

<<故乡有灵>>

图书基本信息

书名：<<故乡有灵>>

13位ISBN编号：9787201078274

10位ISBN编号：7201078275

出版时间：2013-1

出版时间：天津人民出版社

作者：花如掌灯

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;故乡有灵&gt;&gt;

## 前言

这个尚未炎热的初夏，让人不解的是，一部《舌尖上的中国》竟然火起来了。

在第二集《主食的故事》中有这样一个故事：在浙江慈城，有一对空巢老人，他们最开心的时刻，就是儿孙从宁波回来时为他们制作可口的年糕。

一家入围坐在一起，吃着年糕，唠着家常，其乐融融。

然而，短暂的团聚之后，儿孙们各自开车离去，家里又剩下这对老人。

一部关于吃的纪录片，在中国能火，很难，除非是能讲出吃背后的人生况味。

很多人并不知道，在冬天，北京餐馆里的鱼头泡饼，鱼头来自千里之外冰天雪地的吉林查干湖，是鱼把头凭经验、眼光和运气在冰层下布网所得；而高档餐厅里稍煎一下就香气四溢的松茸，则是云南香格里拉的小姑娘背着篓子走一公里才能采到。

得之不易，炊之不易。

对中国人来说，吃最在行。

桂林的米粉，岐山的臊子面……关于吃的记忆，很大一部分来自对故乡的记忆。

一方水土一方吃食，即使离家万里，我们想念的还是老家的街边菜。

据说战时白崇禧在南京想吃米粉了，都要从桂林空运卤水来，因为味道正。

可见，味觉的记忆之深，如风入骨，是世世代代的游子们骨子里散不尽的乡愁。

人生水远山长，止戈为武还要靠故乡，能冲淡硝烟的一定是炊烟，能驱散乡愁的一定是乡音。

花如掌灯的这本《故乡有灵》，开篇也即是说吃：年糕、鱼羹、蚕豆、酒酿……他也是浙江人，生于舟山，长于舟山，有山，又靠海，吃食与我们内陆不大一样。

我家无山无水更无海，能吃的都是土里长出来的，有地腥味；而他，则是一吞一咽之间都有山与海的记忆。

据说，小时候一起吃大的伙伴，到老了会有一些相似的习惯和动作，不知道真假。

我有时候想，童年时一起吃大一起长大的人，多少年后若再相见，会有一番怎样的对白？

王安石的诗：“三十六陂春水，白头相见江南。

”那么相见之时，我相信两个鬢毛衰的老头子，谈论的一定是小时候在哪条河里捉鱼摸虾，当年谁偷了六一公公地里的蚕豆？

两个人谈笑之间，会取笑当年的对方，会感慨世事的白云苍狗。

到最后，各人眼中都含着泪。

在那眼泪里，有青山一发，有家国记忆，还有少小离乡时一路上的烟云。

《诗经·国风·召南》里说：“野有死麋，白茅包之；有女怀春，吉士诱之。

”这白茅，花如掌灯的乡下有，我家乡下也有。

小时候馋甜，我童年就经常在田垄间挖了根吃，味道微甜。

今天的乡下白茅许是不多见了，即使有，也不见得有人挖了，刻意去挖，心意也不再对。

所以，读《诗经》，我念字如嚼，一边嚼出白茅的甜味儿，一边嚼出回不去童年的酸味儿。

我有时候看《诗经》，并不单单是为文学，而是想重温那个水远山长的田园时代。

今天，农业成了一种弱势，耕不足为业，更不见农业时代的简静美学，人心周围砌满了水泥墙。

我小时候，乡下还多是泥土墙，怕贼入爬墙入家，很多人家都在墙上种了仙人掌。

仙人掌每年开花，结果要四年一次。

我有一次看见邻家墙头的仙人掌结了果，就想方设法用树枝扒拉下来，捡了就赶快逃，结果手上被扎了很多小刺，却并不痛，只是一根根要拔很久。

仙人掌的果实，是酸甜的，但是不敢用力吃。

虽然没有刺了，还是怕被扎。

我虽然多次被刺扎过，但却不曾被人生所扎。

所以花如掌灯说的从来认为男人白皙，是件羞耻的事情，我也有同感。

而且我至今亦白，大抵是不近烟火，不懂人生愁苦故。

但惟是这样的白面书生，才最适合做游子。

## &lt;&lt;故乡有灵&gt;&gt;

少小离家，一路学书学剑，文武艺要么货与帝王，要么卖给富商大贾，一世为稻粱，为前程，为前程也是为稻粱。

人为财死，鸟为食亡。

外面的一碗饭也不好吃，甚至为了一碗饭，心蒙尘，眼蒙纱，但见财路不见人路。

我向来不喜欢在城里的日子，但为生计计，亦无他法。

城里的日子，是社会，是日期；村里的日子，是光阴，是人世。

进城走了几十年，我们学会了吃大餐，学会了盘桓人脉，学会了心计和旅行，但却丧失了对食物的记忆，对亲情的记忆，对快乐和简单的记忆。

故乡的那一抹炊烟，在工业时代的欲望和消费中，越飘越远，越飘越淡。

人世越走越远，却越走越小：气魄越来越小，格局越来越小，性情越来越小。

到今天，我还在怀念幼时在箱底闻到的、放久了的苹果味儿。

以前家里穷，苹果也不常吃，父母怕偷吃就藏在箱底，等拿出来，连同放一起的布匹，一叠一叠都是香味，都是岁月；而头天刚磨下来的面，闻来也是香的；白天晒好的被子睡一夜醒来，还能嗅到风与阳光。

