

<<荒淫无道宋高宗>>

图书基本信息

书名：<<荒淫无道宋高宗>>

13位ISBN编号：9787202023938

10位ISBN编号：7202023938

出版时间：2007-10

出版时间：河北人民

作者：王曾瑜

页数：401

字数：390000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<荒淫无道宋高宗>>

前言

中华民族是伟大而古老的，迭经磨难而又有强韧生命力的民族。在其漫长的民族发展史上，芳香与秽臭共生，光荣与耻辱并存，正义与邪恶互争，进步和倒退交替。优秀的历史传统可以成为民族进步的动力，腐恶的历史传统则可以成为民族进步的阻力，甚至反动力量。历史传统是不可能被割断的。在那个不要历史、摧残文化的年代里，恰好是最坏的历史传统达到恶性泛滥、极度膨胀的地步，就是最有说服力的实证。

古语称以史为鉴，今人说不要忘记历史。任何民族都需要从历史中提取民族进步的营养素，更何况是中华民族。但是，历代统治者为了着一己一己的私利，可以强调和宣传某些历史教训，又隐讳和抹煞某些历史教训，这是不足取的。一个真正的爱国者，应当绝对正视本民族的一切缺陷和错误。只有有勇气正视所有重要的历史教训，克服和改正所有重要的缺陷和错误，才是一个真正伟大的、不可侮的现代民族。

批判我们民族的坏传统，以反省过去；反省过去，可能对开创未来起一点作用。这是笔者撰写宋高宗传记的宗旨。

什么是我们民族的坏传统呢？

依个人之见，可否概括为专制、愚昧和腐败六字，而其对立面则是民主、科学和清廉。

本世纪内，中华民族经历了三次亘古罕见的奇灾惨祸，第一次是日本军国主义侵略中国，第二次是50年代末到60年代初的大饥荒，第三次是所谓的文化革命。

当“文化大革命”结束后，惨痛的现实迫使人们重新思考中华民族的弱点和命运。

一位正直的马列主义史学家黎澍首先提出，江青之流祸国的实质，正是专制主义作祟，表现了他在理论上的独立思考、不唯上的勇气。

研究一点马克思主义发展史，人们不难发现，对马克思主义最大的歪曲，莫过于将其民主学说篡改为超法西斯的专制学说。

黎澍先生已经离开了人世，笔者正是受了他的影响和启发，希望通过对宋高宗赵构罪恶一生的描述，对当时专制腐败政治的剖析，有助于人们了解中国特色的专制，以及专制与腐败互相依存的关系。中国历史上的内乱外祸，一般都与专制政治下的腐败密切相关。

在君主专制时代，本朝人写本朝皇帝，司马迁笔下的汉高祖，可能是唯一成功的典型。

刘邦自称“而公”（你老子），看到有人戴儒冠，就摘下当众溲溺，一个粗野的流氓形象跃然纸上。我们不能不佩服司马迁传神的史笔。

司马迁以后，史学美化本朝皇帝的功能得到了“发扬光大”，一个又一个皇帝，大抵都在其冠冕之下，蒙上一层又一层面纱，使人难以认出他们的真面目。

当然，也并不排除有相反的情况，如金海陵王完颜迪古乃（亮）成为政治斗争中的失败者，金朝官史中便将他说得一无是处。

唐代伟大的史学家刘知几倡导直书，反对曲笔。

然而在专制淫威下，“唯闻以直笔见诛，不闻以曲词获罪”，“欲求实录，不亦难乎”！

宋朝是中国古代官史纂修最发达的一个朝代。

记录宋高宗的主要官史有日历1000卷，实录500卷，今已失传，而其传世史料之富，则超过宋朝其他各代皇帝。

宋高宗个人经历的戏剧性，也非其他皇帝所能比拟。

按照传世史料很多虚美之词、隐恶之笔，要塑造一位尊号为“光尧寿圣、宪天体道、性仁诚德、经武纬文、绍业兴统、明谟盛烈太上皇帝”，谥号为“受命中兴、全功至德、圣神武文、昭仁宪孝皇帝”的形象，确是绰绰有余的。

