

<<文章正宗>>

图书基本信息

书名：<<文章正宗>>

13位ISBN编号：9787201079356

10位ISBN编号：7201079352

出版时间：陈益民 天津人民出版社 (2013-04出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文章正宗>>

前言

中国新文化运动以后，现代文学的花园开出了朵朵奇葩，散文随笔便是当时广受关注的佼佼者。白话文的兴起，让文言文退出了历史的舞台；西学东渐，让人们有了新思维和新眼界。而一批既具深厚传统文化功底、又深受西学熏陶的文化名家，正是在这样的历史背景下，用多彩的笔触写就了无数的传世经典。

鲁迅、周作人、林语堂、徐志摩、郁达夫、朱自清、沈从文……无数散文大家，就像现代文学史上的一座座高峰，为时人赞叹，为后世仰止。

虽说不同的作家有不同的思想、立场和观点，但他们在现代散文创作上的贡献，终究是不会轻易淡出世人的视野。

本书遴选了20世纪20年代至40年代的一些名家发表在报刊上的散文佳作，按照文章内容的不同分为十二册，即《古风犹存》《陋俗与恶习》《小曲好唱》《读城记》《阿Q永远健在》《国病》《浮生百味》《玩物不丧志》《情爱告白》《文人与装鳖》《文章正宗》《大家评大家》。

概言之，这些文章主要与人生问题、社会问题和风土艺文诸方面相关。

值得注意的是，这些文章总的格调是沉重的，悲凉的主题占据主流，即使间或夹杂幽默闲情一类的文字，也仍不脱对人对世嘲讽的风格。

阳光灿烂的日子荡起双桨感受迎面吹来和煦的风，类似这样明快而充满幸福感的文字，我们从当时的散文中是难以看到的。

而这正可以给我们这样的启示：文章表达着作者的心声，折射出他们对人世的切肤感受。

刺世的芒花不必带有牡丹的娇艳，它只向世界透着冷峻与悲悯。

回望历史，20世纪20年代至40年代的中国，是怎样一个动荡变乱的时代？

从北洋军阀的横行，到国民政府武力“统一”后的动荡，再到抗日战争时期的烽火连天，最后又是一场刀光剑影的内战，可以说，三十年间国家未曾有过安定的日子，社会黑暗，战乱不断，生灵涂炭，真所谓“长夜难明赤县天，百年魔怪舞翩跹”，无边的苦难弥漫人间，身处这样穷困、无望的国度，作家们又有谁能作出莺歌燕舞式的文章呢！

“为什么我的眼里常含泪水？

因为我对这土地爱得深沉。

”那就让今天的我们，面对这记录半个多世纪以前的国事、家事和人事的文字，去感悟我们深爱着的祖国，曾经走过怎样的岁月，又该走向何方。

陈益民

<<文章正宗>>

书籍目录

文章正宗一瞥 胡说乱道 告遗老 漫语 不妥协 论无话说 论真率 说翻译和创作之类 谈小品文 论骂人文章 杂文 谈杂文 谈选文 关于杂文 鲁迅的杂文 鲁迅杂文中底“典型人物”写在烦躁里（节选）——纪念鲁迅先生 鲁迅先生的日记 关于《鲁迅日记》《鲁迅风》与鲁迅 野草（代发刊语）略谈鲁迅先生的《野草》 买书 为一个外国刊物写的自传 谈“孤岛文艺”的发展 春夜走笔 历史的窗纸——从一个历史试题谈起 死人的复活 话 大题小解之一 谈“本色的美”警句 略谈“中间读物” 谈字典 内地描写——读舒新城先生《故乡》的感想 小说琐记 孙行者的际遇——读《西游记》札记之一 《红楼梦》里的小红——无定居谈“红楼”之一 论《封神榜》 谈《野叟曝言》 我也谈谈版本 文人的三迷 明年又是什么年呢？

自序《履痕处处》《不惊人集》前记《刀剑集》序 有不为斋丛书序《浮生六记》英译自序《周作人书信》《夜读抄》何必袁中郎——书刘大杰标点本《袁中郎全集》后 朱敦儒小传 批评家李笠翁 杂谈两则《剿闯小说》关于《大明英烈传》“读史”偶感 读书杂记

<<文章正宗>>

章节摘录

版权页：那么，这种倔强的、毫不妥协的精神，究竟是从哪里得来的呢？

鲁迅在《呐喊》的序文上讲述他幼年时代的情形说：“我有四年多，曾经常常，几乎每天，出入于质铺和药店里，年纪可是忘却了，总之是药店的柜台正和我一样高，质店的是比我高一倍。

我从一倍高的柜台外送上衣服首饰去，在侮蔑里接了钱，再到一样高的柜台上给我久病的父亲去买药。

”在这里，也就给指示了一个根源，他也是靠了环境教育而成的。

所谓憎恶和愤怒，都是一种痛苦的产物，而在中落的知识分子层，却更加容易有这敏感。

不过它的意志却往往非常薄弱，难得支持久长。

鲁迅也是一个破落户出身，然而他却从“侮辱”里获得了“报复”的铁一般的意志，这是他的特出的地方，也就是他从反抗里接近了更广泛的现实，从斗争里锻炼出更冷静的观察，从各种教训里看见了更远的一定的前途，——于是乎毫无顾忌的迈步前进了。

那“阿Q”的创造，就是他从广泛的现实里，冷静地观察的成果。

“阿Q”，这是一部掘出了中国的灵魂，抓住了中国的病态的作品。

就讲“精神胜利”这一点，在我们这种知识分子之中也就长着甚深的根。

记得不久之前，有几个朋友曾和郭沫若先生谈起“阿Q”，他觉得“阿Q”并不像中国的农民。

我看这感觉是颇自然的，不错，“阿Q”绝不是中国的所谓“正规”的农民，也就不能当作“一般”的农民的代表。

“阿Q”，他是农民中的一种“短工”，农事忙时，有人记起他，到得无事，大家就忘记他了。

这一种无一定职业的人，不是农民中的所谓“正路人”，却是农民中的真正的无产阶级——中国的流氓农民的典型。

但是，“阿Q”因为带着流氓的气氛，“加以进过几回城”，内容也就不甚简单了，他简直概括了中国的某一阶段的全部。

鲁迅是直到死还在替中国的“阿Q”打着驱除梅菌的注射针的——这就是他后来的“杂文”，它尖锐而锋利，“是投枪，是匕首”。

鲁迅的一生的精力，特别是在晚年，完全用在这医救的劳作上的。

——这也正是由于他那对于一定的前途的确信。

鲁迅最近曾向一个日本记者说，中国的得救，要在中国变成沙漠之后，而这种时候已快要来了。

中国的“阿Q”至今还未死，然而已经渐渐的变了本质了。

——在这里，鲁迅也实在建了极大的功勋。

<<文章正宗>>

编辑推荐

《民国大家美文丛书:文章正宗》由天津人民出版社出版。

<<文章正宗>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>