虽然南来北往好些年，我仍然在城市里待不习惯。

楼高了不接地气，树不绿没有生气，邻里不通气儿没有人世。

唯有枯坐家中，看着窗外一群盘旋的燕子，才找回一点儿生机与岁月。

这燕子，是从旧时王谢家飞来的吧，飞过杜甫的草堂，今朝落在这闹市歇歇脚。

所以我对城里，远观而不褻玩，只是遥看车如流水马如龙。

不出门，家里就是我的村；出了门，繁华都是别人的城。

不得已时，才出去走一遭，且当红尘中人完成红尘中事。

花如掌灯说，他至今还有情不自禁坐地的习惯，是在故乡时不知不觉落下的习惯性动作。

今天在城里，他偶尔也会在闹市这样呆坐，坐得与旧日无异，不过蚂蚁变成了人流。

而这人流如织，却不再有他舅公那样的人物，四邻八乡都闻名，“凌厉有智慧，做派蛮横，读过《三国演义》，村里人有造孽打架或者婚丧红白事都会来请他，是压得住人的人物”。

城里呆久了，我也不觉会怀念少时村里的人物，抬棺材的把头、做家具的木匠、婚丧嫁娶的总管...都让人在岁月中亲近，即使二流子、痴呆儿，也都比今人有模有样风流倜傥。

我的大舅，地主人家出身，过过优渥生活，在河南留学欧美预备学堂里做过学生。

新中国成立后因为成分问题，一直赋闲在家，激动时候手舞足蹈，人称“胡疯子”，其实他不疯。

他与我谈文学、历史，写毛笔字给我看，真是铁画银钩，撒捺人间，每一个字都锤进了昨世今日的分量。

何世无奇才，遗之在草泽。

我非为大舅叫屈，而是爱这草泽，爱乡间容他的好意。

我的故乡，也有金银花、兰草、苦楝树，也有村狗、麻雀、梁上燕，也有鬼、有乞丐、有和尚，这些今天城市人都不大能见到了吧？

儒家讲，做人要格物致知，正心诚意。

我觉得，惟是在这样的乡土中浸润过，知物力维艰，懂人情练达，人生才能豁达而真实吧？

即使是离家万里，你长大之后的每一寸人性，也都通达着小时候的每一寸物性！

胡兰成年轻时，去北京谋生路，一路上渡长江，济淮水，望泰山，过黄河。

这些地方古来出过多少帝王，但他在火车上想，即便是下来在凤阳、淮阴或徐州、济南，做个街坊小户人家，只过着今天的日子，亦无有不好。

因为他也是个本色之人，通晓乡间民意的好。

他的老家在嵊县(今嵊州)，绍兴下面的一个县，与花如掌灯的舟山相距不到四百里。

《今生今世》里的浙江乡下，日是日，月是月，江河都有情义，纵使村夫村妇世界，也亮堂斯文。

浙江还有鲁迅和周作人的乡下，郁达夫的乡下，蟋蟀声声，春草池塘。

江南的乡间草长莺飞，杂花生树，是最好的乡村世界。

村中一日，世上千年。

## <<故乡有灵>>

在这样的江南，铁马冰河我或不爱，金戈铁戟我或不愿侍弄。  
不当英雄做个小民，纵被骂作是温柔乡里做道场，但挈妇将雏，柴米油盐，做个江南村里的小户人家，躬耕富阳，日出日落。

闲时卤水点豆腐，枯坐看蚂蚁搬家，忙时插秧割稻，也是人世的至大滋味吧！

哪天有人闯进来，一搭腔，即使被说作“不知有汉，无论魏晋”，想来也不错。