<<荒淫无道宋高宗>>

然而这种形象的塑造愈是成功，必然距离史实愈远。

记得我曾对前辈学者李埏先生说，宋高宗用十年浩劫时的一个流行名词，可以说是个两面派。他纠正我的说法，说是个“多面派”。

“多面派”一词很准确地把握了宋高宗的本质及其形象的复杂性。

例如元朝史官居然将这个具有荒淫、残忍内涵的皇帝，说成是“恭俭仁厚”之主。

这应当承认是南宋官史对“中兴之主”装扮的成功，更应当承认是宋高宗对自我形象装扮的成功。

由此可见，要对一个“多面派”作面面俱到的深入解剖，是并不容易的，但关键仍在忠于史实，必须对真伪混杂、浮词多而实录少的传世史料，认真下一番祛伪求真、由表入里的工夫。

历史现象具有客观性，但一旦形成文字，就不能没有主观性。

历史学家写历史，不能不尊重客观史实，但对某些事件和人物，也不可能没有是非和爱憎。

中国传统史学既强调奋笔直书，又强调褒善贬恶，即主观与客观融合，是不错的。

作为人物传记，作者如果不是在尊重史实的基础上，既有褒善的仁心，又有贬恶的狠心，只怕很难有成功之作。

若对历史上的罪恶一概采取平恕的态度，麻木不仁，似并不足取。

事实上，面对各个时代横暴和腐败的专制统治，治史者的良心必然受到震撼，渴望着用自己的史笔去鞭笞罪恶。

宋高宗所处的时代是各个方面的矛盾和冲突十分剧烈的时代，历史演出了一幕幕可歌可泣、可悲可叹的活剧。

时势造英雄，英雄造时势，这是中国古老的历史哲学命题。

两者在某种意义上都有一点道理，却又很不完全。

历史现象纷繁复杂，最难以作科学的剖析和说明。

迄今为止，历史学中虽也有一点数学和统计学，但在很大程度上并无数学的精确性。

往往出现以下的情况，时势出英雄，却又不能成全英雄，特别是理想的、成功的英雄。

相反，时势有时也可让小丑充当主宰国运的角色。

结果是一小撮人的闹剧、丑剧和绝大多数人的悲剧交互演出。

我想，宋高宗的传记，他本人及其宠信者所制造的一个时代的闹剧、丑剧和悲剧，他们在国难当头、国耻深重的情势下，依然制造、纵容和包庇腐败，纵情声色，只怕可以说明这一点。

