要

《雅舍小品》是现代中国散文史上的一个奇迹，梁实秋似乎跳出了时代与现实社会生活的直接性，专心致志地描写人性。这些小品中自然流露着梁实秋的爱憎感情，也有形象的比喻，但是这种感情与想象力是受理性控制的，而且理性的因素还给文章增加了一种哲理内涵。作者根据自己的人生经验以及对这个题目的爱憎，展开想象的翅膀，从而使这种文体介于纯美的艺术品与逻辑论证的论文之间。

《雅舍小品》精心辑录了其部分优秀作品。

<<雅舍小品>>

作者简介

梁实秋（1903-1987），二十世纪中国最重要的文学评论家、散文家、翻译家。他学贯中西，著作无数，堪称二十世纪中国文学史上的泰斗之一。是世界上第一个完整翻译《莎士比亚全集》（40个剧本）的人，也是华语世界最早翻译出《沉思录》之人。梁实秋翻译的作品多被誉为经典之作，《沉思录》更是经典之最。它是梁实秋平生翻译最吃力、最受益、最接近原著的一部作品，也是梁实秋着重推荐过的一部作品。

<<雅舍小品>>

书籍目录

雅舍（代序）人世间女人男人孩子中年老年退休年龄代沟敬老怒穷快乐沉默寂寞请客送礼守时讲价排队洗澡洋罪垃圾衣裳小账旅行市容运动算命过年拜年生活小议说俭谈友谊时间即生命养成好习惯谈话的艺术骂人的艺术文艺与道德钱的教育幸灾乐祸旁若无人不亦快哉我看电视书房影响我的几本书教育你的父母脸谱风水第六伦考生的悲哀劈东与房客升官图结婚典礼商店礼貌割胆记双城记下棋吃相喝茶饮酒圆桌与筷子味是故乡浓饷核桃酪酸梅汤与糖葫芦锅烧鸡煎馄饨核桃腰爆双脆炆青蛤狮子头窝头烧饼油条麦当劳烧鸭汤包豆汁儿满汉细点北平的零食小贩佛跳墙

<<雅舍小品>>

章节摘录

女人有人说女人喜欢说谎；假如女人所捏撰的故事都能抽取版税，便很容易致富。这问题在什么叫做说谎。若是运用小小的机智，打破眼前小小的窘僵，获取精神上小小的胜利，因而牺牲一点点真理，这也可以算是说谎，那么，女人确是比较的富于说谎的天才。有具体的例证。你没有陪过女人买东西吗？尤其是买衣料，她从不干干脆脆的说要做什么衣：，要买什么料，准备出多少钱。她必定要东挑西拣，翻天覆地，-同时口中念念有词，不是嫌这匹料子太薄，就是怪那匹料子花样太旧，这个不禁洗，那个不禁晒，这个缩头大，那个门面窄，批评得人家一文不值。其实，满不是这么一回事，她只是嫌价码太贵而已！如果价钱便宜，其他的缺点全都不成问题，而且本来不要买的也要购储起来。一个女人若是因为炭贵而不升炭盆，她必定对人解释说：“冬天升炭盆最不卫生，到春天容易喉咙痛！”“屋顶渗漏，塌下盆大的灰泥，在未修补之前，女人便会向人这样解释：“我预备在这地方安装电灯。”“自己上街买菜的女人，常常只承认散步和呼吸新鲜空气是她上市的唯一理由。艳羨汽车的女人常常表示她最厌恶汽油的臭味。坐在中排看戏的女人常常说前排的头等座位最不舒适。一个女人馈赠别人，必说：“实在买不到什么好的”……其实这东西根本不是她买的，是别人送给她的。一个女人表示愿意陪你去上街走走，其实是她顺便要买东西。总之，女人总欢喜拐弯抹角的，放一个小小的烟幕，无伤大雅，颇占体面。这也是艺术，王尔德不是说过“艺术即是说谎”么？这些例证还只是一些并无版权的谎话而已。女人善变，多少总有些哈姆雷特式，拿不定主意；问题大者如离婚结婚，问题小者如换衣换鞋，都往往在心中经过一读二读三读，决议之后再复议，复议之后再否决，女人决定一件事之后，还能随时做一百八十度的大转弯，做出那与决定完全相反的事，使人无法追随。因为变得急速，所以容易给人以“脆弱”，的印象。莎士比亚有一名句：“脆弱”呀，你的名字叫做“女人！”“但这脆弱，并不永远使女人吃亏。越是柔韧的东西越不易摧折。女人不仅在决断上善变，即便是一个小小的别针位置也常变，午前在领扣上，午后就许移到了头发上。三张沙发，能摆出若干阵势；几根头发，能梳出无数花头。讲到服装，其变化之多，常达到荒谬的程度。外国女人的帽子，可以是一根鸡毛，可以是半只铁锅，或是一个畚箕。中国女人的袍子，变化也就够多，领子高的时候可以使她像一只长颈鹿，袖子短的时候恨不得使两腋生风，至于钮扣盘花，滚边镶绣，则更加是变幻莫测。“上帝给她一张脸，她能另造一张出来。”“女人是水做的”，是活水，不是止水。女人善哭。从一方面看，哭常是女人的武器，很少人能抵抗她这泪的洗礼。俗语说：“一哭二睡三上吊”，这一哭确实其势难当。但从另一方面看，哭也常是女人的内心的“安全瓣”。女人的忍耐的方量是伟大的，她为了男人，为了小孩，能忍受难堪的委曲。