花如掌灯的《故乡有灵》，我是当成一本《出埃及记》来读的。

作为一个个进了城的农家子弟，我们走出了三个故乡：地理上的故乡，岁月上的故乡，心灵上的故乡

。今天，故乡比斜阳更残，那年那月那地怕是再也回不去了，只有躬耕纸上，在字句间重觅历历往事吧

。以色列人出埃及，是为躲避压迫寻找光明，而我们出故乡，是为了从一个光明寻找另一个光明。

以色列人历尽千险万难终遇救赎，我们从故乡走到他乡，却一路跌跌撞撞。

丢了故乡的人，也就永远走不进天堂。

今天，我们走出土地，走出故乡，却也把土地和故乡赋予我们的秉性，丢在进城的路，付与日月，还给山海。

但我们越丢越不快乐，越丢越比来的时候恐慌。

这让我怀念起炊烟和大地。

孔子说：“饭疏食饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。

”在这个浮华到坚硬的年代，还是回到心中的那个故乡吧！

慢三拍，静一生。

听听平时听不见的山涧鸟鸣，看看寸寸光阴在庭前徘徊，回去见见当年偷瓜被他逮住痛打的那个邻居，闻闻麦香和瓜秧，吃青菜，喝白水，静听岁月的拔节与忧伤，这才是人世的大信大爱。

所以，你问我为何在城中不语，其实我是在怀念当初离家时的暮色照大地！

林东林 2012年5月于北京

## &lt;&lt;故乡有灵&gt;&gt;

## 内容概要

## 【内容简介】

在他的故乡，他的昨日，时光渐行渐远，万物愈灵愈美。

那些远去的吃食，年糕、芥菜、酒酿；那些久违的鸟兽，梁上燕、村狗；那些消逝的人事，木匠、酒徒、和尚；那些漫漶的时光，午后、暮色、春雨；那些生锈的地方，寒溪、池塘、漏屋……在时光照耀后都有一种惊人的美，连晒太阳、闲坐回首起来都那么勾魂摄魄。

花如掌灯说荒村景物、人事以及物是人非，追忆流年，随想故旧，心似丝，文如苔，织成岁月的绿毯，这里是另一种深思，是安静的田园，亦是悠远的古典，再不落笔就忘了。

他安静，我们喧嚣。

而为什么他闲敲棋子，却正好打在你我心头？

## 【编辑推荐】

1《故乡有灵》是一本怀旧的散文集，在花如掌灯的笔下，舅舅、弟弟、酒徒、木匠、乞丐等乡间人物，每个人都被包容被理解，每个人都有自己的自在。

2花如掌灯写出了三个故乡：地理上的故乡，岁月上的故乡，心灵上的故乡。

他的故乡像全中国所有的农村一样，早已物是人非，斗转星移。

在他的心中，故乡比斜阳更残，那年那月那地怕是再也回不去了，只有躬耕纸上，在字句间重觅历历往事。

从这个层面来说，花如掌灯所写的，是一代人的共有的记忆，也是一个时代的剪影，是对一种即将消逝的人文的缅怀。

3我们需要一种接地气的文字来缓和我们在现代工业环境中的迷失与混乱，我们需要一种力透心灵的情感帮助我们重新找到一种把持，我们也需要通过对过往岁月的缅怀与思考来表达我们对生灵、对生命的敬畏。