我个人本着严肃的态度，并竭尽绵薄之力，以求写好这部传记。

至于此书的成败得失，则有待于广大读者和史学界的品藻和鉴裁

<<荒淫无道宋高宗>>

内容概要

宋高宗所处的时代是各个方面的矛盾和冲突十分剧烈的时代，历史演出了一幕幕可歌可泣、可悲可叹的活剧。

时势造英雄，英雄造时势，这是中国古老的历史哲学命题。

两者在某种意义上都有一点道理，却又很不完全。

历史现象纷繁复杂，最难以作科学的剖析和说明。

迄今为止，历史学中虽也有一点数学和统计学，但在很大程度上并无数学的精确性。

往往出现以下的情况，时势出英雄，却又不能成全英雄，特别是理想的、成功的英雄。

相反，时势有时也可让小丑充当主宰国运的角色。

结果是一小撮人的闹剧、丑剧和绝大多数人的悲剧交互演出。

这本宋高宗的传记，他本人及其宠信者所制造的一个时代的闹剧、丑剧和悲剧，他们在国难当头、国耻深重的情势下，依然制造、纵容和包庇腐败，纵情声色，就可以说明这一点。

<<荒淫无道宋高宗>>

书籍目录

- 第一章 深宫的花花太岁
- 第二章 厄运中之幸运
- 第三章 南京登基
 - 第一节 顺利继位
 - 第二节 李纲拜罢
 - 第三节 杀陈东和欧阳澈
- 第四章 维扬惊梦
 - 第一节 宗泽赍志以歿
 - 第二节 仓皇逃窜 扬州劫难
 - 第三节 下诏罪己
- 第五章 苗刘之变
 - 第一节 逊位和复辟
 - 第二节 劫后余波
- 第六章 航海流亡
 - 第一节 卑辞祈哀
 - 第二节 天堑失守
 - 第三节 浮海逃生
- 第七章 炎兴之交的纷更
 - 第一节 宋金南北对峙的格局
 - 第二节 秦桧归宋
 - 第三节 吕秦政争 秦桧罢相
- 第八章 战不忘和 安不忘逸
 - 第一节 频遣使指
 - 第二节 麈兵中决定岁币
 - 第三节 和战条陈 遣使争议
 - 第四节 赵张睽异 秦桧复出
 - 第五节 居危思安
- 第九章 淮西之变
 - 第一节 父皇凶耗
 - 第二节 岳飞受命节制诸军
 - 第三节 宋廷翻覆 岳飞辞职
 - 第四节 淮西兵变
- 第十章 力排众议 屈辱媾和
 - 第一节 赵鼎复相
 - 第二节 金废伪齐
 - 第三节 挹懒通和 秦桧再相
 - 第四节 宰执廷争 金使骄倨
 - 第五节 三大将表态
 - 第六节 秦桧独相
 - 第七节 群情激愤 独断专行
 - 第八节 宰执代君 跪拜成礼
 - 第九节 丈赦余波
 - 第十节 八陵之痛
 - 第十一节 秦桧扩张相权
 - 第十二节 荣枯有别

<<荒淫无道宋高宗>>

- 第十三节 李光罢政
- 第十一章 迫令班师
 - 第一节 金朝毁约南侵
 - 第二节 秦桧恃宠固位
 - 第三节 十年之力 废于一旦
- 第十二章 “莫须有”狱与绍兴和议
 - 第一节 金人双管齐下
 - 第二节 宋朝第二次释兵权
 - 第三节 韩岳虚位和罢官
 - 第四节 绍兴和议告成
 - 第五节 “莫须有”深冤大狱
- 第十三章 窒息式的苟安
 - 第一节 皇太后回銮 五国城饮恨
 - 第二节 “太平翁翁”的专横
 - 第三节 城狐社鼠的作恶
 - 第四节 穷奢极侈 贪贿成风
 - 第五节 排黜异己 文狱迭兴
 - 第六节 文丐奔竞 祥瑞虚饰
 - 第七节 格天阁黄粱一梦
- 第十四章 贬逐秦党 因循旧政
 - 第一节 秦桧亲党的贬斥和保全
 - 第二节 重新命相 “讲信修睦”
 - 第三节 “更化”和“叙复”
 - 第四节 立储的曲折和风波
- 第十五章 应战和退位
 - 第一节 宋金再战前夕
 - 第二节 危而后安 战而后和
 - 第三节 主动退位
- 第十六章 德寿宫颐养
 - 第一节 隆兴和议
 - 第二节 德寿宫中的人间天堂
 - 第三节 死于安乐
- 附录 宋高宗赵构年表
- 地图
 - 宋高宗即位前后逃遁路线图
 - 宋高宗海上流亡图
 - 宋金时期中国全图

<<荒淫无道宋高宗>>

章节摘录

祖宗发家，子孙败家，这大概是中国古代财产和权力世袭制的遗传规律。这条规律也不可避免地在宋徽宗赵佶身上起着作用。

宋徽宗是宋神宗赵顼的第十一子。

元符三年（公元1100年），其兄宋哲宗赵煦病亡，而无子嗣。

于是，从宫廷到朝廷，就哪一位赵氏宗室可继帝位的问题，展开了争论。

宋神宗向后说：“申王（赵）长而有目疾，次则端王（赵佶）当立。”

