第一图书网, tushu007.com

<<中国艺术史>>

图书基本信息

书名：<<中国艺术史>>

13位ISBN编号：9787202025055

10位ISBN编号：7202025051

出版时间：2006-5

出版时间：河北人民

作者：史仲文 主编

页数：649

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

曲艺艺术源远流长，历史悠久。
中国曲艺具有如下特色：　　一、深深扎根于群众之中，具有强大的艺术魅力和旺盛的生命力。
二、长期流传于民间，在旧时代不受重视，被诬蔑为“不登大雅之堂”的“玩艺儿”。
进入新时代，呈现崭新的风貌。
三、自古以来，口耳相传，鲜有文字记载。
唐宋以后，渐有零星、片断的记述，散见于风俗书籍和笔记文字之中。
解放后根本改观。
著名曲艺理论家冯不异对曲艺史作了这样的概括：可溯之源长，可证之史短。
可溯之源直到遥远的古代，可从文学艺术形式、艺术活动、题材内容和艺术传统四个方面分析：
从文学艺术形式看，古代流传的民谣、民歌等都孕育着曲艺艺术因素或与曲艺有共同之处。
从艺术活动看，除东汉“说书俑”所反映的说书活动外，与曲艺有渊源关系的主要是古代“俳优”和口技类摹拟艺术。
从题材内容看，隋代侯白《启颜录》以及古代民歌、寓言、笑话、故事等都为曲艺提供了广泛的题材来源。
建筑史作为艺术史的一个分支，在西方已经有200多年的历史了。
近代与现代西方治艺术史者，几乎没有不涉足建筑历史研究领域的。
在有关文艺复兴以前艺术史的著述中，也几乎无一例外地将古代建筑，包括建筑中的凋刻与绘画，作为艺术史的原典进行研究。
西方古典艺术史学家，往往将建筑置于包括凋刻、绘画、诗歌、音乐等五大艺术之首。
黑格尔更将建筑作为艺术发展的早期阶段，即象征性艺术阶段的典型代表。
建筑作为一门艺术，有着悠久的历史。
在人类为自己建造房屋，或为自己所崇奉的神灵建造殿堂的早期活动中，已经蕴涵了艺术创造的最早冲动。
在早期人类那里，建筑的空间与实体，与建筑物中用以表征神灵存在的凋刻或绘画，其实都是起到人与超自然力之间相互联系作用的一个浑然不可分割的整体。
在原始人那里，甚至向神灵奉献的颂歌或舞蹈，也是人与超自然力交往的一种手段。
只是随着人类智力的发展，凋塑、绘画、诗歌、音乐才渐渐各自成为一门独立的艺术，而建筑艺术，尤其是近现代的建筑艺术，也随着历史的发展，有如经过一次又一次蝉蜕一般，渐渐变得纯淨与简洁。

作者简介

史仲文，男，1951年4月2日出生，研究员。
先后在北京财贸学院、中央民族大学、北方工业大学任教，现为北方工业大学公民素质与现代文化研究所所长，北方工业大学学报副主任，校学术委员会委员、副秘书长。
专著《美学》曾获北京市哲学与社会科学优秀成果奖；专著《寻求突破——当代伦理观念新论》曾获国家民委二等奖；主编的《中国艺术史》为国家“九五”工程重点图书。
主要专著包括：《美学》、《人际关系学》、《人类欲望论》、(《中国人走出死胡同》、《中西文明的历史对话》、《中国隋唐五代文学史》、《泡沫经济：透视中国的第三只眼》、(《正义，你听我说》、《世界近代前期哲学思想史》、《世界近代中期哲学思想史》、《民间视点：中国现在进行时》、《中国六大名著的现代阅读》、《大唐诗史》、(《两宋词史》、《中国艺术史导读》等。
主编的主要丛书、套书包括：《百卷本(中国全史>》、《百卷本》、《中国艺术史》等。

书籍目录

清代曲艺史　第一章　概述　第二章　清代以前的曲艺艺术　　第一节　曲艺艺术溯源　　第二节　唐代曲艺的成熟　　第三节　宋、金、元时期曲艺发展与繁荣　　第四节　明代承上启下的曲艺艺术　第三章　清代曲艺艺术的发展　第四章　评话与评书　第五章　相声　第六章　弹词与鼓词　第七章　莲与花　第八章　道情　第九章　明清俗曲　第十章　少数民族曲艺民国曲艺史民国话剧史民国电影史民国摄影史

编辑推荐

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com