4花如掌灯用一颗游子的心醉心品咂这些故人旧事，作品中极少见到雷霆怒吼、阔大无比的壮观场景，多是风和日丽、小桥流水的江南秀色和静安岁月、悲喜冷暖的人事变迁。

他凭着对事物的独到颖悟和审美发现，从小的视角切入，点点滴滴，活灵活现，趣味盎然，字里行间弥漫着一种挥之不去的淡淡乡愁和人文情怀。

好像聆听一位性情和蔼、历经世态的老者谈话，让我们繁华跃动的心田获得一片宁静，得到片刻的舒心怡神。

## 【精彩推荐】

丢了故乡的人，也就永远走不进天堂。

今天，我们走出土地，走出故乡，却也把土地和故乡赋予我们的秉性，丢在进城的路，付与日月，还给山海。

但我们越丢越不快乐，越丢越比来的时候恐慌。

这让我怀念起炊烟和大地。

在这个浮华到坚硬的年代，还是回到心中的那个故乡吧！

慢三拍，静一生。

听听平时听不见的山涧鸟鸣，看看寸寸光阴在庭前徘徊，回去见见当年偷瓜被他逮住痛打的那个邻居

<<故乡有灵>>

，闻闻麦香和瓜秧，吃青菜，喝白水，静听岁月的拔节与忧伤，这才是人世的大信大爱。

——著名媒体人、书评人 林东林

<<故乡有灵>>

作者简介

花如掌灯，本名方平，又名方平直。

1963年3月生，浙江舟山人，男。

闲人，养兰为生。

曾是山中一少年，现为城中一花农，著有长篇小说《奇花》。

<<故乡有灵>>

书籍目录

代序：温柔与故乡 自序：石佛庵 物是 村童四野食瓜、牛与甘露 爆米花 年糕如雪花 煨粥 鱼羹 蚕豆花  
蕊 黑蓼草、酒娘、酒酿 风绿风白 食药 芥菜、雪里蕻 豇豆 瓜纹 树开花 山上柴 木芙蓉与松花 麦秸秆 灯  
芯 葵花 金银花 兰草 苦楝树 扫帚树 矮李 羊叫三下 蝌蚪 雪地麻雀 猫叫春 阉鸡 鱼罩 鱼 鸭子 嗦卵 牧鸭 村  
狗 雁过 梁上燕 人非 和尚来生 继孟 箍桶 白天是白的 鬼豆 舅舅 玄衣 舅公 贤恩 茄子的儿子 驼背 酒徒 切  
骨 菜花 戒饭 勺与鹅婆 木匠 元亨 白眼 好娘 弟弟 麻绳 羞怯 大平是狍 好的意思 亲阿罗 贱良平 羊癫与  
花痴 小调 斗转 呆坐 听影 重梦 年画 凉床 结绳 阳光 暮色 午后 春雨 旧时 雪 星可数 雾霭 炎夏 骄阳 五月  
鬼是据说 灯笼 鬼火 活灵 西出 星移 绝壁坎 灰鳖 洋和尚 山 寒溪 夜夜红 漏屋 清水池塘 隔着水