宰相章惇认为：“以年则申王长，以礼律则同母之弟简王（赵似）当立。”

他认为端王“轻佻，不可以君天下”。

结果十九岁的端王登上皇帝宝座，而章惇也势不可免地被贬逐流放。

宋徽宗是个荒淫而奢侈的皇帝，其处理军国大事的昏庸，与其在音乐、绘画、书法、棋艺、诗词等方面的才华，融合于一身，这既是他个人的特性，也在相当程度上体现了宋朝统治阶级的特性。

他的生平嗜好有三：一是女色，二是艺术，三是道教。

宋徽宗虽是个多才多艺的艺术家，却不可能有什么献身艺术的追求。

女色、艺术和道教三者，都属这个极富极贵的有闲者的消遣和娱乐。

从表面上看，北宋皇朝在宋徽宗治下似乎达到了极盛期。

版图的扩充超过了祖宗之时，人口的增长大约已至一亿以上，经济发展，并无停滞和萎缩的迹象。

宋徽宗君臣凭借当时世界上最富厚的国家财力，恣意地挥霍和享乐。

北宋皇朝就像是一座外表金碧辉煌的大厦，其实已被宋徽宗君臣蛀蚀得百孔千疮，而无法承受暴风骤雨的袭击、强烈地震的摇撼。

宋徽宗纵欲无度，“五、七日必御一处女，得御一次，即畀位号，续幸一次，进一阶”。

他退位后，“放减宫女凡六千余人”。

宋人由此估计他的宫女“盖以万计”。

宋徽宗被俘前计有三十二子、三十四女，如此众多的子女，这在历代帝王中也是少见的。

宋朝继承皇位的宫廷斗争，倒不像某些朝代那么激烈。

宋徽宗按长子继承制的旧例，立赵桓为皇太子。

赵桓“务读书，不迓声色”。

比较循规蹈矩，却又懦弱无能。

宋徽宗最喜欢的，是第三子郛王赵楷，其母王贵妃“有宠”。

宋徽宗的宠臣王黼、宦官童贯等人，为郛王“阴画夺宗之策”。

故皇位的继承，只是在皇太子和郛王之间进行暗斗，至于宋徽宗的其他儿子则都无登大宝之望。

在宋徽宗不可胜数的妃嫔和侍女中，有一个韦氏，她生于宋神宗元丰三年（公元1080年）十月二十五日，比宋徽宗大两岁。

史书说韦氏是开封人，实际上，她是南方越州会稽县人，她和亲姐都是北宋宰相苏颂的侍婢。

宋代的婢通称女使，在他们被雇期间，主人往往据有其肉体。

韦氏被“携登颂榻，通夕遗溺不已”。

苏颂只能放弃了她，并说她必定“甚贵”。

其姊当尼姑，带她来到开封，由小武官内殿崇班李从约荐引入皇宫。

宋哲宗选二十名处女分赐诸王，韦氏遂入端王邸。

她和另一比她小六岁的乔氏，都充当宋徽宗宠爱的郑氏的侍女，“结为姊妹，约先贵者毋相忘”。

后乔氏“得幸徽宗，遂引韦氏”。

宋徽宗的王皇后死后，郑氏立为皇后，乔氏也于大观三年（公元1109年）“进贵妃”，她为皇帝连生七子。

韦氏“才一御幸”，便怀身孕。

按前述宋徽宗待宫女的惯例，迟至“崇宁末，封平昌郡君”。

大观元年（公元1107年）。

<<荒淫无道宋高宗>>

二月，“进才人”。

五月二十一日闷夜，时年二十八岁，生宋徽宗第九子赵构，时年二十八岁。

韦氏后“进婕妤，累迁婉容”。

她显然并不受宋徽宗的宠爱，依赖乔贵妃，生了贵子，才得以在皇宫中占有“嫔”的地位，但与义妹乔氏相比，尚差十一阶。

赵构算是天水朝太宗系的第七代，小名君虎。

宋朝将皇帝诞辰称为圣节。

后赵构称帝，五月二十一日便定为天申节。

赵构在宣和三年（公元1121年），进封康王。

