

<<毒>>

图书基本信息

书名：<<毒>>

13位ISBN编号：9787201078311

10位ISBN编号：7201078313

出版时间：2013-1-1

出版时间：天津人民出版社

作者：韩寒

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

这本是很多年前的书，遭受过很大的非议，但一直是我喜欢的一本书。

一个好的作者怎么会被非议改变主意呢？

唱片可以精选，文字也可以。

当然，区别就是可能我的书三本能精选出一本，别的作者三十本中不一定有一本。

我自己很喜欢这本书里面的语言段落。

有的时候自己被自己吓到，觉得怎么写那么好，现在的我，未必能想得到——这个想法在我翻看我的上一本书的时候永远存在。

《三重门》、《像少年啦飞驰》都是经过，后来有了我喜欢的《长安乱》和《一座城池》。

一些人问我，你觉得你的写作中还有什么缺点？

我说，我不觉得有。

因为，所有的好作者都是聪明人，如果有明显的不足，聪明人自然会自己发现，如果自己不满意，自然会修改。

我们不能将风格称为缺点，纠正一切的所谓缺点，就是埋没所有的优点。

希望大家喜欢我的文字——当然，这是句客套话。

重要的是，我喜欢就可以了。

欣赏的继续欣赏，不欣赏的继续不欣赏——我同样欣赏你们的坚持不欣赏。

内容概要

韩寒《长安乱》《像少年啦飞驰》《三重门》《零下一度》语言段落精选和9篇韩寒随笔。

作者简介

韩寒，1982年9月23日生于上海金山区亭林镇。

韩寒大事记：写作：1997年在《少年文艺》发表作品；1999年凭借《杯中窥人》获第一届新概念作文大赛一等奖，次年蝉联；2000年出版长篇小说《三重门》，累计销售500万册；2001年《零下一度》2002年《像少年啦飞驰》2003年《通稿2003》2004年《长安乱》2005年《就这么漂来漂去》2006年《一座城池》2007年《光荣日》2008年《杂的文》2009年《他的国》《可爱的洪水猛兽》2010《1988：我想和这个世界谈谈》，以及其间的片段集《毒》《草》，均登上各畅销书榜，韩寒作品已被翻译成十余种语言在全球出版。

2011年11月《青春》音乐：2006年出版唱片《十八禁》出版：2010年主编杂志《独唱团》，一时洛阳纸贵，销售200万册。

2012年腾讯电子杂志《ONE一个》，APP文艺应用《ONE一个》上线当日，位居榜首。

博客：2005年开通新浪博客。

截至2011年11月访问量突破5亿。

他的每一篇文章都在中文互联网被广泛转发，并迅速被翻译成英文。

因其强大的影响力，被称为“世界第一博客”。

微博：2012年4月1日，写下第一篇长微博《写给张国荣》，截止2012年11月，粉丝突破900万。

每条微博都有惊人的转发量。

赛车：2003年开始成为职业赛车手，效力过北京极速、云南红河、上海大众333、FCACA、斯巴鲁拉力等车队。

其间，2004年获得亚洲宝马资格赛冠军及5万美元奖学金2007年全国场地锦标赛1600CC组年度车手总冠军2009年中国拉力锦标赛N组年度总冠军。

成为中国职业赛车史迄今惟一的场地、拉力“双冠王”2009年底与董荷斌代表中国参加在国家体育场举行的ROC国家杯，与车王舒马赫等世界名将同场竞技，中国队成功闯入四强。