## &lt;&lt;故乡有灵&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页： 还有是“厉”，恶而不可捉摸我称之为“厉”，而“厉”我没有。

所以对鬼就不能像对狗猫那样平心相处，见了就怕。

而见鬼，一般总是在梦里。

梦里见鬼有征兆，要么是打雷，要么是下大雨。

鬼就无缘无故出来，明白告诉这是鬼，谁告诉的不清楚，反正知道，这就魂飞魄散，大喊而逃。

逃总是逃不快，有诸多障碍，或者腿脚动不了，或者是被捆着，或者是逢路路断，逢桥桥断，断了就跳，一跳就惊醒，大汗淋漓。

有一次梦见被鬼追到死胡同，万般无奈之下装死，憋了气躺地上，心想：我都与你一样了，我都与你一样了。

鬼就探手来试，没气，鬼正想不明白，我就被憋醒，救了一条命。

娶老婆。

从小就被提醒，做人做下去，是要娶老婆的，这就成了许多行为被要求的目的，如攒压岁钱，不浪费食物，甚至洗脸。

被人一把拉去，骂：脸都成灶猫，以后如何娶老婆？

我梦里的老婆都极难看，而且不认识。

坏人居多。

梦里的老婆变成没收压岁钱，不让你吃饭和逼你洗脸洗澡的代表，而且力气巨大，打都打不过她。

印象里都是花衣服，小戏文里一样花枝招展，有一次居然还骑马抡着刀，直取你的命根子，比鬼还恶。

梦里娶老婆一般都哭醒，现在想起来既可笑又觉得何其恍惚。

屋倒了，墙还在，废墟长满了木莲。

木莲藤就是薜荔。

藤蔓是木质的，在墙上的石缝里生长，不枯凋，永远墨绿着。

木莲，阴郁的植物。

四十年前，这里住着一个婆婆，叫小屋婆婆。

小屋是低矮的，只有一间，小屋就是眼前这一小块废墟的前身。

婆婆坐在小屋低低的门前，晒太阳。

竹椅坐下去“吱嘎”地响，竹椅上的竹篾久浸人气，成了酱肉色。

婆婆晒太阳，剪鞋样儿，纳鞋底，做鞋。

身边放着一个竹盘，竹盘里盈着剪刀，线板，顶针，尺子，润线的蜡，还有，还有什么？

还有一张花花绿绿的纸，是针头线脑下面垫着的一张旧纸。

婆婆是孤老，晒太阳的还有脚边一只猫。

我神往这张纸。

这是一张年画。

记忆中的荒村从未见过画，毛主席像是有的，但那是照片，贴在吃饭桌子的上方。

## <<故乡有灵>>

### 媒体关注与评论

丢了故乡的人，也就永远走不进天堂。

今天，我们走出土地，走出故乡，却也把土地和故乡赋予我们的秉性，丢在进城的路上，付与日月，还给山海。

但我们越丢越不快乐，越丢越比来的时候恐慌。

这让我怀念起炊烟和大地。

在这个浮华到坚硬的年代，还是回到心中的那个故乡吧！

慢三拍，静一生。

听听平时听不见的山涧鸟鸣，看看寸寸光阴在庭前徘徊，回去见见当年偷瓜被他逮住痛打的那个邻居，闻闻麦香和瓜秧，吃青菜，喝白水，静听岁月的拔节与忧伤，这才是人世的大信大爱。

——著名媒体人、书评人 林东林

## <<故乡有灵>>

### 编辑推荐

《故乡有灵》编辑推荐：不管走多远，我们的灵性都通达着故乡。  
回到心中的那个故乡，静听岁月的拔节与忧伤。

<<故乡有灵>>

名人推荐

丢了故乡的人，也就永远走不进天堂。

今天，我们走出土地，走出故乡，却也把土地和故乡赋予我们的秉性，丢在进城的路上，付与日月，还给山海。

但我们越丢越不快乐，越丢越比来的时候恐慌。

这让我怀念起炊烟和大地。

在这个浮华到坚硬的年代，还是回到心中的那个故乡吧！

慢三拍，静一生。

听听平时听不见的山涧鸟鸣，看看寸寸光阴在庭前徘徊，回去见见当年偷瓜被他逮住痛打的那个邻居，闻闻麦香和瓜秧，吃青菜，喝白水，静听岁月的拔节与忧伤，这才是人世的大信大爱。

——著名媒体人、书评人 林东林

<<故乡有灵>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>