

<<中国艺术史>>

图书基本信息

书名：<<中国艺术史>>

13位ISBN编号：9787202025062

10位ISBN编号：720202506X

出版时间：2006-5

出版时间：河北人民出版社

作者：史仲文

页数：625

字数：806000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国艺术史>>

内容概要

《中国艺术史》对于中国的现代化建设，对于弘扬中华民族的文化精神，对于向世界传播中国文化和中国艺术史的影响，对于中西方文化艺术的交流，对于繁荣中国的文化出版事业，对于物化中国老中青三代学人和艺术家数十年的研究成果，对于回顾、总结、恢复和再现中国艺术历史的本来面貌，特别是自“五四”新文化运动以来的、尤其是改革开放以来的学术研究成果，都具有非常重要的现实意义和历史价值。

本书是《中国艺术史》之杂技卷。

杂技在初始，是以生产、战斗、祭祀、游戏等形式出现的异常技能活动，后来逐步发展为一项独立的表演艺术。

有些项目即便在成为艺术之后，仍旧长期保持着固有的性质。

那些异常技能的产生，在精神上除了原始思维、宗教的神秘性动因之外，是来自于人的勇敢、勤劳、创造性智慧和永无休止的追求。

在漫长的历史发展中，人的审美需要赋予各种技能以美学的特质，使之成为我们民族艺术的菁华。

不断丰富的杂技艺术，足以启迪智慧、调适情致、激励身心，而且也是传播人文精神的一种重要依托。

它在历史上被纳入礼乐文化之中，同时包容和融入其他文化，特别是宗教、文学、戏剧、舞蹈、体育和民俗文化，从而具有复杂的内涵和表征，产生出鲜明的民族气派和特色。

<<中国艺术史>>

作者简介

史仲文，男，1951年4月2日出生，研究员。

先后在北京财贸学院、中央民族大学、北方工业大学任教，现为北方工业大学公民素质与现代文化研究所所长，北方工业大学学报副主任，校学术委员会委员、副秘书长。

专著《美学》曾获北京市哲学与社会科学优秀成果奖；专著《寻求突破——当代伦理观念新论》曾获国家民委二等奖；主编的《中国艺术史》为国家“九五”工程重点图书。

主要专著包括：《美学》、《人际关系学》、《人类欲望论》、（《中国人走出死胡同》、《中西文明的历史对话》、《中国隋唐五代文学史》、《泡沫经济：透视中国的第三只眼》、（《正义，你听我说》、《世界近代前期哲学思想史》、《世界近代中期哲学思想史》、《民间视点：中国现在进行时》、《中国六大名著的现代阅读》、《大唐诗史》、（《两宋词史》、《中国艺术史导读》等。

主编的主要丛书、套书包括：《百卷本(中国全史>》、《百卷本》、《中国艺术史》等。

<<中国艺术史>>

书籍目录

先秦、秦杂技史 第一章 概述 第二章 生产劳动与杂技起源 第三章 部落战争与杂技起源 第四章 原始宗教祭祀与杂技起源 第五章 游戏乐舞与杂技起源 第六章 先秦杂技的温床 第七章 先秦的杂技项目 第八章 秦角抵的出现

汉代杂技史 第一章 概述 第二章 杂技百戏的演出形式 第三章 汉角抵中的杂技节目 第四章 马戏、高空技艺的发展 第五章 幻术、乔戏、偶戏、滑稽的新兴 第六章 本土文化对杂技创作的影响 第七章 域外、边疆民族杂技的传入 第八章 汉代杂技的成就

魏晋南北朝杂技史 第一章 概述 第二章 杂技百戏在动荡中存续 第三章 江南小朝廷的杂技百戏 第四章 北方民族政权的杂技百戏 第五章 魏晋六朝杂技的特色和成就 第六章 六朝文化对杂技的影响

隋唐五代杂技史 第一章 概述 第二章 隋代：杂技的前奏曲 第三章 初唐：唐太宗的新礼乐观 第四章 盛唐：宫廷杂技的辉煌 第五章 中晚期、五代：杂技的余辉 第六章 隋唐五代杂技的成就 第七章 唐代特有的新节目、新技艺 第八章 唐代杂技的对外交流

宋辽金杂技史 第一章 概述 第二章 宫廷军衙杂技及其演变 第三章 民间杂技的空前繁荣 第四章 从不同演出形式看特色 第五章 多彩的杂技技艺之花 第六章 活跃的幻术、乔戏、滑稽 第七章 全盛的“弄傀儡”与影戏 第八章 边疆少数民族的贡献及辽、金杂技 第十章 游艺：宋代士民的自娱

元明杂技史 第一章 概述 第二章 元代宫廷杂技的衰落 第三章 禁令下的元代民间杂技 第四章 明代宫廷杂技的变迁 第五章 复苏后的明代民间杂技 第六章 元明杂技的特色及艺术成就 第七章 戏术、乔装戏、傀儡的新发展 第八章 元明杂技与戏曲的交融及影响 第九章 元明杂技艺人的厄运与抗争

清代杂技史 第一章 概述 第二章 偏狭的宫廷杂技 第三章 活跃的民间杂技 第四章 中外杂技交流的新形式 第五章 杂技技艺的成就及特色 第六章 戏法和口技的成就及特色 第七章 马戏和驯动物的成就及特色 第八章 戏曲中的杂技—幻术

民国杂技史 第一章 概述 第二章 杂技观念的变化 第三章 杂技观念的营运和演出形式 第四章 传统杂技的继承和发展 第五章 新型杂技的创建和引进 第六章 抗日战争时期的杂技 第七章 革命根据地延安及解放区的杂技

<<中国艺术史>>

编辑推荐

<<中国艺术史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>