<<雅舍小品>>

女人对于自己的享受方面，总是属于“斯多亚派”的居多。

男人不在家时，她能立刻变成为素食主义者，火炉里能爬出老鼠，开电灯怕费电，再关上又怕费开关。

平素既已极端刻苦，一旦精神上再受刺激，便忍无可忍，一腔悲怨天然的化做一把把的鼻涕眼泪，从“安全瓣”中汨汨而出，腾出空虚的心房，再来接受更多的委曲。

女人很少破口骂人（骂街便成泼妇，其实甚少），很少揎袖挥拳，但泪腺就比较发达。

善哭的也就常常善笑，迷迷的笑，吃吃的笑，格格的笑，哈哈的笑，笑是常驻在女人脸上的，这笑脸常常成为最有效的护照。

女人最像小孩，她能为了一个滑稽的姿态而笑得前仰后合，肚皮痛，淌眼泪，以至于翻筋斗！

哀与乐都像是常川有备，一触即发。

女人的嘴，大概是用在说话方面的时候多。

女孩子从小就往往口齿伶俐，就是学外国语也容易琅琅上口，不像嘴里含着一个大舌头。

等到长大之后，三五成群，说长道短，声音脆，嗓门高，如蝉噪，如蛙鸣，真当得好几部鼓吹！

等到年事再长，万一堕入“长舌”型，则东家长，西家短，飞短流长，搬弄多少是非，惹出无数口舌；万一堕入“喷壶嘴”型，则琐碎繁杂，絮聒唠叨，一件事要说多少回，一句话要说多少遍，如喷壶下注，万流齐发，当者披靡，不可向迤！

一个人给他的妻子买一件皮大衣，朋友问他“你是为使她舒适吗？”

那人回答说：“不是，为使她少说些话！”

女人胆小，看见一只老鼠而当场昏厥，在外国不算是奇闻。

中国女人胆小不至如此，但是一声霹雷使得她拉紧两个老妈子的手而仍战栗不止，倒是确有其事。

这并不是做作，并不是故意在男人面前做态，使他有办法挺起胸脯说：“不要怕，有我在！”

她是真怕。

在黑暗中或荒僻处，没有人，她怕；万一有人，她更怕！

屠牛宰羊，固然不是女人的事，杀鸡宰鱼，也不是不费手脚。

胆小的缘故，大概主要的是体力不济。

女人的体温似乎较低一些，有许多女人怕发胖而食无求饱，营养不足，再加上怕臃肿而衣裳单薄，到冬天瑟瑟打战，袜薄如蝉翼，把小腿冻得作“浆米藕”色，两只脚放在被里一夜也暖不过来，双手捧热水袋，从八月捧起，捧到明年五月，还不忍释手。

抵抗饥寒之不暇，焉能望其胆大。

女人的聪明，有许多不可及处，一根棉线，一下子就能穿入针孔，然后一下子就能在线的尽头处打上一个结子，然后扯直了线在牙齿上砰砰两声，针尖在头发上擦抹两下，便能开始解决许多在人生中并不算小的苦恼，例如缝上衬衣的扣子，补上袜子的破洞之类。

至于几根篾棍，一上一下的编出多少样物事，更是令人叫绝。

有学问的女人，创辟“沙龙”，对任何问题能继续谈论至半小时以上，不但不令人入睡，而且令人疑心她是内行。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>