2012年卫冕中国汽车拉力锦标赛年度车手总冠军，CTCC中国汽车场地锦标赛年度车手总冠军，成为中国赛车第一人。

广告代言：2009年，代言“凡客诚品”，“凡客体”成为经典营销案例。

2011年，代言“雀巢咖啡”。

国际影响：2010年，被美国《时代周刊》评选为“全球最具影响力100人”2012年，“韩寒文集英文版”美国出版。

书籍目录

语录

“忍”字是种技巧，刃悬于心，退一寸则不成忍，进一寸不成仁。

我们静静思索忍的度。

其实忍字不难，不就是憋着吗，关键是“度”难以掌握。

倘若出手太早，我等便和武当没有区别，这是少林的大忌；倘若出手太晚，我等已然被打死，自然很愚蠢。

一切在发生前叫未知，在发生后再想就叫恰好。

此人非常漂亮，长发披肩，和蔼可亲。

到后来，书君告诉我们，她果然是和蔼可亲的，任何人都可以亲她。

在改革开放如火如荼的时候，我唯一的姐姐去了浙江，支援当地建设，发挥和蔼可亲的本色，展示酒店服务技术。

在我和铁牛还闷在学校里喊为人民服务的口号的时候，她已经将口号化为行动，并且更加高尚一步，为人民的公仆服务去了。

任何失恋的女人都一样，要么一生不嫁，要么嫁得飞快。

章节摘录

版权页：而大家防范最多的就是突然从山上下来的老虎、熊等野生动物和杀手无灵。

传说无灵出手极快，快到你还没有看见他动手，对方就已经倒下了，后来传言越来越夸张，江湖人心惶惶，而无灵还没动手人就已经倒下的情况也越来越多，因为大家都相信那是真的，所以一看见无灵就吓晕了，无灵也就不必展示绝世的的速度，上去补两刀就行了。

杀手是不是看见谁都杀？

而有着这样强大的功力为什么还要当杀手，当帮主好不好？

可是无灵最大的愿望就是天下长安，长安多好，一个人自己和自己就能长安，而一帮人就要乱，无灵只是要当一个侠客，但是侠客行走江湖也需要盘缠，不能偷，偷了就是贼客，虽说可以偷贪官污吏的钱，然后假装劫富济贫自己留下大头分给群众小头，但是当今贪官钱都放在钱庄里，而钱庄又大部分有朝廷支持，进出取钱必须有密码，说错三次直接拿下，所以，很难。

而突然有一次，有一人要无灵杀人，杀的恰好又是当地一个官，是官就是坏人，杀了还有一百两，那次成功以后，圈内就都知道了这样一个人，无牵无挂，不怕杀了人别人灭他们毁他帮，价钱也公道，皇帝不杀，其余一品官一百两。

后来渐渐变成杀不是当官的，但是不是当官的就不好说是好人坏人了，只能看价钱高了，普通老百姓传说中品行不端的一个一千两，不知道好人坏人的一个两千两，杀普通人不像杀当官的，心里会有内疚。

而在和平盛世，基本都是贪官，乱世还能出清官？

无灵的剑绝对是传奇的剑，因为谁都说这把剑很好，而且无灵那么有钱，有钱人的剑能不好吗？

剑的来源是有人要让他去杀一个在江湖中做了六十年暗器的老头儿，还没等无灵动手，老头儿说，我知道有人要杀我，我给你一把剑，大家就从此相安。

剑不是普通的剑，我一辈子就磨了两把这样的剑。

一把给你，我不是谢你不杀，是这把剑暂时由你用，最终会回到应该去的人手里，你杀我也行，只要我倒下了，你就走不出这院子。

无灵要了那把剑。

剑很快，唯独伤不了鞘。

无灵在二十年后撒手不做，因为一个人也无法长安，自己对着自己其实是俩人。

杀了二十年人，最后居然被一个女人拐跑了。

这算是证明了他终究也是江湖中人。

无灵从此走了。

过江湖里的人都想过的传奇日子去了。

而我们，在余下时间里，所做的就是争夺一把剑，然后把无灵越传越邪乎。

都说此剑能号令天下，可我经常想，我若捡到皇帝抛弃的龙袍，那我是否也能号令天下？

始终号令天下的是人。

而天下已经有人号令，一些其实只能接受号令而心又不甘的人却为何创造另外一个天下？

是否会再有另外一个天下？

这么多天下，天下怎么能不乱。

媒体关注与评论

韩寒的文字，够坏。

坏在道出平凡百姓的支吾难言，不假思索、真情实意；坏在戳破道貌岸然者的虚情假意，一针见血、酣畅淋漓。

韩寒改变了文艺的腔调，使得具有广大的平民性与高度的感染力，口吻幽默、思路清晰、论述浅显又犀利。

韩寒是中国文坛坏小子。

——《时代》杂志

编辑推荐

《毒(全新修订版)》编辑推荐：韩寒文集文艺版，全新修订升级，韩寒妙语录，精选《长安乱》《像少年啦飞驰》《三重门》《零下一度》语言段落精选和9篇韩寒随笔。

名人推荐

韩寒的杂文写得非常的聪明，他对这个时代所引起的效应，让所有的年轻人愿意去看，愿意去理解，甚至愿意去相信他所写的东西的魅力，这个东西再写下去，再过几年，也许韩寒就会变得像过去的鲁迅一样，对于那个时代而言，对这个时代而言。

——梁文道在凤凰卫视《开卷八分钟》节目中的谈话

<<毒>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>