翌年，赵构十六岁，“始冠”，按古代礼俗，举行冠礼，赐字德基，“出阁”，“就外第”。

他离开皇宫，在康王藩邸另住。

韦氏看来是个体质颇好的女子，故后来越来越磨，而依然寿登八十。

从现代医学观点看，她怀孕时，又正值很佳的生育年龄，加之宫中优越的生活条件，故赵构的幼年无疑是个聪明和壮健的孩子，作为帝胄贵种，赵构不但享受最为优厚的奉养，也得到了极为良好的文化教育。

当时皇子们在“出阁”前，都要在“资善堂听读”，“出阁”后，各个王府又另设学官。

史称赵构“博学强记，读书日诵千余言，挽弓至一石五斗”。

他“喜亲骑射”，能用双手并举两袋米，各重一斛（约合今110市斤），行走数百步，“人皆骇服”。

按宋朝军制，“弓射一石五斗”，已算武艺超群，相当于可选充皇帝近卫“班直”的标准。

父亲的多才多艺，自然使皇子们耳濡目染。

赵构“自康邸已属意丝桐”。

他的书法则是“初作黄（庭坚）字”，“后作米（芾）字”，“爱芾书迹”，“最后作孙过庭字”。

赵构“善真、行、草书，天纵其能，无不造妙”。

今有研讨书法的《翰墨志》传世。

当婴儿呱呱坠地之际，自然根本不懂得人间居然还有什么贵贱之分。

但是，在宫廷这种特殊环境中长大成人的赵构，接受天潢贵胄、龙子凤孙的特权意识，也自然是最容易不过了。

古语云，饱暖思淫欲，更何况赵构生就一副极其健壮的体魄，加之饫粱肉、厌绮罗的物质享受，而又终日无所用心。

宋朝的记载自然对赵构当康王时的劣迹讳莫如深，但后来金人向宋朝俘虏“询宫中事”时，宋宫俘虏说：“康王目光如炬，好色如父，侍婢多死者。”

赵构“居康邸”时，娶开封府祥符县人邢秉懿为妻，封嘉国夫人，邢秉懿比赵构大一岁。

此后赵构再娶田春罗和姜醉媚，两人都封郡君，田春罗比赵构小两岁，姜醉媚比赵构小四岁。

妻妾们生了五个女儿，长女名佛佑，次女名神佑。

按宋时习惯，人称康大宗姬、康二宗姬至康五宗姬。

此外，韦氏又为赵构物色一个开封女子潘氏，“有宠”，但“未有位号”。

一个色中饿鬼，三个有位号的女子自然完全不能填塞其欲壑，至于康王府邸其他五位号的女子，显然又决非潘氏一人。

在赵构眼里，女人只是供他玩弄、凌辱，甚至虐杀的对象。

到底有多少无辜女子被他杀害，已无从统计。

嗜色而并不多情，这是赵构在当皇子时已经养成的秉性。

他大概从无戴通天冠、穿袞龙袍的奢望，却自认为有糟蹋女人的天赋特权。

赵构在皇宫和康王府中无忧无虑地度过了他最初的十九年光阴，从一个不知世事的婴儿，成长为残虐的花花太岁。

……

<<荒淫无道宋高宗>>

<<荒淫无道宋高宗>>

编辑推荐

宋高宗赵构，南宋第一代皇帝。

1127～1162年在位。

年号先后为建炎、绍兴。

字德基，宋徽宗赵佶第九子，宋钦宗赵桓之弟。

他于1127年五月初一在南京应天府（今河南商丘）即位，改元建炎，成为南宋第一代皇帝。

本书介绍宋高宗赵构昏庸荒淫的一生，抨击了统治阶级的罪恶，控诉混淆贤愚、知识遭贬、人才尘埋的荒诞现实。

<<荒淫无道宋高宗>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>