第一图书网, tushu007.com

<<词选>>

图书基本信息

书名：<<词选>>

13位ISBN编号：9787202024003

10位ISBN编号：7202024004

出版时间：1999-1

出版时间：河北人民出版社

作者：胡适

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《词选》的工作起于三年之前，中间时有间断，然此书费去的时间却已不少。
我本想还搁一两年’等我的见解更老到一点，方才出版。
但今年匆匆出国，归国之期遥遥不可预定，有些未了之事总想作一结束’使我在外国心里舒服一点。
所以我决计把这部书先行付印。
有些地方，本想改动；但行期太匆忙’我竟无法细细修改，只好留待将来再版时候了。

我本想作一篇长序，但去年写了近两万字，一时不能完功，只好把其中的一部分——“词的起原”——抽出作一个附录，其余的部分也须待将来补作了。

今天从英国博物院里回来，接着王云五先生的信，知道此书已付印，我想趁此机会写一篇短序，略略指出我选词的意思。
有许多见解，已散见于各词人的小传之中了；我在此地要补说的，只是我这部书里选择去取的大旨。

我深信，凡是文学的选本都应该表现选家个人的见解。
近年朱彊村先生选了一部《宋词三百首》，那就代表朱先生个人的见解；我这三百多首的五代宋词，就代表我个人的见解。
我是一个有历史癖的人，所以我的《词选》就代表我对于词的历史的见解。

我以为词的历史有三个大时期：
第一时期：自晚唐到元初(850——1250)，为词的自然演变时期。

第二时期：自元到明清之际(1250——1650)；为曲子时期。

第三时期：自清初到今日(1620——1900)，为模仿填词的时期。

第一个时期是词的“本身”的历史。
第二个时期是词的“替身”的历史，也可说是它“投胎再世”的历史。
第三个时期是词的“鬼”的历史。

词起于民间，流传于娼女歌伶之口，后来才渐渐被文人学士采用，体裁渐渐加多，内容渐渐变丰富。
但这样一来，词的文学就渐渐和平民离远了。
到了宋末的词，连文人都看不懂了’词的生气全没有了。
词到了宋末，早已死了。
但民间的娼女歌伶仍旧继续变化他们的歌曲，他们新翻的花样就是“曲子”。
他们先有“小令”，次有“双调”，次有“套数”。
套数一变就成了“杂剧”，“杂剧”又变为明代的剧曲。
这时候，文人学士又来了；他们也作“曲子”，也作剧本；体裁又变复杂了，内容又变丰富了。
然而他们带来的古典，搬来的书袋，传染来的酸腐气味又使这一类新文学渐渐和平民离远，渐渐失去生气，渐渐死下去了。

清朝的学者读书最博，离开平民也最远。
清朝的文学，除了小说之外，都是朝着“复古”的方面走的。
他们一面作骈文，一面做“词的中兴”的运动。
陈其年、朱彝尊以后，二百多年之中很出了不少的词人e他们有学《花间》的，有学北宋的，有学南宋的；有学苏辛的，有学白石、玉田的，有学清真的，有学梦窗的。

第一图书网, tushu007.com

他们很有用全力作词的人，他们也有许多很好的词，这是不可完全抹杀的。
然而词的时代早过去了，过去了四百年了。
天才与学力终归不能挽回过去的潮流。
三百年的清词，终逃不出模仿宋词的境地。
所以这个时代可说是词的鬼影的时代；潮流已去，不可复返，这不过是一点之回波，一点之浪花飞沫而已。

我的本意想选三部长短甸的选本：第一部是《词选》，表现词的演变；第二部是《曲选》，表现第二时期的曲子；第三部是《清词选》，代表清朝一代才人借词体表现的作品。

这部《词选》专表现第一个大时期。
这个时期，也可分作三个段落。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

胡适，这个不用再说了。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com